

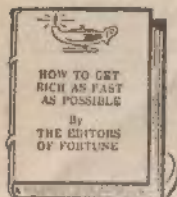


Looloo

www.dvd4arab.com

**المؤسسة العربية للدراسات
للطبع والنشر والتوزيع**

11



HOW TO GET
RICH AS FAST
AS POSSIBLE
By
THE EDITORS
OF FORTUNE



كيف تحصل على

الثروة

في أقصر وقت !!

الكتاب الذي جمع لك مادته محرومة مجلة "فوربس"

من حياة مائة من كبار رقبالة المال والصناعة في أمريكا..

ليُرشدك إلى طرق النجاح والثراء !

Looloo

www.dvd4arab.com

يسر « كتابي » أن يقدم اليوم للشباب الطامحين هذه
المختارات من قصص النجاح العديدة التي يتضمنها هذا
الكتاب النافع ، على أن يتبعها بقصص أخرى منه في الأعداد
القادمة ، كي يستمر هذا الباب حافظا مستمرا لهم !

سلك زنبركي يجلب الثروة والشهرة !

سبع وثلاثون قدما من السلك المرنى .. سلك
« الزنبركات » الفولاذي ، الذي ينطلق بشدة إذا لفقته ثم
خففت الضغط على اللفة . وهذه الأقدام السبع والثلاثون
ملفوفة بعضها حول بعض ، على شكل بكرة قطرها ثلاث
بوصات ، وارتفاعها بوصتان .. هذه البكرة — ذات الحركة
الحية الوثابة — هي التي ألهمت « ريتشارد جيمس » فكرة
لعبة للأطفال ، جعلته من المخترعين ، وجلبت له ثروة ،
وجعلته عليه شهرة في ميدان صناعة اللعب ، حتى لقد بلغ
مجموع مبيعاته — في سنة ١٩٥٤ — نصف مليون من
الدولارات !

لقد ولد « جيمس » — منذ أربع وثلاثين سنة — أوالدا يملك
« ورشة » للنجارة ، في (فيلادلفيا) . وفي سنة ١٩٣٩ ، أتم
دراسته وأصبح مهندسا ، فاشتغل في مصانع « نيويورك
نيوز » للسفن ، بمرتب أسبوعي لم يتجاوز ٢٣ دولارا . وكان

أول ما فعله - بعد حصوله على المنصب - أن تزوج من إحدى زميلاته في الدراسة .

وعندما وضعت الحرب أوزارها ، ترك « جيمس » مصانع السفن ، واشتغل ببيع أجهزة تكيف الهواء . وانصرف - في وقت فراغه - إلى دراسة نكرة كانت قد طافت بذهنه ، في أثناء الحرب ، إذ شهد « زمبركا » انطلاق من يده بحركة غريبة . وراح يجري تجاربه على السلك الزنبركي ، ثم تحول يريد أن يستغل في لعبة مبتكرة يدفع بها إلى السوق . ولكنه لم يجد تشجيعا من المستغلين بتجارة اللعب ، فلم يفت هذا في عضده . بل عكف على إنتاج نماذج من لعبته المبتكرة ، وأسلمها إلى متجر صغير للعب - في فيلادلفيا - ليبيعهما لحسابه . . وقبل أن يأوى « جيمس » إلى فراشه - في ذلك اليوم - كان المتجر قد باع أربع « دسنتات » . . أي ٤٨ قطعة !

واستأجر « جيمس » - في الحال - « ورشة » صغيرة ليصنع فيها لعبته . . ثم افتتح معرضا لإنتاجه ، فلم تنقص تسعون دقيقة على افتتاح المعرض ، حتى كان قد باع ٤٠٠ قطعة ، لقاء دولار واحد عن كل قطعة . وفي غضون ثلاثة أسابيع ، ارتفع الرقم إلى ٢١٠٠٠ قطعة ، ونهاقت على طلب اللعبة ، متاجر لعب الأطفال ! . . وقبل أن ينقضي شهران على بيع أول قطعة ، كان « جيمس » قد باع أكثر من ٥٠٠٠٠ قطعة ، كان صافي ربحه فيها ١٥٠٠٠ دولار .

وفي العام التالي ، حاولت إحدى شركات اللعب أن تنتج لعبة مشابهة ، ولكنه رفع الأمر إلى القضاء ، دفاعا عن حقوق الابتكار ، فبرح القضية ، واكتسب دعاية عن طريقها . ولكن الحظ لم يكن موافقا على طول الخط . ففي سنة ١٩٤٧ ، أتى الحريق على ما قيمته ٤٠٠٠٠ دولار من اللعب . وفي أول العام التالي ، أصيب « جيمس » بمرض خطير ، وتعذر على مصنعه الحصول على الفولاذ . غير أن زوجته - التي كانت تدبر العمل أثناء ملازمته المستشفى - استطاعت أن تعقد اتفاقا مع إحدى شركات النولاذ الكبرى . ولم ينته العام ، حتى كانت أرباح الزوجين قد تجاوزت ١٨٠٠٠ دولار . . الأرباح الصافية !

ووجد « جيمس » أن الظروف كانت تضطره إلى دفع رشوات بسيطة لمفتشي المصالح ، الذين كانوا يشرفون على الورشة والمباني ، ليسهلوا له مهامه . ولكن كرمه لم يزد المفتشين إلا جشعا ، فلم يكن منه إلا أن ذهب إلى التائب العام ، وأفضى إليه بالأمر كله . . وسرعان ما كان اسمه وصورته في كل صحيفة . . وكانت دعاية بالمجان ! ولكنه اضطر إلى أن ينقل نشاطه إلى منطقة أخرى .

واتسع مصنع « جيمس » فشرع ينتج « زمبركات » لبعض وأصبح مصنعه ينتج ٧٠٠٠ قطعة في اليوم الواحد ! الشركات الصناعية « كما ابتكر السكالا الجديدة للعبته .

يبلغ الأربعين من عمره ، حتى كان ذا ثروة ، ورئيسا لمجلس إدارة شركة - تحمل اسمه - لتعبئة اللحوم المحفوظة ، في الغرب الأوسط بأمريكا .

ومع كل هذا النجاح ، فقد ظل حلم الطفولة يراد « دقي » فلم يكف عن التفكير في السكك الحديدية . . . وأخذ يقضي أوقات فراغه في صحبة العاملين بها ، من أعضاء مجالس الإدارات ، إلى عمال «التحويلة» . . . فلما نقل المقر الرئيسي لشركته إلى مدينة (اندرسن) - في سنة ١٩٤٤ - توثقت العلاقات بينه وبين شركة (سنترال انديانا) ، التي كانت تدبر الخط الحديدي الفاشل ، فخطر له أن من الممكن لهذا الخط أن يدر إيرادا طيبا . وراح يسعى لشرائه ، ولكن مساعيه أخفقت .

ثم منى « دقي » - في سنة ١٩٤٩ - بتداعي شركته ، فاضطر إلى أن يبيع كل أسهمه فيها ، وإلى أن يعتزل العمل في تجارة اللحوم . ولكن الفراغ كان شديد الوطأة عليه ، فعاد يحاول شراء الخط الحديدي ، غير أنه لم يظفر ببغفته ، لأن الشركة التي كانت تشرف عليه ، كانت تستغل خسائره في التستر على أرباحها الطائلة من خطوط أخرى ، تهربا من الضرائب الباهظة .

ولكنه لم يئأس ، بل ظل يحاول ، حتى عين رئيسا لمجلس إدارة هذا الخط الحديدي ، بمرتب اسمي ، فكان أول ما فعله ، هو أن أدار الخط على أساس مردي . فبدلا من أن كانت الشركة تسير ثلاثة قطارات اسبوعية ، على هي الحال

الى النجاح والثروة . . في قطار!

أن أحلام الصبا ، إذا اقترنت بقوة المزيمة في نفس طموحه ، استطاعت أن تحول الفشل إلى نجاح .

بالرغم من أن « آيك دقي » لم يتلق أية دراسة تتصل بالمسكك الحديدية ، إلا أنه ظل يسعى جاهدا ، حتى أصبح - في يوليو سنة ١٩٥١ - رئيسا لمجلس إدارة الشركة التي كانت تشرف على الخط الحديدي الممتد بين (اندرسن) و (ليلانوف) ، بولاية (انديانا) الأمريكية . . وكان الخط فاشلا ، لا يدر شيئا من الأرباح ، بل إن خسائره بلغت - إذ ذاك - ١٠٠ دولار في الأسبوع !

ولقد بدأ « دقي » حياته عاملا في مصانع تعبئة اللحوم المحفوظة ، بأجر لا يمكن تصور ضلائله ، ولكنه - عندما اعتزل العمل أخيرا - كان من كبار المشتغلين بهذه الصناعة . وإذ ذاك ، حلا له أن يشغل وقته بالسكك الحديدية . فقد كان في صباه يقضي كل وقت فراغه محوما حول محطة السكة الحديدية في بلغته - (لارجو) بمقاطعة انديانا الأمريكية - واستطاع أن يتعلم اشارات « المورس » وأن يقوم ببعض أعمال المحطة ! ولكنه لم يكد بفادر المدرسة الثانوية - وهو في السادسة عشرة - حتى انصرف عن المحطة وعن السكة الحديدية ، إذ بات عليه أن يكسب عيشه ، فعمل في شركة لتعبئة اللحوم المحفوظة . وكان ذووبا ، مجتهدا ، ذكيا . فلم

بكل شركة تشتغل بالتصدير وتهتم بنقل بضائعها إلى الميناء ، ثم عدل جداول قطاراته وفقا لحاجة كل شركة ، حتى لقد كان يسير - في بعض الاحيان - قطارا لا يجر سوى عربة واحدة من عربات الشحن . وبهذه المغامرة الجريئة ، عزز اعتياد الشركات على الخط الحديدى ، كما اجتنب شركات جريئة . واخذ الخط الناشئ يدرك ارباحا ، نهضة « دق » ينفقها على تحسين القطارات والمعدات ..

ولكن هذا الاتفاق لم يزد الارباح إلا ارتفاعا ، وبمعد ان كانت خسائر الخط - عندما تسلم « دق » إدارته في سنة ١٩٥١ - حوالى ٣٧٠٠٠ دولار ، إذا الارباح الصافية تصل في سنة ١٩٥٢ إلى ٣٧٤٨٨ دولارا ، ثم وصلت في سنة ١٩٥٣ إلى حوالى ٧٠٠٠٠ . فرأت الشركة ان تكافئ « دق » بمنحه علاوة ، ولكنه رفض هذه العلاوة ، وطلب ان يؤذن له - في مقابلها - بان يسير عربة خاصة به على الخط ، أصبح يدعو بسببة الجيرة ليتنزهوا فيها ، وهو يقول : « هذا شيء لم ينجح لى في صباى .. ومن يدري ان لن يكون بينيم قطب من اقطاب المسكك الحديدية ! » .

تشغيل العمال مصدر ثروة لزوجين

لن تمليك الوسيلة إلى الكسب ، إذا عقدت النية صادقا .. وهذا ما طلبه في قصة «دونا وبركمان» . كان الاعتقاد السائد قديما ، هو ان الناس ينقسمون -

من حيث العمل - إلى فريقين : فريق جاد ، نشيط ، دائم على العمل .. وفريق كسول ، متخاذل ، محب للخمول . ولكن تطور الحضارة الصناعية ، أدى إلى ظهور فريق ثالث ، ينضم إلى الأول بعض الوقت ، ويستقل إلى جوار الآخر في فترات .. أولئك هم العمال الذين لا يحبون الاستقرار ، فتجد الواحد منهم لا يبكث في عمل ما وقتا طويلا .. ولعله يؤثر البطالة إلى ان تنفذ موارده ، فيضطر إلى العمل أياها ، ليجمع ما يفي بمطالبه أياها أخرى !

وهذا الفريق أصبح مصدر ثروة لشخصين .. رجل وزوجته ! ومن الطريف ان لقبهما « وبركمان » .. أى « عامل » .

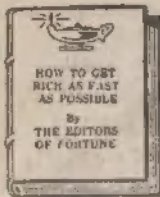
ولقد طرات الفكرة - أول ما طرات - ببال الزوجة ، «دونا وبركمان» ، منذ سنة اعوام . فقد كانت لزوجهما مؤسسة لتزويد الشركات - في ٦ مدن أمريكية - بالعمال المتخصصين في العمليات المتعلقة بالكهرباء ، والذين كانت تسمى حاجة الشركات إليهم في مواسم معينة ، وفي غير تلك المواسم كانت المؤسسة تستبقى العمال لتؤجرهم بالساعة لاداء الاعمال الكهربائية . وكانت هذه المؤسسة تحظى بدخل سنوى بلغ في سنة ١٩٥٢ ثلاثة ملايين وأربعمائة ألف دولار .

وهذا الدخل الضخم ، هو الذى أغرى «دونا وبركمان» على ان تفتش مؤسسة أخرى ، لا تقتصر على عمال الكهرباء وحدهم ، وان لا تحجز لنفسها عمالا بصفة دائمة ، وإنما هي تجمع المتعطلين والذين لا يحبون الاستقرار ، لتحصل لهم على اعمال وقتية في مصانع تعبئة اللحوم المجمدة وغيرها

من المصانع التي تحتاج - في بعض الاحيان - إلى عمال فوق
عمالها ، لمواجهة الطوارئ .

على أن الخدمات التي تظهر بها المصانع من المؤسسة ،
لا تقتصر على تيسير حصولها على العمال ، وإنما تمتد إلى
تيسير كل مشكلات العمال . فان المؤسسة تعنى الشركات
من أن تكون بها اقسام خاصة لبحث الإجراءات التي يقتضيها
استخدام العمال . من تأمين ، وضمان اجتماعي ، وطلب
قروض ، وإعداد قوائم الأجور ، وصرف هذه الأجور . .
اجل ، أن المؤسسة تقوم بكل هذه العمليات ، فلا تتكبد
الشركة أكثر من أن تراجع كشف الحساب ، ثم تدفع لها قيمة
الانعاب . . . وزيادة في تيسير العملية ، قدرت المؤسسة
انعابها بنسبة ٤ في المائة من كل كشف !

وفي الساعة السابعة من كل صباح ، توضع عند مدخل
مقر المؤسسة - بشيكاغو - لوحة ، يكتب عليها بالطباشير
أسماء الشركات وأنواع العمال الذين تطلبهم . ويقدم العمال
لاختيار ما يروق لهم من هذه الاعمال ، أو لعرض ما لديهم من
خدمات لم يعلن عليها . وتؤثر المؤسسة العمال الذين يترددون
عليها بانتظام ، بأحسن الفرص والاعمال . وقد أصبح عدد
العمال الذين تقدمهم للشركات يوميا ١٥٠ عاملا في الأوقات
العادية ، وضعفهم في مواسم النشاط .



HOW TO GET
RICH AS FAST
AS POSSIBLE
By
THE EDITORS
OF FORTUNE



كيف تحصل على
الثروة

في اقصر وقت !!

الكتاب الذي جمع لك مادته محرر مجلة "فوريشن"
من حياة مائة من كبار رجال المال والصناعة في أمريكا.
ليؤدوك إلى طرق النجاح والثراء !

Looloo

www.shokart.com

الطريق إلى النجاح والثروة مفتوح للجميع !

ان الطريق إلى الثروة ليس مخفوقا باليأس والمثبطات ، كما يتصور الكثيرون .. انه طريق مفتوح امام الجميع ، لا يقوم على ابوابه حراس ، ولا يحتاج الانتقال إليه إلى « جواز » .. كل ما يتطلبه هو قوة الملاحظة ، وسرعة البديهة ، لكي تقتنص الفرصة الملائمة .. ثم حسن التصرف ، والاستعداد للبحث والدراسة والجهد والعمل ، لكي تمضي قدما .. اما سرعة انطلاقك في هذا الطريق ، فتتوقف على قوة عزيمتك « ومدى ارادتك !

وفي هذا الكتاب ، اشاركك محررو مجلة « فورشن » الامريكية في جمع سير مائة من كبار رجال المال والأعمال الذين بدأوا حياتهم بلا شيء أكثر من فكرة مدروسة ، وعزيمة قوية ، واستعداد للتعلم والعرق والمكاره .. وقد اخترنا لك في العدد الماضي من (الكتاب) قصص ثلاثة من هؤلاء العصاميين ، ونقدم لك — فيما يلي — عددا آخر ، على ان تبقى هذا الباب مفتوحا ليكون حافزا مستمرا لكل راغب في النجاح والثروة !

ثروة من الأثاث القديم

قد تكون الحرفة شائعة ، يمارسها الكثيرون . ولكن بوسعك ان تتفوق على سواك ، إذا شحذت تفكيرك ..

ما أكثر متاجر الهدايا والأثاث المستعمل في أية مدينة ! .. ولكن هذه الكثرة لم تكن « ل . د . د . لوري » الذي يبلغ الآن التاسعة والأربعين — عن ان يجرب حظه في هذا الميدان !

كان عايل ملأ في إحدى شركات السكك الحديدية ، وهو في الرابعة عشرة من عمره ، ثم استغنت الشركة عن خدماته ، وبدلاً من ان يملأ الهم نفسه ، آثار هذا الحظ طويحه ، فبسي حتى اقترض ٢٥٠ دولاراً — أي حوالي ٥٥ جنيهًا بسعر النقد إذ ذاك — ثم اقنع صديقاً له بأن يشترك معه بمبلغ معادل ، لينجرا في الأثاث المستعمل . واستاجر مكاناً صغيراً ، ثم سافرا إلى المدن الصغيرة المحيطة بمدينة (ماونت فيرنون) بولاية (تكساس) ، فابتاع من الأثاث القديم ما قيمته ٣٢٠ دولاراً ، وعكف مع شريكه على اصلاحه وتجديده ، فأنفقا في ذلك ما كان قد تبقى من راسي مالهما .. وباعا الأثاث فكبساً ، ولكن الشريك كان قد اكتفى من المغامرة بهذا القدر ، فانسحب ومكث « لوري » يعمل وحده !

ورسم « لوري » لنفسه سياسة خاصة ، تلك هي ان ينقل إلى أهل الريف ما يحظى به أهل المدن من خدمات في مجال تجارته . فبدأ — في سنة ١٩٢١ — في نقل سيارات العملاء

إلى مساكنهم بالجان ، مهما تكن قراهم بعيدة ، كما شرع يبيعهم سلعة بالتقسيط . وما لبث أن ابتاع سيارة نقل كبيرة . جعلها كعمرض للأثاث المستعمل ، واستأجر رجلا يصحب السيارة في طوافها بالقرى ، ليبيع الأثاث لأهلها ، دون أن يجشمهم غناء السعى إلى المدينة . ونجحت الفكرة ، حتى أن « سوليفان » ابتاع سيارة أخرى — قبل انقضاء ستة أشهر — وخصصها للتوسع في هذه العملية .

واتخذ « سوليفان » خطوة أخرى ، فاتفق مع إحدى شركات الإذاعة ، على أن تعلن عن سلعه في لغرات — مجبوعها ساعتان — من يوم الأحد من كل أسبوع . وتضاعف نجاحه فائشاً صحيفة زراعية شهرية ، خصص ثلاث صفحات منها للإعلان عن تجارته التي لم تعد تقتصر على الأثاث المستعمل ، بل ضمت كذلك الأجهزة المستعملة والجديدة ، والهدايا ، والمصوغات . وأصبحت الصحيفة توزع ١٨ ألف نسخة من كل عدد . واتسع نطاق تجارة « سوليفان » ، فاصبح يمتد في دائرة نصف قطرها ثمانون ميلا ، حول « ماونت فيرنون » !

تجارة الحشرات والميكروبات والهيكل !

أينما وجهت بصرك ، فسوف تجد ناحية لم يسد فراغها أحد . وهذا ما غطن إليه يوماً استاذ جامعي ، فكانت هذه بداية شركة كبيرة ناجحة .

كم من الناس خطر لهم أن الضفادع سلعة مربحة ، وأن للهيكل العظمية — إنسانية كانت أم حيوانية — « تسعيرة » وتجارة . . . إن « دار توريد المواد البيولوجية العامة » في (شيكاغو) تورد للمعاهل والكليات والمعاهد الدراسية ما قيمته مليون من الدولارات من هذه الأشياء ، في العام !

بدأت هذه الشركة في سنة ١٩١٤ ، برأس مال لم يتجاوز ٢٠٠ دولار ، أي ما لا يصل إلى ٥٠ جنيهاً بسعر النقد إذ ذاك . وكان منشئها استاذاً لعلم الحيوان بجامعة شيكاغو ، هو المرحوم الدكتور « موريس ويلز » . فلما راجت تجارته . استعان — في سنة ١٩١٨ — بتلميذ له ، هو اليوم رئيس مجلس إدارتها ، ويدعى « تشارلس كورزن » . وراحا يعملان ببطء على توسيع نطاق تجارتهما ، وتعدد سلعهما ، حتى أصبحت تتداول عينات « الأميبا » ، والضفادع ، وبيض الحيوانات ، و « مزارع » ميكروبات الأمراض ، وكل ما قد يحتاج إليه أي عالم بيولوجي ، سواء للتدريس أو للأبحاث والدراسات . فضلاً عن أنها أصبحت تلبى بعض طلبات خاصة ، كالتواقع التي تعرضت لاشعاع ذري !

ولقد تولى « كورزن » رئاسة الشركة في سنة ١٩٣٠ ، فأكثف على أعداد دليل سنوي (كتالوج) لها ، يضم الآن حوالي ألف صفحة ، بها حوالي ١٥٠٠٠ نوع . وهو يرسل إلى أكثر من ١٠٠٠٠ مدرس ، وعالم ، وأمين لمتحف . منهم ١٥٠٠ خارج الولايات المتحدة . كما أن الشركة تصدر — منذ سنة ١٩٢٣ — نشرة شهرية ، تضم بعض الحوادث الخاصة بحفظ العينات .

ويستخدم « كورزن » حوالي ١٥٠٠ صياد وبحانة ، بينهم مدرسون يعملون بعض الوقت ، في ٤١ دولة . وهو يرسل إليهم قوائم سنوية بالسلع التي يكثر عليها الطلب ، وعمولاتهم عنها ، والأسعار التي ستدفعها الشركة لكل سلعة منها .

وقد تجاوز رأس مال الشركة الآن ٨٠٠٠٠ دولار ، وكانت تجارتها هي التجارة الوحيدة الراجعة ، في أشد أوقات الأزمات . وقد بلغ صافي أرباحها - بعد خصم الضرائب - في سنة ١٩٥٣ ، حوالي ٦٨٠٠٠ دولار . أما مبيعاتها ، فكانت قيمتها حوالي ٠٠ مليون دولار !

أزمة المساكن مورد طيب للثراء !

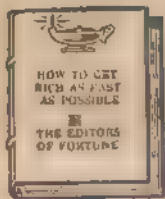
إن الزمن الحالي يتم بالمساكن الضيقة ، وبأزمة الخدم .. وهاتان الظاهرتان قد تكونان مصدرا للثروة عظيمة .

كان « سيدني وود » من المع لامعي النفس الأمريكيين ، منذ ربع قرن . أما اليوم ، فهو من المع أصحاب الأعمال . وقد بدأ حياته العملية ، بإنشاء مؤسسة لغسل الثياب ، والغسل بالبخار ، والكي . ثم لاحظ أن أزمة المساكن ، دعت أصحاب البناء إلى أن يضغطوا أحجام الحجرات وعندها في كل مسكن « فاصيح من العسير إيواء خادم مع الأسرة .. في حين أن انصراف المرأة إلى العمل ، جعل الخادم عنصرا ضروريا . ومن ثم خطرت له فكرة - صارع إلى تنفيذها ..

وكانت فكرة بسيطة ، ولكنها مبتكرة .. اختار بناية ، واقنع سكانها بأن يدعوه يزودهم بالخدم والخادمت - على اختلاف مهامهم - وبالطهارة ، إلى جانب أن يعهدوا له بغسل ثيابهم ورتق فتوقها وكيها . فكانت البناية فندق لا يحمل نزلاءه هم هذه الخدمات .

ويؤجر « وود » خدمات مستخدميه ، من طهارة - فرنسيين وإيطاليين وسويديين وأسبانيين .. الخ . - وخدم لآداء مهام الوصيفة والوصيف ، وخدم للعناية بالمائدة ، وخدم للتنظيف بأنواعه .. الخ . وقد بلغ مجموع ما تقاضته الشركة عن هذه الخدمات - في سنة ١٩٥٣ - حوالي ربع مليون من الدولارات ، كان ثلثها أرباحا صافية للشركة .. وقد تضاعفت هذه الأرقام مرارا ، منذ ذلك الحين .

ويستخدم « وود » أكثر من مائتي خادمة - بين الجهاز الضخم من مستخدميه - يؤجر خدمات الواحدة منهم بدولار ونصف عن الساعة ، في حين أنه لا يدفع لها سوى دولار واحد . وقد كانت كبيرة « مديرات المنازل » عنده جاويشة سابقة في الجيش البريطاني ، تولت تدريب المجندات على إطفاء الحرائق أثناء الحرب العالمية الثانية . كما أن المشرف على حراس البيوت والحمالين ، كان « صول » للمرور في البوليس الأمريكي !



HOW TO GET
RICH AS FAST
AS POSSIBLE

THE EDITORS
OF FORTUNE



كيف تحصل على الثروة في اقصر وقت !!

الكتاب الذي جميع لك مادته محرري مجلة "فوربس"
من حياة مائة من كبار رجال المال والصناعة في أمريكا.
ليشركوك في طرق النجاح والثراء



www.ksars.com

تدعينا لك في الفصلين السابقين نماذج من قصص نجاح العصاميين التي تضمنها هذا الكتاب الشائق .. وفيما يلي نماذج أخرى من نفس الكتاب :

يد الله مع الجماعة

كان « نادى الاستثمار المشترك » بديترويت مصدر إلهام لكثيرين ، حتى لقد انتشرت في كافة أرجاء أمريكا النوادي التي أنشئت على غرارهِ . ولقد قام هذا النادي على فكرة بسيطة جدا .. تلك هي أن يلتقى أعضاءه مرة في الشهر ، فيودع كل منهم ١٠ دولارات — او مضاعفات ١٠ — ثم يستثمر المبلغ المجموع من الأعضاء ، في نوع من الأسهم يختارونها .

ولقد اتفق مشروع إنشاء النادي ، في خاطر شخص يدعى « فريد رسل » ، كان سمسارا لبيع الأسهم والسندات ، ثم هجر هذه المهنة ، حين حصل على منصب طبيب في إحدى الشركات ، ولكنه تألم لهجران ميدان الأسهم والسندات . وصارح زميلا له — يدعى « جورج نيكولسن » بذلك : فإذا حديثه مع الصديق يلهمهما معا بأن يعمل على جمع عدد قليل من أصحابهما الذين تتوفر فيهم الثقة المتبادلة ، ويؤثقون فيما بينهم جمعية لاستثمار مدخراتهم في الأسهم والسندات .

واجتمع أول أعضاء النادي ، في فبراير سنة ١٩٤٠ .. وكاثوا ستة « ثم أصبحوا اثني عشر عضوا ، وتوالت اجتماعاتهم بعد ذلك ، مرة في كل شهر . وفي كل مرة : كانوا

يختارون — بالتصويت — نوع الأوراق المالية التي يستثمرون فيها المبلغ الذي يدفعونه . وقد بلغ مجموع اكتساباتهم في السنة الأولى ٨٨ دولارا ، اشتركوا بها ١٠٨ من أسهم سبع شركات .

ويسمى النادي إلى أن يستثمر مدخرات أعضائه — بانتظام — في الشركات الناجحة . وكل دفعة تعطى صاحبها نصيبا في النادي ، وصوتا في اختيار نوع الأسهم . أي أن الذي يدفع دفعتين — في المرة الواحدة — يصبح بنصيبين وصوتين في تلك المرة . وتحفظ أسهم النادي باسمه كهيئة ذات شخصية معنوية — في إحدى دور السبسة . وللعضو أن يسحب بعض ماله أو كله : بعد أن تقوم الأسهم بالسعر الحالي ، وبعد خصم العمولة ، وخصم واحد في المائة كجزاء يفرض عليه لاتسحابه .

وقد تطورت رسالة النادي مع الزمن ، فأصبح كمؤسسة لاستثمار المدخرات وجمع ثروة منها لإمالة العضو عندما يضطر إلى التقاعد !

بائع أحذية، ومحرر اعلانات، وكاتب!

أن التاجر الناجح ، هو الذي يعرف كيف يعلن عن سلعته .. لا سيما إذا ابتكر اعلاناته بنفسه .

في سنة ١٩٥٢ ، باع « سام سوليفان » ثمانين ألف زوج من الأحذية ، أي ما يقرب من ٤٠ في المائة من حجم الأحذية التي بيعت في مدينة « لارو » والمنطقة المحيطة بولاية

(تكساس الأمريكية .. وفي العلم ذاته - كتب « سوليفان » حوالي عشرة آلاف كلمة للإعلان ، وحوالي أربعين ألف كلمة لعبود للتعليقات تنشره له صحيفة « التاجي » - التي تصدر في (لارڊو) - مرتين في الأسبوع !

كان « سوليفان » من أنشط باعة الأحذية في ولاية (ميسوري) و (تكساس) و (أوكلاهوما) أثناء دراسته في المدرسة الثانوية . واستطاع - في الوقت ذاته - أن يدرس منهاجاً تجارياً - ثم استقر - في سنة ١٩٢٧ - في مدينة (لارڊو) . واستاجر قسم الأحذية في متجر « ريشتر » - وهي من أقدم المتاجر التي تعدد أقسامها لتوفر للعملاء أكبر عدد من السلع اللازمة لهم - وشغف « سوليفان » بأن يكتب بنفسه الإعلانات التي كانت تصدر عن قسم الأحذية ، فأثارت الصيغ المبتكرة - التي كان يبتدعها - إعجاب « وليم هريكيوت البين » ناشر صحيفة « التاجي » في المدينة . فسمي إلى اقتناعه بأن يكتب صيغ إعلانات الصحيفة . على أن يمنحه انعاماً في مقابل ذلك . وعلى أن ينشر إعلاناته الخاصة فون مقابل اللهم إلا نسبة ضئيلة - لا تتعدى ثلاثة في المائة - تخصم من الأتعاب . مهما تكن المساحة التي تشغلها إعلانات أحذية « سوليفان » !

وقد بلغ دخل « سوليفان » من الإعلانات - التي كانت تنشر بالإنجليزية والإسبانية - ١٥٢٢٤٢ دولار في سنة ١٩٤١ . وارتفع إلى نصف مليون من الدولارات في سنة ١٩٥١ . ويتبع « سوليفان » في إعلاناته طريقة الحديث غير المتكلف .

الذي ينفذ إلى أعماق السيدات بوجه خاص ، فيقول مثلاً : « لنتكلم قليلاً عن الأحذية ! » ثم يبين أن « الكعب العالي » ليس شراً على طول الخط ، وأن « الكعب المنخفض » قد يضر ساقنا الأثني - التي تجاوزت سن الحلم - ويقوامها - ويرتق حديثه برسوم تبين الضرر بشكل يكفى للاقناع . ثم ينتهي إلى أن غايته هي « أن يبيع للعميلة الحذاء الملائم للمناسبة التي نعني بالاستعداد لها » . وهناك إعلانات عامة ، لا يذكر فيها أحذية إطلاقاً . كان يرحب بمناسبة قومية معينة ، أو يدعو إلى الاكتتاب لغرض خيري .. ولكن مجرد ذكر اسمه في إعلان ، كان لا يجتذب العملاء إليه !

ولما نجا نجاح إعلاناته ، دفعه « التاجي » إلى أن يكتب عموداً ينشر مرتين في الأسبوع ، فإذا بسوليفان يصبح من أحب الكتاب إلى القراء . وقد أصبح عموده يترجم إلى اللغة الأسبانية كذلك .

وهكذا أصبح يائع الأحذية من أقطاب الإعلان . ومن أشهر الكتاب .. ولم تشع له ناحية من هذا النشاط عن الناجحين الآخرين !

سمكري مرشح لأن يكون مليونيراً

ليس يكفى أن تجيد حرفتك وتتقن أداءها ، ولكن الأجدى أن تواصل الدراسة لشكرها ، يبرز في بلدانها .

من أعجب الحقائق ، أن أكبر مؤسسة تنتج أجهزة الري الصغيرة في أمريكا ، هي شركة صغيرة متواضعة . في (هيكستاون) ، بولاية نيوجيرسي . وقد كان مؤسسها ومديرها سمكريا (سبكا) في أول أمره . وكان قد أتم منهجا دراسيا وعمليا في هذه الحرفة ، مندمجا فقد أبوه عمله في شركة كان قد قضى فيها الشطر الأكبر من عمره .

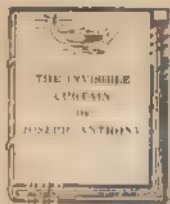
وكان هذا الحادث كاتبا لأن يوحى إلى «هارولد أومستاتر» — الذي كان في السادسة عشرة ، إذ ذاك — بأن العمل لدى الغير لا يتصف بالاستقرار المطمئن ، ومن ثم فانه قرر أن لا يعمل أجرا لأحد ، وأخذ يفكر في شيء مبتكر يمتاز به في حرفته ، فهدته التجارب إلى صنع مرذاذ للمراحيض (سيفون) لمحطات البنزين التي ينتشر عند كبير منها خارج المدن . وكان أبرز ما في ابتكاره : أنه صنع الجهاز من براميل الوقود القديمة . واستطاع بلباقته أن يحصل مدير فرع إقليم لشركة « ستاندارد أويل — نيوجيرسي » ، على أن يسمح له بتجربة الجهاز في إحدى المحطات التابعة له . وسرعان ما أغرى النجاح الشركة على أن تحاول شراء الاختراع . ولكن « أومستاتر » أصر على أن يحتفظ بحقوق الاختراع ، وكان أن حصل على عقود بصنع كميات كبيرة من الجهاز ، حتى أن أرباحه بلغت — في ثلاث سنوات — ٥٥٠٠٠ دولار .

وفي سنة ١٩٣٦ ، قيل أن يشرك معه في الإنتاج تسعة من العمال ، وحول مؤسسته إلى شركة . ولكن ولاية (نيوجيرسي) كانت — في تلك الاثناء — قد حملت على كتابتها من الجهاز .

نهبطت المبيعات هيوها شنيما ، اضطر معه الشاب إلى أن يبيع سيارتين : وإلى أن يقترض من أحد المصارف .

وعندما قامت الحرب العالمية الثانية ، توقع « أومستاتر » أن شركته لن تستطيع الصمود ، فعمل على تصديتها ، والتحق بإدارة الهندسة الحكومية ، التابعة لسلاح المهندسين بالجيش الأمريكي . وسرعان ما لمع فيها ، إذ أنه لم يكن ليرفض الاضطلاع بأية مهمة يعهد بها إليه . وقد كلف مرة بأن يضع تصميميا لشبكة لتصريف فضلات المراحيض في معسكر كبير ، ولم يكن قد خبر مثل هذا العمل . فما كان منه إلا أن حصل على إجازة لثلاثة أيام ، تفرغ فيها للدراسة ، ثم ابتكر الشبكة المنشودة بكافة ما كانت تحتاج إليه من آلات ومضخات !

وفي سنة ١٩٤٤ ، ألقى « أومستاتر » من عمله ، لعامة كانت قد استقطعت عنده من الصفر « فعاد إلى السوق ، ليجد أن مجال نشاطه السابق قد ضاق عن ذي قبل . وهنا تفكر أن في ولاية (نيوجيرسي) مساحات شاسعة لا تستغل في الزراعة لصعوبة الري ، فخطر له أن من الممكن أن يستحيل إلى بساتين ، إذا ما توفر آلات متنقلة لريها . . . وقضى أعواما في التجارب ، حتى إذا كانت سنة ١٩٤٩ ، توصل إلى جهاز مثالي . . وفي الشهور الأربعة الأولى من إنتاجه ، استطاع أن يبيع ما قيمته ٢٥٠.٠٠٠ دولار . وازدهر عمله منذ ذلك العهد . حتى بلغ مجموع مبيعاته في سنة ١٩٥٢ وحدها أربعة ملايين من الدولارات .



من خفايا النفوس

الباب عن الفصل!

أخبرني من صميم الواقع: نقلوا القاتل الأمريكي "جوزيف أنتوني"
عن سجنه إلى الأرض صافي النفساني "ليكنه" وليس "ويجب"

الستائر الخفية المسدلة على النفس !

كان « جرانت فرازير » شابا ، اوتى كل مقومات النجاح .. وكان يدرك انه يستطيع ان ييز اقرانه - اذا شاء - بل انه تفوق على كبار المهندسين المعروفين في امريكا ، في مسابقة قومية .. ولكنه كان يؤثر لنفسه الفضل مختارا ، وكان يشكو عدة علل وامراض حار الاطباء في امرها « دون ان يعترفوا لها على مصدر . واخيرا ، استطاع المحلل النفساني ان يساعد على رفع الستائر الخفية المسدلة على نفسه ، فتمكن من ان يرى حقيقة ما كان يعاني !

انه درس يقدمه للآباء والامهات - ولكل يائس خائر الهمه في الحياة - الكاتب الامريكى « جوزيف أنتوني » ، عن الحالات النفسية التى عرضت للمحلل النفساني الكبير « لويس مونجرى » .

امراض لا مصدر لها

بدأت قصت « جرانت فرازير » حين اتصل طبيب باحدى مدن الغرب الأوسط الامريكى - بالمحلل النفساني « الدكتور لويس مونجرى » ، قائلا : « انتى احيل عليك مريضا ، هو فى الواقع مجبوعه من الأوجاع والالام التى ليس لها أى مبرر عضوى اطلاقا ! » .. وقبل ان يصل المريض إلى الدكتور مونجرى ، كان هذا قد حصل على موجز واف عن تاريخ حياة المريض :

ففى سن السادسة والعشرين ، كان « فرازير » مهندسا معياريا متعطلا ، إذ طرد طردا من العمل الذى تولاه مذ تخرج فى الجامعة . ولكنه ما لبث ان شحذ مهارته ، فى مسابقة عامة لرسم تصميم مبنى لشركة كبيرة ، كانت جازتها أربعين الفا من الدولارات « وكان الفوز فيها كفيلا بأن يرفع من شأن الماشرك ، إذ كان المتسابقون من الملع نجوم الهندسة المعمارية فى امريكا بأسرها .

وقدر لفرازير أن يكون الفائز ، فسرعان ما اتخذ لنفسه مكتبا كبيرا فى مدينته ، واستخدم عددا من الرسامين المهندسين . وانهالت عليه العمليات - وكان من المحتمل ان يغدو من أشهر المهندسين ، لولا انه اصبح يميل إلى الفضل ! .. فكان يعكف شهورا على اعداد التصميمات ، حتى إذا استكملت رسوما ، عدل عنها ، وقال انها غير جديرة بان تقدم للملاء ، مما كان يذهل مستخدميه ، إذ كانوا يوثقون من انها من أروع الاعمال الهندسية ! .. وكانتوا يحلون عليه بالرجاء - فيثور غاضبا عليهم « ويعتذر إلى الملاء بان التصميمات لم ترق إلى المستوى الذى يرتضيه لنفسه - ماذا رغب بعضهم فى أن يلقي عليها نظرة ، ثار فى وجهه - فما لبث ان صفى اعماله ، وسرح موظفيه ، واصبح يعيش على عمليات ثانوية يأخذها من بعض الشركات الهندسية !

وكان طيلة هذه الاثناء يشعر بأنه يعاني شيئا ما . اوحث إليه الطواهر بأنه كان مرضا بدنيا . فقد كان يشعر بنوبات من الصداع ، وبالتهابات فى الجنب .

الصدر توحى إليه باختلال في القلب . ومن ثم أخذ يتقل من طبيب إلى آخر . ولكن احدا منهم لم يجد ما يجزم بإى مرض بدنى .

السكين تثير اضطرابه وخوفه

وكانت عشر سنوات قد انقضت على نجاحه الرائع ، يوم دخل عيادة الدكتور مونجرى ، فاذا به شاب في السادسة والثلاثين . بديع القامة ، انيق اللبس ، ذو طلعة توحى بالنفوذ والسلطان . ولكن عينيه كانتا ترسلان نظرات شاردة إلى اتق مجهول . . . وقدم نفسه إلى المحلل النفساني وكأنه رجل سئم كل شيء . التقى بنفسه في احد المقاعد . وقال بلهجة خالية من أية عاطفة او انفعال :

« . . . نسى في موقف يكاد يسلمنى إلى الجنون . . . فمئذ امد طويل ، وأنا اعانى الجحيم من التهاب الجيوب ، ومن اوجاع عنقه في الصدر ، ومن صداد غليظ . . . ويزعم الأطباء أن ليس بى أى داء عضوى !

وجال بصره في الحجرة . وكأنه يبحث عن عدو مخف . ثم قال : « ولعل هذا هو السبب في أننى لم أتبعهم يسوا متاعبي جميعا ! » . ولكنه لم يتو على حمل نفسه على الإنشاء به : فراح يتحدث عن رحلته إلى نيويورك : حتى لمح المحلل النفساني يلقي نظرة على ساعته ، فاستجمع جرأته وسأله : « هل سمعت ما هو اسخف من أن يخاف رجل مكتمل النمو من سكين ؟ . . . سكين عادية ، مما يستعمل على المسائدة . . . أو أى شيء ذى نصل يقطع أو يخز . . . أن مجرد رؤية السكين

يوقع الخوف والاضطراب بنفسى أحيانا ، فانتحل اية حجة لمغادرة المكان ! » .

« قلت « أحيانا » . فهل تقصد أن هذا الخوف غير دائم ؟
« أجل : وهذا أعجب ما في الأمر . . . وهو لا يواتبنى إلا حين أكون مع أبوى ولخوى . ولكننى لم اصارهم قط به . . . والا تخوننى معنوها ! . . . فاذا ما رايت سكيناً — وأنا معهم — تسارعت دقات قلبى في عنف . ودأخلنى شعور لا سبيل إلى وصفه . . . شعور مبهم بأن ثمة شيئا رهيبا يوشك أن يطبق على : حتى أننى لم اشاطرهم المسائدة منذ ثلاث سنوات . لا بد لى من علاج لهذا الأمر ، والا جئنت . . . بل إن هناك من يعتقد أننى جئنت فعلا . لقد ذهبت إلى أخى « جيم » وذكرت له باتنى حزمت امرى على أن اسنمى بطبيب نفسانى ، فلم يبد اتفه دهشة . بل سألنى عما يلزمنى من نقود !

وإذ سال الدكتور مونجرى عن الوقت الذى يستغرقه العلاج . غافله أن يجيبه هذا بأن الوقت يتوقف على المريض نفسه ، وعلى مدى تعاونه . ولكنه ما لبث أن كبح غضبه وسأله عن أسباب خوفه من السكين ، فأجابه المحلل النفساني : « هذا ما سوف نكشفه بكمز من الأسئلة ! » . ومرة أخرى ، انفجر ساخطا . . . كان ككل مريض عصبي . يحاول أن يتخلص مما يثيره ، دون تفلفل وراء مصدره !

عقدة الاخ الأوسط

وفي الجلسة الأولى ، مثله المثال الذى يلاحظه المرء أو أراد أو مشاعر تخالجه ، في كلامه

— لجمالته الملائكى — فى حين أن الثانى كان مثالا للذكاء فى نظر والده ، لا سيما الأب . . وكان الاثنان يستأثران باهتمام الابوين ، مما أوحى إلى « جرانت » بأنه غير محبوب ولا مرغوب !

يتمتع ان يحصل على درجات هزيلة !

واخذ يروى ذكرياته عن ذلك ، ولكنه كان — فى كل مرة — يعود فيلتبس الاعذار لوالديه : كان يقول : « . . على أن أبى كان جم المشاغل ، فهو رب أسرة لا يفكر وسعا فى كسب المال لأسرته ! » . . وهكذا كان يبدو فى مظهر العفل المتألم ، المحتاج إلى المعطف والتقدير ، ثم لا يلبث أن يردد إلى مظهر الرجل المكتمل النمو ، الواسع الأفق ، النصف !

وكان مما رواه : « لم أكن أجد عناء فى الحصول على أعلى الدرجات فى المدرسة ، حين أريد . وكنت — فى بادئ الأمر — أهرع إلى والدى بتقارير المدرسة ، وارتقب أن يعطى نبوغى ، ولكن . . لابد أنه كان يضيّق بى . وكان لا يفتأ يقول إن « جيم » ظفر بدرجات أفضل . بل أنه كان يقول ذلك دون أن يكون قد أطلع على درجاتى ! . . لذلك لم ألبث أن تعمدت الكف عن الحصول على درجات عالية ، وكنت أشعر بارتياح إلى ذلك ! . . بل أننى تعمدت فى امتحانى النهائى — فى المرحلة الأولى من التعليم — أن أجيب خطأ ، حتى أثنى نجتت بنسبة هزيلة . وفى هذه المرة ، كان أبى على حق فى أن يفتخر بين درجاتى ودرجات « جيم » . وكان

شئ منها ، أو انتقادها ، أو تقدير أهميتها أو تجاهتها . . ومرت دقائق تباعا وهو صامت ، فقد كان إرسال الكلام على عواهنه مهمة أشق مما تصور ، لأن عقله الباطن كان يفرض رقابة جائرة عليه . . ولكنه ما لبث — بعد دقائق عديدة ، أن قال وكأنه يملئ رسالة تجارية على سكرتيرة : « أول ما أذكره فى الحياة ، حفلة أقيمت لأخى الأصغر « جورج » فى عيد ميلاده الثانى . وكنت إذ ذاك فى الخامسة من عمري . . وكانت الأمهات اللائى أقبلن على دارنا لا يعترتنى انتبعا ، وإن رحن بطرين « جورج » وجماله ولطفه . . وشمرت بحيرة ، والم ، وكأنهن كن ينتزعن منى شيئا من حقى ، فوقتت منزويا فى أحد الأركان ، متمنيا أن أكون جميلا محبوبا ، حتى يكثر بى الناس ! . . وأحسست بأن ثمة عيبا يشبثنى ، وإلا لما ظن الناس — لا سيما أبى وأمى — أننى لا أستحق أن يحتفلوا بى . . ولكنى لا أدري ، بأى حق ألومهم . . لقد كانت الحفلة تكريما لعيد ميلاد جورج ، كما أنه لم يكن فى وسع أبى وأمى أن يقسرا الناس على أن يعجبوا بى ! » .

وكان من الخداع أن يعتبر هذا الحديث حرا ، إذ كان عقله — وهو فى السادسة والثلاثين — يطنى على ذكريات طفولته وآرائه عنها ، ولكنه يكشف — رغم ذلك — عن مأساة من أكثر المأسى شيوعا . . مأساة اخفاق الطفل فى أن يحظى بنصيبه الطبيعي من اهتمام أهله ! . . فلو كان جرانت « مضيقا » بين شقيقين ، أحدهما « جيم » — وكان يكبره بأربع سنوات — وثانيهما « جورج » . وكان الأول موضع إعجاب أبويه ،

حتى أنني دهشت وسألته : « أولن تضربني ؟ » .. ولكنه
 هز كتفيه قائلا أن لا سبيل هناك إلى دفع المعونة في مخ
 أصم ! » .

وظل « جرانت » ستة أشهر يبدى أدلة على عدائه لأبويه
 وأخويه : دون أن يبدى أي أثر إشاره عن أنه كان على بينة من
 شعوره هذا . ولعل القارئ يتساءل : كيف اغفل المحلل
 النفسي أن يبين له ذلك ؟ .. والجواب هو أن المشاعر
 المكيونة يجب أن تنطلق أولا . مرات . وليس مرة واحدة -
 قبل أن يتقبلها المحلل كحقيقة واقعة . ولقد كان « جرانت »
 بضيق أحيانا ببطء تقدمه في العلاج النفسي . ولكنه كان بطيئ
 وبرأوغ ، لأنه كان يخشى الحقيقة ، دون أن يفطن .. وكان
 يثور على المحلل ، لبطء التقدم . ولكن الفترات بين هذه
 الثورات كانت تتباعد باطراد . إذ بدأ « جرانت » يدرك أن
 المحلل كان يغممه ، ويترقق به إذ يحتل ثوراته .. وكان هذا
 - في حد ذاته - تقدما بالغ الأهمية . فما أن يطمئن المريض
 العصبي إلى معالجه . حتى تبدأ المشاعر الدفينة في التفتت
 خلال مسئلة اليومى نحو الطبيب .. وهذه إحدى الطرق التي
 تستدجر المريض - دون أن يشعر - إلى أن يبرز خلال
 الدساتير الخفية المسئلة على نفسه وعقله !

أب ضيق الأفق

وانقطعت الجلسات عشرة أيام ، بعد انقضاء الأشهر
 الستة ، إذ رحل « جرانت » لزيارة أهله . فلما عاد ، ذكر أنه
 استطاع أن يتناول وجبتين مع الأسرة دون أن يشعر باضطراب

أو انفعال . لكنه كان قد بدأ يتعرض لأولى آلامه النفسية ..
 كانت أوجاعه قد بدأت تتخلل عن مظاهرها البدنية ، التي
 كانت العلة النفسية تتوارى خلفها . وكان من أعراض ذلك ،
 أن ازداد غلظة وخشونة مع المحلل : حتى كشف له هذا عن
 حقيقة شعوره ، قائلا : « لقد عدت من رحلتك بشعور عدائي
 نحوي ، فتعال نبحث عن السبب ! » .

وأشاح جرانت عنه في استنكار . ولكنه ما لبث أن قال
 منكرا : « أظنني عانيت من هذا الشعور الذي أظهره نحوك .
 ولكنه - في الواقع - كان نحو أخى « جيم » . فقد زرتة قبل
 عودتي فوجدته .. غير حافل بى ، بعض الشيء ! » . فقال
 المحلل : « ولكنك اعتدت أن تقول أنه كان لطيفا معك . نيل
 تغير في هذه المرة ؟ » .

- لا .. بل أظنني كنت سبى المزاج .

- وهل كنت تترننى ، في ذهنك . بأخيك « جيم » ؟

- أجل . ولكن هذا جزء من الصورة .. أنني أصعبت
 لنفسي وكأنيك أبى وأخى وقد مزجا في قلب واحد !

- ولكنك قلت مرارا إن أباك كان كريما معك .. فهل
 نأبى الكرم ؟

وحطمت مشاعره الحقيقية الحواجز - لأول مرة - فاعتدل
 في جلسته ، وصاح : « لست أريد أن يكون أبى كريما معي ! ..
 إنه مجرد آلة تدرك نقودا ، فلم يؤت قسما من الحساب في
 الشعور .. أنه لا يبدى اعتبارا لأخيه « جيم » . بل يفتنى به » .

الضيق ، فلابد من أن تكون رجل أعمال أو صاحب مصرف لكي
يقدر ! ولئن أنسى ما فعله حين أنباته - لأول مرة - أنني
سأدرس الهندسة المعمارية .. ما كان ليبيدي امتحجانا
وازدراء أكثر ، لو أنني قلت له أنني سأعزف الموسيقى في
ماخو : « .

الابنة التي كانت منشودة !

وتحطمت الحواجز مرة أخرى ، حين رأى منظرا طبيعيا
يوحى بالهدوء والسكينة ، إذ قال : « أن هذا المنظر أكثر دعة
وسلاما من العالم بأسره ! » . وسأله المحلل إن كان يعنى
بـ « العالم » أسرته ، فقال يا إلهي ! . يا للشجارات التي
كانت تدور بين أمي وأبي ! . لمست أنفكر أنني رأيت أبي
يبدى عطلا نحو أمي يوما ، بل أخال أنه دائما يصيح
ويصخب . وقد اعتدت أن أرى لأمي ، لأنها كانت دافئة
المواظف دائما .. وإن لم تولني شيئا من هذا القصد ! ..
كانت تهرق نفسها في سبيل أرضاء أبي ، سواء كنا على وئام
أو على شقاق . وكانت اغتاض لذلك ، لأنه أشبه بمداهنة
الدبكتاتور .. وكنت أجن أحيانا قاتنتي أن أركل أبي ،
لا سيما حين كان يعاقب أخى جورج ! .

— ولكك كنت ترغب دائما في إيذاء جورج ؟

وبدا التردد على وجهه ، وفكر قليلا ، ثم قال : « كنت أخلو
بجورج أحيانا ، وهو صغير ، فكنت أقسو عليه .. لقد
أخبرتكم يا دكتور بأنني شرير ! » . ولأذ بالصمت .. كان
يضرب في مجاميل المشاعر المكتوبة التي طال تسيانها ، ثم قال
نجاة : إنه سبع أمه يوما تقول لصديقة لها ، إنها وزوجها كانا

يتنيان - قبل مولده هو - أن يرزقا بابنة ، وأنها استعانت
جدا حين جاء « جرانت » ولدا . وأردف قائلا : « وشعرت
بأنني أهوى من حلقى . وتمنيت لو أصبحت - بمعجزة ما -
بنقا ! » .. وأخذت تراودني بعض أحلام اليقظة الغريبة ،
فكنت أتصورني طفلة ، وقد ضمتني أمي إلى صدرها ،
والتفتني ثديها . ثم أقبل أبي عليها صارخا : « كيف تجسرين
على ذلك .. إنها ابنتي أنا ! » .

— لقد كنت تشبع ، في الخيال ، أمنية في نفسك .. أن
يحبك أبوك . أنك تتوق إلى أن توثق صلتك به !

وسخر « جرانت » من هذا التفسير بقحة ، مؤكدا أنه كان
يكره أباه ، فقال المحلل : « أو ليس من المحتمل أن تكون
كراهيتك إياه ، تنويها لسر ظمئك إلى توثق صلتك به » .

— أنك نهذى ، وهسبك ستقول لى - في اللحظة التالية -
أننى ذو شخصية انثوية ، لأننى تهلت نفسي في الخيال أننى !

وبين له المحلل النفساني أن ليست هناك رجولة مطلقة ،
ولا أنوثة مطلقة ، فآخذ الشاب إلى الوجوم فترة ، ثم قال :
« أذكر أنني كنت أحب - في صغرى - أن أكون قريبا من
أبي ، وكنت أعنى بمطالبه البسيطة ، كما تفعل أية فتاة
صغيرة .. ولم يكن في أسرتنا نقبات ! » . وعاد إلى الصمت
ثانية ، ثم قال وكأنه يستأنف أفكاره : « وكنت المعب مع كثير
من الفتيات » كما كنت المعب مع « السيدات » .. أذكر تنبؤا
بالبذات ، كانت في الرابعة من عمرها حين نكت في الخامسة

من عمري .. وعندها سمعت أن أمي كانت تتمنى لو أنني كنت
بينا ، تمنيت أن أكون « أنيتا » .. تلك الفتاة الصغيرة .
وخللت زمتنا أراقيها ، وأقلدها في البيت .. وفي مرة ، فكرت
لي - ونحن نلعب - أنها تريد أن تتبول - فصحبتها إلى
مكن خلف البيت .. »

« الصافرة » المتقودة !

ولدهشته حين أن الفتاة لم تؤت جهازا للتبول كذلك الذي
أوتيته هو ، فذهب إلى أمه وفكر لها الأمر بميونا غاذا بها
نضريه ، وتؤنبه على استرقاقه النظر إلى الفتيات . وخيل
إليه أن أمه لم تفهم مقصده ، فعاد يذكر لها أن « أنيتا » لم
تؤت « صافرة » - كما عودته أمه أن يسمى عضو الذكر -
وأنه كان يريد أن يعرف كيف فقدت صافرتها . فما كان من
أمه ، إلا أن أمرته بأن يكف عن الأسئلة السخيفة ، قائلة إنه
سيفقد هو الآخر « صافرتها » إذا لم يكف عن أن يكون ولدا
ناسدا .. وجزع الطفل . واشتد جزعه حين أنذره أبوه
بأنه خليق بأن يفقد « الصافرة » إذا لم يكف عن الاهتمام
بها ..! ولم يكف « جرانت » عن الاهتمام ، وهو يكر في أنه
لن يلبث أن يجد نفسه مثل « أنيتا » !

وكثيرا ما تحدث الأدوية نوعا من الحساسية ، أو
الاضطراب ، قبل أن تشرع في تأثيرها الشغاف .. وكذلك
الحقيقة ! فبعد أسابيع قليلة ، سأل جرانت الطبيب
الإنساني : « لقد فكرت في أن بوسعي أن أمارس عملا ، أثناء
فترة العلاج . ولماذا لم تنصحن بذلك ؟ »

- كما كان أبوك وأمك خليقين بأن يفعلا ؟

وانطوى على نفسه لحظات ، ثم قال : « إن حديثك يذكرني
بعمل سخيف ارتكبته وأنا في الخامسة عشرة ! » . كانت أمه
قد رأت أن تشجعه على الخروج مع ابنة إحدى صديقاتها
إلى إحدى الحفلات ، وكان راعيا في ذلك ، ولكنه قبل أن يصل
إلى بيت الفتاة - تذكر أن أمه « أمرته » بالخروج معها -
فكتم على مقبفه ، وذهب إلى السيما . وعندها وصل إلى
بيته ، كانت أم الفتاة نال - تلبنونيا - عن سر عدم ذهابه
إليها ، وسمع أمه تعتذر بأنه أصيب بمرض فجائي . ومع
شموره بأن تصرعه كان نابيا ، فإنه تألم حين سمع أمه تكذب!
وتبدى الاتفعال عليه بعد تلك القصة .. كانت ثمة حقيقة
تبحث عن منفذ !

الكاذب الآباء والأمهات

وفي اليوم التالي ، ذكر المحلل أنه حصل على عمل في إحدى
البنائيات - كما هو عادي - دون أن يكشف شيئا من مؤهلاته
.. وسأله المحلل عما دعاه إلى ذلك ، فقال : « أظنني كنت
أحاول أن أثبت شيئا ما ، ولكني الآن لا أدري ما هو هذا
الشيء ! »

- لملك لا تزال تحاول أن تثبت أنك ولد صالح ، مجتهد ،
يستحق التشجيع !

وأجفل جرانت .. ولكنه بعد أيام حصل على عمل كرسام
هندسي ، في شركة صغيرة .. **وعمل ذلك** جدو أن

الأمنية الوحيدة التي خالجتني في حياتي ، هي أن أرسوم
البنائيات ! .. فلقد شاهد - وهو في السابعة من عمره -
رئيسا للعمال ، يقف ممسكا ببعض الرسوم ، مدليا بالتعليمات
إلى العمال ، في بقعة كانت تقام بها بنابة كبيرة ، بالقرب من
بيت أسرته .. وكان الرجل طيبا ، تعلق إليه ، واطلمه على
الرسوم . ولكن الأسرة نطنت إلى تأخر « جرائت » عن موعد
العودة من المدرسة ، فلما علم أبوه السبب ، ثار عليه ، ونكر
له أن البنابة الجديدة تستضي على هدوء المنطقة .. ولكنه
أدرك أن هذا لم يكن السبب الحقيقي الذي أمر من أجله
بالامتناع من البنابة . ولم يصعد بالامر ، ولكنه راح يكذب
ليبرر غيابيه .

وأردف « جرائت » قائلا : « ومع ذلك ، فقد اعتادت أمي
أن تكذب دائما ! » .. وإذ سأله المحلل عما دعاه إلى هذا
الظن ، جمد في مكانه وقد شرد فكره ، فترة طويلة . ثم أخذ
يبكي نجاة .. كان الرجل النافسج يعشش في دنيا الصبي
الخائف ، الحائر الذي كانه إذ ذاك ! .. حتى إذا انفشا
انفعاله ، قال : « كنت أظن أن ذاكرتي خلو من أي شيء من
الفترة التي سبقت بلوغى الخامسة .. ولكن ، لأبد أنني كنت
في الثالثة ، حين رأيت أمي مع رجل غريب . كان يجردها من
ثيابها ! .. ولقد ارتبط هذا في ذهني دائما ، بالاعتقاد بأن أمي
لم تكن صادقة . ولكن كيف تسنى لي - في تلك السن - أن
أعرف أن أمي كانت ترتكب ذنبا ! » .

وهبطت الستر الخفية على ذاكرته .. ولكنها انحسرت بعد

أمام ، فتذكر أن خادمة في البيت ، ذكرت لأبيه شيئا - في
اليوم الذي كانت فيه أمه مع الغريب - فثار الرجل واهتاج
وتشاجر مع زوجته .. « لقد خلت أنه سيهدم البيت ،
فرحت أبكي وأرتجف مرقا » .. وهنا قال له المحلل : « انتذكر
كيف كنت تتصور أنك بنت ، وأن أباك كان ينتزعك من أمك
وهو مهتاج ! .. إن خيالك كان صورة ناقصة للحقيقة ! » .

« ثالث » في الغرام

وكان « جرائت » يضطرب عقب كل مرة ينفذ فيها إلى
أعماق نفسه « ولكن مقدرته على مواجهة الحقائق أخذت
تزداد ، إذ كان المحلل النفساني يحاول أن يكون مجرد مساعد
على الشفاء ، فلم يكن ينتقد أي شيء .. بل إنه كان يحاول أن
يشاطر المريض آلامه ، بدلا من أن يرثي له ويعطف عليه .
وكل رجل ، تحدث « جرائت » عن مغامراته الجنسية ، من
حين إلى آخر .. وفي أحد الأيام ، قال إنه كان يميل إلى
الفتيات اللاتي يحملنه على شيء من الاحترام نحوهن ، وأنه كان
بحرص دائما على أن تكون له صديقتان ، في آن واحد ..
« واحدة من النوع المهذب ، والأخرى من النساء المتبيلات
اللاتي تضاجع الواحدة منهن الشاب منذ أول لقاء ، وتقابله
أربع أو خمس مرات ، ثم تبحث عن سواء .. وهذه اعتبرها
مباشرة ضمان وقائي . فان المرء يكون عرضة لأن يقدله في
الغرام ، إذا اقتصر على امرأة واحدة ! »

وكان هذا « الثالث » أمرا غير عادي

من قبل — تدعى « كارلا » ، فبدأت معها علاقة غرامية ، ولكنني لم أكف عن مقابلة « اميلي » .. المرأة الأخرى . كانت هذه هي المتبذلة ، وكانت « كارلا » المرأة المهذبة ! » .

— وماذا تعني بالمرأة المهذبة ؟

— تلك التي لا تكون عشيقه لأكثر من رجل واحد .. وكانت ضامنا وقائيا لي ، إذ أحسبني كنت موشكا أن اتدله في هوى اميلي ، لولا أن اكتشفت أنها كانت متبذلة !

وأوضح « جرانت » أنه في علاقته مع « المتبذلات » ومع « المهذبات » ، لم يكن يصدر عن حب حقيقي ، بل أنه لم يكن يشعر باحترام نحو النوعين معا ! .. وإذا كان ثمة انفعال قد تبدي منه أثناء حديثه عن مقارباته . فإن هذا الانفعال كان عندما ذكر كيف أن شقيقه « جورج » سلبه بعض صديقاته ، فقد كان جميلا .. على أن هذا لم يمنع « جرانت » من أن يستمر في تقديم صديقاته إليه . وكان يبدي استنكارا وغضبا إزاء خيانة أخيه لثفته . ولكنه كان — في كل مرة — يسرع إلى البحث عن عشيقه جديدة ، لأنه كان يشعر بأنه يفقد توازنه ، إذا اقتصر على عشيقه واحدة .. كان يشعر كأن ثمة شيئا بنفسه . فلما سألته المحلل عن ذلك الشيء ، حاول المروغة ، ثم ثل بلهجة متمجلة : « كنت إذا جامعت فتاة مهذبة ، أتصور أن ضجيمتي هي المتبذلة .. ومع المتبذلة كنت تصورني مع المهذبة ! » .

واعترف بعد ذلك بأنه كان يعجز عن مضاجعة أية امرأة ، إذا لم تكن له عشيقه أخرى — من النوع الآخر — في نفس الوقت !

من المألوف أن يكون الثالوث مؤلفا من الرجل والحبيبة وغريم بنافسه .. أما استبدال الأخير بثنائي . فهذه حال جنسية غير شائعة . وراح المحلل يلاحق « جرانت » بالأسئلة . حتى أيقن أنه كان يتهرب — دون أن يظن — من حقيقة ما . ومن ثم تحول له عن هذه الناحية . وسأله أن يحدثه عن أول مغامرة جنسية له .

كان إذ ذاك في التاسعة عشرة . وكانت أمه قد استضافت بعض الصديقات وأزواجهن . وكانت بينهن صديقة لم يات زوجها « فسألته في نهاية الحفلة أن يلقها — في سيارة الأمرة — إلى دارها . واتصل بينهما الحديث أثناء الطريق . فأبدت اهتماما بدراسته . ثم دمنه إلى دارها . وكانت تمناني وقدنا عصيبا ، إذ كانت متروجة من رجل سكير . لم يكن يحفل بها .. ومن ثم أخذ « جرانت » يدموها إلى النزعات . ويتودد على مسكنها .. وفي إحدى الليالي . انتقلا بمصادقتهما إلى السرير . وظلا كذلك ثلاثة أشهر أو أربعة ، إلى أن قدر له أن يعرف أنها كانت عشيقه لرجل آخر . واعترفت له بأنها كانت ذات غريزة جنسية نهمة ، حتى أنها اعتادت أن تكون خالوة لثلاثة رجال أو أربعة ، في آن واحد .. وأدرك أنها من « المتبذلات » ، فلم يعد راغبا في أن يراها ، وشعر بأن كرامته قد أصيبت بجرح عميق !

وسكت « جرانت » برهة ثم ضحك . فلما سأله المحلل عن سر ضحكك ، قال : « أضحك لبلاهي ، إذ استغثت من ذلك .. وفي اليوم التالي ، التقيت بفتاة — كنت قد عرفتها

علاقته باخويه تنعكس على عشيقته !

وبدأت الانفعالات العميقة - المتصلة بالحنائق - تتبدى في أحاديث « جرانت » ، وهو يزداد اقترابا من التحرر من الحذر والتحفظ . وفي ذات يوم ، روى للمحلل انه كان يرى أحيانا - في أحلام اليقظة - ان اثنين من عشيقته - أحدهما متبذلة والأخرى مهذبة - قد التقتا ، فتشاجرتا .. وفجأة ، ابتسمت كل منهما للأخرى ، وتابعت ذراعها ، ثم سارعا معا ، لتتضامعا ، وتركتاه .. نشمر بأن كلا منهما انصرفت باهتمامها عنه إلى الأخرى ، وأنه « مضيع » بين الالفتين .. عين التعبير الذى استخدمه ليعبر عن شعوره بموقفه بين شقيقتيه !

ومن هذه النقطة ، استدرجه المحلل حتى ذكر بأنه اعتاد أن يحب كلا من أخويه وأن يكرهه - في الوقت ذاته - إذا ما وجد معه على حدة . وكذلك كانت حاله إذا ما خلا إلى إحدى عشيقته : يحبها ويكرهها معا !

- افكان ذلك لانك كنت تتمثل نفسك - كلما خلوت إلى إحدى شقيقتيك - في صورة العشيقه الأخرى ، وكنت تخال أنها تشمر بذلك ؟

- أننى لم أبغ أن أكون امرأة ، على أية حال !

- بل تمثيت مرة ، وأنت طفل .. حين سمعت امك تقول انها كانت ترجو لو أنك كنت بنتا !.. أن تصورك نفسك فتاة ، كان نوعا من الدفاع إزاء نبذ أبويك أياك ، وقد عدت إلى هذا الدفاع ، وأنت كبير !

- تقصد .. عندما اكتشفت أن امي كانت متبذلة ؟

- بل عندما اكتشفت أنها لم تكن تحبك .

وفي كل ما رواه « جرانت » عن غرامياته « كان ثمة نضال لا يهن ، لاثبات رجولته .. وكان هذا دفاعا - دون أن يفطن - ضد ميله إلى أن يكون أنثى !.. كانت العشيقه « المتبذلة » هي الأداة تمثل رغبته كرجل ، وكانت العشيقه « المتبذلة » هي الأداة التى يدافع بها عن نفسه شعوره بالميل الانثوى ، ويثبت رجولته . وكان في الحاليتين يمثل علاقته باخويه ، فقد كان « جيم » مهذبا ، ملائكا .. وكان « جورج » متبذلا ، يسلبه عشيقته !

الحاجة إلى العقاب تدفعه للفشل

ولكن المسألة أعمق من هذا كله .. فنحن حين نشعر من أنفسنا ببطل لا يقره المجتمع ، نجد أنفسنا بحاجة إلى أن نقاساه ، أى أننا نلقى به إلى الوعى اللاشعورى . ولكنه يظل نشيطا هناك ، ليخلق لنا أغرب ألوان الجوع الخفى . الا وهو : الحاجة إلى العقاب !

ذلك لأن تعاليم الأبوين ، في طفولتنا المبكرة ، تخلق غيضا « الضمير اللاشعورى » ، الذى يعاقبنا - طيلة حياتنا - عن أى خروج عن هذه التعاليم . وقد كان هذا الضمير يلوم « جرانت » دائما على كراهيته لأبويه ، وعجزه عن أن يحب أحدا عدا نفسه ، وانحرافات شعوره الجنسي . وكانت حاجته إلى التكمير تتمثل في ألوان **الزنا والوجاع** التى كان

يستشعرها . كما أنها سيطرت على منطقته ، وأملت عليه أمورا بعيدة عن المنطق ، من شأنها أن تحقر من شأنه ، وأن تلحق به الفشل ! وكان هذا هو السبب في أنه ظل يعرف « جورج » بعشيقته بعد أن تبين أنه كان يسلبه أياها . كما كان من أسباب تعهده أن يخطيء في المدرسة وأن يحصل على درجات مزرية .. ثم كان السبب الأوحى في فقدانه عمله الأول . فقد كان مدير الشركة راضيا عنه . ولكنه طرده حين أثار ضجة يوما حول إجراء تألفه من الإجراءات المتبعة في الشركة .

وكان لأبد من دافع عاطفي قوى ، يبالغ الحاجة إلى العقاب لدى « جرانت » .. لقد كان يسرى في مدير الشركة صورة أخرى من والده ، فاستترك في المسابقة الهندسية — بعد أن ظل فترة متعللا — ليتبث لوالده مدى خطئه في عدم تقدير كفايته . وعندما فاز في المسابقة ، أسرع بحصل النبا إلى أبيه ، فما كان من الشيخ إلا أن قال : « آه لقد بلغت السن التي يجب أن تحظى فيها ببعنى المجد .. ان لنا مركزا طيبا في المدينة — على أية حال — فعلا نعلم أن لهذا اثرا في نوزكك » .. والواقع أن المسابقة كانت عامة للولايات جميعا ، وكانت التصميمات تستعرض تحت أرقام سرية ، فلم يكن المحكون يعرفون أسماء المتقدمين . ولكن « جرانت » لم ير داعيا لأن يشرح هذا لأبيه ، إذ عزز ما حدث خيسته المستمرة في الظفر بتقدير من أبيه ، ومن هنا كانت النكسة التي أدت — فيما بعد — إلى انهيار المكتب الهندسي الذي كان قد أنشأه ؟

وظل المحلل يتحين الفرص .. وفي ذات يوم ، روى له « جرانت » كيف أنه اضطر مرة إلى أن يعطد أحد مستخدمي مكتبه .. كان رسالها هندسيا ، جاء يطلب إجازة ، والمكتب بأسره منهك في أعداد رسوم مشروع هام . فلما ذكره « جرانت » بهذا ، صارحه بأن لا قيمة لذلك ، لأنه كان موقنا من أن « جرانت » لن يقدم الرسوم .. كعادته !

وهنا سألته المحلل : « وهل كنت تعتزم تقديمها » . فأجاب : « ولماذا إذن كنت أهرق نفسي ، وأدفع مرتبات للمستخدمين ؟ .. ومع ذلك ، فقد اعترف بأنه لم يقدم الرسوم . وكان « جرانت » مهتاجا وهو يذكر ذلك ، فقال له المحلل : « الا تظن أنني أؤمن من شأنك ، بما أدموك إلى الكشف عنه ، كما كان يفعل والدك .. وكما فعل ذلك المستخدم حين صارحك مقدما بما كنت تخفيه عن نفسك » .

وحانت « مرحلة تحول » يوم روى « جرانت » للمحلل حلما رآه في الليلة السابقة .. رأى أنه كان في قارب ، وقد ابتلا نشاطا وقوة ، وأمسك بالمجدافين ، وراح يقربص بالأسماك ، كلما ظهرت واحدة ضربها على رأسها ، حتى ماتت جميعا . وإذ ذاك قال لنفسه : « هذه هي موتى ! » ، ولكنه شعر فجأة بخوف طاغ لم يدر مآله .. وراح المحلل يسوقه إلى تحليل الحلم بنفسه ، فسأله عن المعنى الذي يراه وراء التجديف .. وأجاب جرانت : « الانسياب في الحياة » .

— وما الفكرة التي تخطر ببالك حينه ؟ —
 « كيف تحصل على الثروة »

— إنه مهمة شاقة .. لا سيما فيما يتعلق بمسائلتي بالنساء .

— اتخشي أن يكشفن فيك شيئا لا تحب أن يعرفنه ؟ .. وهل يرجع هذا الخوف إليهم إلى طفولتك ؟ .. وهل يزعجك التفكير فيه ، ولذلك تخشى أن تذكره بوضوح ، وتؤثر أن تنساه ؟

— الحق .. الحق أنني أشعر بالذعر ، إذ أخال أن الدنيا بأسرها ستكشف إليّ المكتوم !

وشينا مشينا ، فكر أن دفع الجذاف في الماء ، يوحى بحركة السكين حين تقطع . وإذ ذاك هتف : « تنكرت .. كنت في الثانية عشرة من عمري ، وقد وقفت أساعد أمي في المطبخ ، واجتفب الأطباق وأدوات المائدة ، حين دخل أبي .. وخيل إلي أنه جاء ليراقبني خلصة ، تشعرت بكراهية طافية نحوه . وكانت في يدي بعض سكاكين ، فوددت أن أضربه بواحدة منها . وجماعة ، وقعت السكاكين وتناثرت على الأرض .. لقد نسيت هذا الحادث ، بل أردت أن لا أتذكره .. أردت أن اعتقد أنني كنت ابنا بارا ، رغم ما كنت ألقاه ! » .

وعلى هذا النسق ، غسر الأسماك التي قتلها — في اللحم — بأنها أفراد أسرته ، وبأنه كان يود أن يقتلهم . وإذ ذاك ، تجلى الألم على وجهه ، إذ كشف حقيقة شعوره .. فتولاه نوع من المفص والغثيان ، أعرف بأنه اعتاد أن يعانيه كلما تعرض لمازق !

الأحلام تكشف الانفعالات الدفينة

وتفكر — إذ ذاك — أنه شعر ، بعد موقف أبيه من مؤزعه في المسابقة ، بالآلام التي كان يعزوها إلى الجيوب الانقبية . وأن هذه الآلام كانت تمتزج — كلها واثته في مازق — بشعور من الخوف المجهم « وكان ثمة خطرا يجب أن يقي نفسه منه . وهنا ماله المحلل : « أكان هذا يرتبط — في طفولتك » بالخوف من أن تنقد صافرتك ؟ » . واضطرب إذ ذاك ، ثم تجلت عليه الدهشة وهتف : « أظن أن ثمة علاقة » .

وفكر أنه ظن مرة أنه فقد « صافرته » فكاد يجن ذعرا .. ورأى في المنام — في ليلة بعد ذلك — أنه تسال من فراشه ليلا ، وذلك إلى مخدع أبويه مسكا بسكين ، فنفض أبوه وأخذ السكين منه ، وإذ ذاك مرع من الحجرة ، فجرى أبوه وراءه .. وظل يجري ويجري ، ثم التفت خلفه ، فلم ير سوى سكين ضخمة تجرى وراءه .. وظلت الذكريات تنبعث وتتحيا ، وظل « جرانت » يزداد جراءة على مواجهة الحقيقة . وبعد أن كان يخال أن أسرته كانت تجري وراءه بسكين ، تبين أنه كان يخشى السكين ، لأنه كان يخاف أن يجربها في أهله .. وكان يخالط هذا الخوف خوف آخر .. الخوف من العقاب !

ولكن العلاج لم يكن قد اكتمل عند هذا الحد .. وفي ذات يوم ، ذكر « جرانت » للمحلل ، أنه رأى في الحلم أنه اصطحب فتاة « مهيبة » إلى مرقص . وعندها بدا يستطرب صحتها ، تذكر أنه كان على موعد مع امرأة أخرى ، وأن هذا الموعد

انقضى منذ نصف ساعة . فاستأذن من صاحبه ، وأسرع إلى التليفون يستدّر للأخرى ، ولكنها صبت عليه جام غضبها .. وعندما عاد إلى زيمبلته في المرقص ، شعر بتوبة من الشياء ، حلقه على أن يمارحها بأمر المرأة الأخرى ، ناذاً بها تتور عليه بدورها ، وتصرف .

وقال المحلل : « لقد كنت صريحا أكثر مما كنت تدرك .. كنت تبغى — دون أن تعلم — أن تسىء إلى المرأتين ، لأن امرأة أخرى جرحت كرامتك . وكنت — في الوقت ذاته — تسعى إلى أن تعاقب نفسك بخيبة جديدة .. تماما كما كنت تعمل إذ تقدم صديقك إلى أخيك جورج ! » .

ولم يعد جرانت يجفل من الحقيقة أو يتهرب منها . ولم يكن من السهل عليه أن يتخلى عن الشخصية المثالية التي كان يتصور نفسه فيها ، ليخطوا إلى الشخصية الواقعية . لذلك انقضت فترة قبل أن يقف إلى المحلل ليقول له : « لقد كان حرصى على الارتباط بعشيقتين في آن واحد ، نوعا من السخف . ومن ثم تخلّيت عن إحدى صديقتى ، وقررت أن اقتصم على واحدة » .. فلما التى المحلل صامتا ، صاح : « اليس لديك ما تقول ؟ .. ظننتك ستبهت من برجك الملجى فتهنئنى ! » .

... إذن ، فقد أتمدت على هذا لترضينى .

— يا لعنة ! .. انك لتلوح كإبى .. اننى أكرهه ! دعنى أسالك : كيف يستطيع المرء أن يرضيك ؟

— بأن يتصرف كإبى وجل ذكى ، ناضج ، فيفعل ما يرضيه هو أولا !

الحاجة إلى أب كامل !

وكانت تلك مقبرة عديمة بالنسبة لجرانت . فلقد ألف مملكة الخاطيء ، الذى يعتمد على عقاب النفس ، والعدوان الصيبياتى . ولم يكن قد استكمل نضوجه العائلى بعد . غالى نفسه إزاء أسئلة لا حصر لها : هل كانت التقاليد الأخلاقية والاجتماعية — التى اعتاد أن يتجاهلها — سليمة لا . هل كان غريبا « أو » غشيا « فى علاقاته بالنساء لا . هل كان بعيدا عن الانصاف فى علاقاته بأهله وبمن كانوا على صلات به لا . ومن ثم حاول « جرانت » أن يجعل من المحلل النفسانى مستشارا يوجهه فى كل خطوة ، ولكن المحلل كان يحرص على أن يدمج يحمى مبادئه ومقاييسه بنفسه . وأن يقرر لنفسه مدى صلاحيتها أو خطئها . ومن ثم فقد اقتصر إرشاده على أن ينهى لديه المقدره على أن يتبين حقيقة مشاعره ودوافعه : حتى يستطيع أن يبنى قراراته على أسس واقعية .. ولم يلبث « جرانت » أن أبدى دهشته من أن علله وأوجاعه قد ثلاثت تماما .

وبقيت العقدة النفسية الخاصة بالسكين ، فقد ظلت مبيهة إلى أن سافر إلى أهله ، واستطاع أن يجلس معهم إلى المائدة مرارا ، وهو مفتبط . وكان قد ذهب إليهم بأمل أن يغفر لهم ما كان ينقمه عليهم ، فإذا به يتبين أنه كان مصدر إيلام للكثيرين ، دون أن يشعر .. وبدلاً من الصنفج ، بدأ بتجه إلى القاهم والغهم ! وعلى

يكشف آراء ، راح يرويها للرجال تباعا عند عودته .. وجد ان العلاقة بين الرجل والمرأة خلفة بأن تكون مصدر سرور ، دون اضطرار إلى « الثالث » ! .. وان الحب ليس مجرد سلع معينة تحاول المرأة ان تبيعها للرجل ، وإنما هو تجربة أكثر بهجة ومتعة !

وكانت آخر مشكلة هي : « الانتقال إلى الحال الطبيعية » .. كان « جرانت » يميل إلى ان يعتبر مقدرته على تبين حقيقة مشاعره ، موهبة منحها إياها الحال النفساني : في حين انها كانت ثمرة جهاده الطويل في البحث عن الحقيقة .. وكان من الضروري أن يدرك ذلك . وفي طريقه إلى هذا الإدراك « تبين ان ما كان يبدو منه بن مفالاة في الحب والكراهية والعناد والاعتراف بالجميل : ليست سوى تصوير خيالي للرغبة التي كانت تراوده منذ الطفولة : الرغبة في أب كامل العقل والحكمة ، كامل السلطان ، كامل الانصاف !

واليوم يعيش « جرانت » سعيدا ، كزوج ناجح ، وصاحب عمل موفق ، وأب يحاول جاهدا أن يجنب ابنه العقل النفسية !



تجربة من صميم الواقع ، عاشتها وكثيرا ...
الصحيفة الأمريكية ...

تجارب الماضي .. وراء انفعالاتنا وعللنا

مشكلة الكثيرين من أبناء عصرنا أنهم يعيشون حياة موزعة ، مزدوجة « بعضها ظاهر » واضح ، مفهوم .. وبعضها الآخر غامض ، لا تصرف له أسباب « ولا يسبر له غور ، ولا تتضح له أهداف !

والواقع أن الحياة انعمت علينا منذ مولدنا بحس وبصيرة سليمين ، بيد أن الطفولة كثيرا ما تتعثر في طريقها بالأسواق والأحجار ، فإذا التفتنا يترك في النفس طابعه الأليم « حتى إذا اندمجت الجروح القديمة ، بقيت آثارها غائرة في الداخل .. في الأعماق البعيدة عن الأعين .. ولكن حيننا للحياة ولأنفسنا ، يدفعنا إلى التفاضل عن كل ما يثير الألم ، فلا ننذكر بقدر الإمكان سوى كل ما هو بهيج سار . أما التجارب المؤلمة ، فأننا نسمح للنسيان بأن يجز عليها ذبوله . غير أنه لا يعدمها إعدادا تاما « وإنما هو يخفيها عن وعينا ، ويحفظها ، لتظل محفوظة ، لتربص الفرصة المسانحة لكي تطفو بآلامها القديمة إلى سطح الوعي .. إما سافرة بوجهها الحقيقي ، وإما مبتكرة في صورة رمزية .

وكتاب « لومى فريمان » تجربة شخصية لها .. فهي قد عانت التواءات نفسية تمثلت لها على صورة مخاوف وهمية قاسية « أفسدت حياتها الوجدانية ، ثم استعيت بذنها ، فاصطلحت عليها العمل العضوية التي أعيت نطس الأطباء ، إلى أن كشف التحليل النفسي عن حقيقة مخاوفها وأسبابها ، فتم لها الشفاء ..

الطب يعان فشله ..

فشل الطب في محو متاعبي وآلامى الفظيمة . فقد ظلت سنوات انتقل من طبيب إلى طبيب ، بغير طائل :

— نامى جيدا وكلى بشهية !

— ولكن شكواى هى بالضبط اننى لا أستطيع النوم ولا الأكل ...

— هالك أقرص منومة !

— وكيف أمالج الطعام ..؟ إن معدتى تنبذ كل لقمة ابتلعها !

— خذى هذه الحبوب قبل الأكل !

— وماذا عن الصداع الذى يحطم الدماغ ؟

— هذه البرشامات ستشفئك ..

ولكن الحبوب والأقراص والبرشام بكافة أنواعها ، لم تجد في نعمنا ، بل إنها زادت آلامى .. وقيل لى إن الحسب هى التى كانت تتلف أعصابى ، فيجب أن أسقيج من عملى الصحفى بضعة أسابيع .. ولكن حالى لم تتحسن ، عندما ظفرت بإجازتى ، بعد أن وصعت الحرب أوزارها .. فكان لابد لى من تغيير طريقي والا هلك !

وكان الطريق الجديد — الذى اتبعته — هو التحليل النفسى .. فقد طرقت باب التحليل بعد أن فشلت كل العلاجات .. التحليل عندي مثقبة بمنور .. لم يغير الممارس في

تخفيفها بالجراحات والقسيل .. وبعد أن أصبحت أنواع
المغس والغثيان عذابا ملازما .

المریضة الأولى لطبيب نفسي

وكنيت المریضة الأولى للطبيب النفسي ، بعد تسريحه
من خدمة الجيش في أعقاب الحرب .. وذهبت إلى داره وأنا
أقاوم رغبتي في النكوص ، حتى لقد اقتضاني ضغط زر
الجرس المنبث على بابيه جهدا عثيا . وإذا به يفتح لي الباب
بنفسه ، ويتجه إلى المدفأة ، فيجلس في مقعده المريح ،
ويتركني أختار لنفسى الجلسة التي تحلو لي « فوق الأريكة
الوثيرة التي كنت أعلم أن المحللين يرقدون مرضاهم فوقها ..
فلم يدعنى للرقاد ، وقد حمدت له - في نفسى - هذا التصرف .

وانظرت أن يناول ورقة وقلم ، ثم يبدأ الاستجواب .
ولكنه لم يفعل شيئا من ذلك ، بل جلس ينتظر أن أتكلم أنا
كما يحلو لى ، فأقول ما أريد ، وأمسك ما لا أريد .. وفوق
هذا كله ، فقد اكتشفت أنه لم يكن يستخدم الممرضات
أطلاقا ، فتنفست الصعداء ، لأن منظر الممرضات وحده كاف
لترويعى !

وأخيرا سألتنى عما كنت أفكر فيه ، غفلت له :

— أفكر في سخافة ما أنا مقدمة عليه . فما أسخف أن
يتحدث المرء عن نفسه . ونحن الصحفيين نسخر من الكاتب

الذى يبدأ كل مقالاته بكلمة « أنا » ، فليس « أنا » هو المهم ،
وإنما المهم هو المجموع .. مجموع الناس .

— بل ينبغي أن يهتم كل إنسان بنفسه أولا . والذين
يرفضون التفكير في أنفسهم بوضوح ، تفكيرا واقعيا ،
لا يستطيعون أن يفهموا أنفسهم ، ولا سواهم كذلك .. نهل
أمر نفسك لا يفنيك حقا ؟

— وما أهمية هذا ؟

— أهميته هي أنك إذا لم تحبى نفسك ، فلن تستطيعى
أن تحبى سواك !

— وكيف أحب نفسى وهى حافلة بالإغلاط والمسوخ ...

ونوالت الأسئلة عن هذه المسوخ ، وعن طفولتى . وكيف
أننى كنت في طفولتى الفتاة الوحيدة المشتركة في فريق
« النيسبول » ، وكيف كان الفلمان يعتبرونى « غلاما »
مظلما ، فكان هذا يسرنى .. وكيف كنت لعب كرة القدم
كذلك . وأخاثن اللاعبين ، إلى أن شببت عن الطوق .

هل كانت أمى تكرهنى ؟

وكانت فكريات اللعب الفلمانى هذه هى أول ما طفا فوق
تيزر الذاكرة من صور طفولتى . ثم أخبرت المحلل - وقد
أصبحت أدموه باسمه المجرى « جون » - إن والدى استأجر
لى معلمة غائبا لتلقنى معلومة يصححها المحلل ،
فترضت هذه المعلمة على نظامها أن تستأجر وتختصم

الخط .. حتى إذا كانت السنة التالية . أرسلني والدي إلى مدرسة خاصة تقدمية . كان مقرها — في الأصل — منزلا خاصا لبعض الأثرياء ، في أرقى ضاحية بالمدينة .

وعلى حين غرة . أثبتت في ذاكرتي حادثة ظلت منسيه نينا وعشرين سنة : فقد رأيت نفسي واقفة وحدي في الشارع الكبير ، خارج تلك المدرسة .. ورياح شهر يناير المثلوجة تهب من جهة البحر ، وأنا مسيرة في مكاني انتظر أن تمر بي والدتي — على عادتها كل يوم — لتأخذني في سيارتها للقاء . ومضى وقت طويل . احترق خلاله وجهي من شدة البرد ، إلى أن مرت بي إحدى المدرسات . فسألني عن سر وقفتي هكذا في الشارع ، فقلت لها وأسألني تصطك من البرد : « لقد نسيتني أمي .. ! » .

وأخذني المعلمة إلى داخل المدرسة . وهناك اتضح لي أن والدتي خاطبت الإدارة بالتليفون « طالبة أن اشاول غدائي هناك ، لأن مديرا قاهرا كان يمنعني من الحضور لأخذي .. بيد أن عاملة التليفون أهملت إبلاغي هذه الرسالة . وقد أصريت إدارة المدرسة عن أسفها ، بأن قدمت لي وجبة غداء مضاعفة في ذلك اليوم . ولكن هذا كله لم يمح عن قلبي حرقة الألم . وظل راسخا في نفسي أن أمي قد تخلت عني ، وأنها كانت تفضل شقيقي وشقيقتي دوني ، فما كانت لتترك أحدهما واقفا وحده في الطريق — كما وقفت — فيما تكن الأسباب ! ومن الغريب أن هذه الذكرى المنسية أثارت غضبي ، حين عاودتني وأنا أتحدث إلى الطبيب ، فشمعرت بقلك الثورة القديمة ضد أمي ، ووجدتني أتول لجون :

— لماذا كانت تكرهني ، ماذا فعلت كي تكرهني ؟
— ولكنها لم تكرهك .

— كلا ! بل إنها كانت تكرهني .. وكنت أكرهها !

وتغيظت من نفسي بعد أن افلتت هذه الكلمة ، لأن صدورها عن فتاة متهذبة لم يكن بالأمر اللائق .. وانهمسرت بصوتي . فحاولت أن اعتذر ، ولكنه قال :

— لا بأس .. لعلك كنت تشتهين البكاء منذ سنوات ولا تستطعين إليه سبيلا !

وأخرجت مندبلي لالتظف أنفي ، فإذا الأعجوبة تحدث : تلك الأعجوبة التي عجز أخصائيو الأنف عن الأتيان بها ، وهي افتتاح مسالك أنفي . ففتنست بحرية لأول مرة منذ سنوات ، وكنت أرقص طربا ، فاستغرق « جون » في التفكير برهة طويلة ، ثم قال :

— الأرجح أن رفيقك في البكاء وانت طفلة لم تتحقق .. وربما كان ذلك من كبرياء . وقد أدى انسداد مجاري الدمع إلى انسداد المسالك التنفسية في الأنف . وسنرى ما إذا كنا سنمضي نحو الشفاء باطراد ..

واعترف هنا بأن الشفاء استمر مع تقدم التحليل .

هذه الأحلام ؟!

وذاذ صباح ، خطر لي أن أقضي « جون » — لناء وجودي معه — حلما من أحلامي . ولم يكن فيه غرض معين

من روايته ، ولكنني كنت اعانى مشقة — في ذلك اليوم — في العثور على موضوع ايدا به الحديث ، وتذكرت ان تلاميذ « فرويد » يجعلون للأحلام أهمية كبرى في التحليل النفسى . فقلت لنفسى ان لا بأس هناك في التفتيب بين أحلام ذلك الأسبوع عن حلم أرويه لجون .

وسردت عليه حلما رايت فيه اننسا أقمنا حفلة ، وكنت أرقص حتى كل دماغى — لا تدمى نحسب — من الرقص !! . وكان الراقصون من الشبان ، على قدر ملحوظ من الوسامة . وإذا بشاب غريب طويل القامة يسير نجاة نحوى وياخضنى من ذراعى إلى الشرفة . . . والحقبة أن هذا الشاب الغريب كان يذكرنى بشخص نسيته على نحو ما !! . وقال لى الشاب في الشرفة :

— انت لى ، وقد اثبت من بعيد لأتزوجك . فهل تتزوجينى ؟

— طبعاً . فقد كنت انتظر قدموك !

وقلت في نفسى — في الحلم — إن ما كان يجرى يشبه إلى حد كبير قصة « سندريلا » - فلابد من أن اخبر ابنى بالامر ، وليس من شك في أنها ستفرح لأننى وجدت شخصا يحببنى . . فاندفعت نحو القاعة لأجدها مهجورة مظلمة ، ففتشت البيت ، إلى أن وجدت أمى جالسة في الحجرة الضيقة التي تحت سقف البيت . . . وهى حجرة مهجورة كنت أؤمن — في صغرى — بأنها مسكونة بالعنابر . فلما امضيت لها بالثياب وأنا متلهلة ، حملتني في وجهى بحزن . فاستغربت مسكها

في هذه المناسبة السعيدة . . ولكنها لم تلبث أن قالت بأسى : « يا عزيزتى ! انه من أهل الجنوب . . ولكن تزوجيه ما دمت تريدينه على كل حال . . ! » . .

فوقع منى كلام أمى موقع الاستغراب الشديد ، بيد اننى فرحت . . واستيقظت وأنا أعجب من هذا الحلم الغريب !

ولم يعلق « جون » بشئ على هذا الحلم ، بل إنه انتظر أن اعلق عليه بنفسى ، فعضضت شفتى في خجل وقلت له :

— يتبقى ان اعترف أن هذا الغريب يذكرنى بخبر صحفى شاب أعرفه . ولكنى لم اصارح نفسى يوماً بمدى تأثيره في نفسى . ثم ان هذا المخبر ليس من أهل الجنوب .

— وما معنى كلمة « جنوبى » في نظرك ؟

— انتى غير متمصبة إطلاقاً ، فلا يعنى الجنوبى شيئاً خاصاً هندى .

— في نظرى أنا انه يعنى الرمز إلى ضيق الأمل ، وكرامة الزنوج ، والتعصب عموماً . . ولكن خبرينى : ما هى نظرة والدك إلى أهل الجنوب ؟

— لا ادرى . ولكن في استطاعتى ان اسألهما واخبرك .

— لا ضرورة لهذا . . المهم هو ما تظنين انت انه رأيا .

— اعتقد انها تتبطلهم أعداء الشماليين في الحرب الأهلية .

— مرحى ! هذا ما خطر ببالى . . مجزئى في لغة لك

رمز لعدو . وهذا ما قصدته . . .

— في المنام — « مع أنه عدو ، فلا مانع من أن تتزوجيه على كل حال » . والعدو هنا لا يقصد به المعنى السياسي . وإنما المعنى الجنسي .. أي أنه « رجل » .. أنه « ذكر » !
 — ومعنى هذا أنني اعتبر الرجل عدواً : وإن الزواج شر لابد منه !

وهكذا ، اتضح لي — شيئاً فشيئاً — ما كان خافياً في أعماقي . فإن تيسر لي العمل على قدم المساواة مع الرجال ، هو محاولة للهروب من الاستسلام للعدو بالزواج : بأن اتخفى في ثياب العدو نفسه !

وكشف لي « جون » بهذا عن مسألة زادتني ذكريات الطفولة وضوحاً ، وهي خجلي — في أعماق نفسي — من أنني فتاة ، وحسرتي من أنني لم أكن غلاماً . ولذلك فأنني استرسلت . ومنعت نفسي من المصير الذي لابد منه لكل أنثى .. ألا وهو الاستسلام للرجل !

وما أكثر من خرجت معهم من الشبان وأنا طالبة ، ثم وأنا صغوية ، بيد أنني كنت أقت دائماً — في علاقاتي معهم — عند حد القيود .. وأما غفتم بيدي اللهي ، فلا ، ثم لا !

ليس الحب هكذا !!

ومع ذكريات الطفولة : وتقدمي في التحليل ، بدأت انصف والدي ، ولذلك ثرت على « جون » حين قال لي يوماً :
 « أن بلواك هي أنك لم تتلقى من والديك منحة الحب » .

— بل أنا واثقة من أنهما أحبائي كثيراً ولم يضنا على بشيء .
 — وهل كان حبهما من النوع الذي يتيح لك الحرية ؟
 — لا تظنني أجمل الحب ... فقد أحببت جملة مرات .
 — لا أستطيع أن أسمى ما كنت تشعرين به حبا ...
 — فأى شيء هو « إذن ؟

— أنه جوع عاطفي . أما الحب الحقيقي فهو منحة . وأنا أنتمل الحب أسماً لا فعلاً : بالمعنى الذي يقال به أن الله محبة .. وأذكرك بتعريف الحب كما ورد على لسان المقدس « بولس » وكيف أنه يتحمل المشاق طويلاً ، كما أنه رقيق عطوف لا يقسو .. وهو موجود من الحسد ، مفزه عن التذلل والطمع . فالحب إذن ينبع من شعور الإنسان بالشيء من الحياة والأمل بروجها ، في حين أن الجوع العاطفي — الذي يخالقه الكثيرون حبا — ينبع من الشعور بالنقص والفر والخواء الداخلي . ولذلك تجد الحب الحقيقي لا يكافح ليقهر ويستولي ويستمتع ، ولا يطلب من المحبوب مقابلاً أو مثوبة . كما أنه لا يشخدر في ذلك المحبوب بظنه إنها أو ملاكا . كلا بل إن الحب الصادق يرى المحبوب على حقيقته بشراً ، ويحبه كما هو « بعيوبه وحسناته على السواء فلا يطالبه بشيء ، ولا يبتغي سوى خدمة المحبوب اغتباطاً بتلك الخدمة . فلا مكان مع الحب الحقيقي للحسد والغيرة والقلق !

— هذا لعمري لون من الحب حبيبي — الذي يحلني به ؟

— نحن الآن مهتمون بمن حرموا منه !

وعادت بي الذاكرة إلى سنوات صباه حين كنت أخطئ بين الحب وبين الشعور الحسى الذى كان يماورنى بعد القبلية المثبتة التى استمتع بها من الغلام الذى كنت أخرج معه للنزهة . وتذكرت مغامراتى وأنا فى المدرسة الثانوية مع الشبان ، وكيف كانت القبلية تستغرق دقائق بأكملها ، أنتشى بها وأنا أحسب أن ذلك هو أقصى ما فى الحب من متعة . أما ما وراء القبلية ، فلم يكن يعنينى مطلقا . . ولا كان يعنينى أن يتعذب الشاب من جرأه تمنى الذى كنت أتمسك به إلى النهاية . . أما الآن ، فقد بدت أمامى صورة أخرى للحب ، لم تخطر لى من قبل ، فوجدتني أئنس : « وكيف أصل إلى هذا الحب ؟ » .

وقد أجابنى جون على هذا السؤال قائلا :

— إن الحب والخوف لا يجتمعان . فالطفل الذى يتلقى من والديه نعمة الحب الحقيقى — غير الاتانى — تخلو حياته من المخاوف الوهمية ولا يحس الا بالمخاوف الواقعية التى يمكن تفسيرها . أما إذا شب على الخوف ، فانه سيقاوم هذا الخوف بالسلاح الطبيعى ، وهو الكراهية . . كراهية الحياة والعالم الذى يوحى إليه بالمخاوف . فالثقة هى الحليف الأكبر للحب ، والكراهية هى حليف الخوف . ومن ثم فلا بد من أن تبدئ بالقضاء على سوء الظن بالناس وبالحياة ، لانه هو الذى يقضى على الثقة ويوحى بالخوف ويسبب الحقد والكراهية والقلق . فاساس الامراض العصبية كلها — التى

تنجم عنها اختلالات جسدية — هو عدم التصوج العاطلى . . والمرضى النفسى العصابى — كما اراد — شخص ناضج جسديا وعقليا ولكنه طفل وجدانيا !

— كان المرض لا يحدث دفعة واحدة بسبب حادثة واحدة !

— كلا ، وإنما هو يحدث بالتدريج ، نتيجة لتراكم مخاوف وخيبة آمال متكررة تمحو الثقة تدريجيا . واساس البلية هو تكون شعور عند الطفل — بالتدريج — بأنه غير مرغوب فيه ، أو بأنه يمكن أن يكون مرغوبا فيه أو غير مرغوب فيه لأسباب لا يمكن التكهّن بها ، لأنها رهن بمزاج الوالدين . إذا كانا هوائيين يعتبران الطفل ملهاة ، فهما يقربانه إذا رغبا فى التسلية والانس به . . وهما يقصبانه عن حياته إذا ضاقت به أو صرغها عنه صارف . . وهذا الشائض المتطرف فى سلوك الوالدين نحو الطفل ، يسبب له الارتباك ، ويشعره بأن قيمته ليست فى ذاته ، وبأن حياته ليست ملكا له ، وإنما هى تابعة لوالديه . . فإذا ما كبر ، اعتقد أن كل قيمته مرهونة بحسن قبوله عند الناس أو ضيقهم به . . وإذا لم يجد عند الأعراب مثل ما كان يجد عند والديه من الحفاوة ، استولت عليه التعاسة ، وأصابته العلل النفسية التى اشرنا إليها . . فيكره المجتمع ويكره نفسه ، ويعتقد — كما تعتقدن أنت فى أعماقك — أنه خلق ممسحا ناقصا ، وأنه كان جديرا بأن يكون على غير ما هو عليه . . وكراهية النفس لنفسها تنضم من حب سواد من حب الحياة .

— وهل تعتقد أنني أستطيع أن أبرأ من القلق والخوف والكرهية ؟

— وبالتأكيد ، ولكن بالتدريج .. ذلك لأنك عشت طويلا على عادات نفسية معينة ، ولهذا يجب أن تتدرب بالصبر والجلد كي تغيرى هذه العادات إلى التقىض . غابنى بالثقة بنفسك ، لينتهى بك ذلك — مع الوقت — إلى الثقة بالآخرين ، وبعد الثقة يأتي الحب ، حينما يتم نضوج الوجداني ، فتتقلبن من مرحلة الشهوات الطفلية ، والتلهف على امتلاك اللعب الجبيلة ، إلى مرحلة الحب الكامل الذى هو بذل وقهم وتقدير وبناء !

.. نحو الخلاص !

وهكذا أوصلنى « جون » ، بعد أن أخرجنى من التيه ، إلى الطريق البهيج المفضى إلى الشفاء . ولم تلبث موجة التحسن — التى شفت مسالكي النفسية — أن زحفت إلى أمعائى ، وإلى راسى .. فاختلى الفئسان والقيد وتلاشى الصداق .. وبدأت أهضم بغير حاجة إلى أدوية . ونقص وزنى نقصانا ملحوظا ، بعد أن انصرفت نفسى عن كمبات « الجيلانى » الضخمة التى كنت التهبها . فقد أدركت من مراجعة تكريات طفولتى أن إهدائى « الجيلانى » كانت طريقة أبى المفضلة للبرهنة لى على حبه إياى . فلما كبرت وواجهت الحياة فوجدت فيها جقاء انزعجنى ، صرت أجود فى النهام « الجيلانى » بكرة استرجاعا صناعيا رمزيا للحنان الأبوى !

وبالمثابرة على مواجهة نفسى بصراحة ، ونقد تجارب التربية السيئة — التى منيت بها فى طفولتى — عليها ، ولدت من جديد امرأة بلا مخاوف .. ومن ثم بلا أمراض تهد الجسم وتعمى الأطباء .

واستقبلت الحياة بجسم سليم ، لأننى عرفت كيف استقبلها بقلب سليم .



محمود فوزي يحسن

"هستيريا" الحب للكنيت

عن النساء

(الأنسة لومى، والرائحة الوهمية!)



فرويد .٠٠ وهذه الدراسة الممتعة

في السادس من شهر مايو سنة ١٨٥٦ ولد « سيجموند فرويد » في بيت متواضع عتيق البناء ، مكون من طابقين ، منفصل عن سائر البيوت ، وليس لواجهته منظر جذاب . وكتب لهذا الطفل ان يشب ليكون صاحب ثورة من اكبر الثورات العلمية وابعدها اثرا في تفكير الناس وفي سلوكهم . ولعله من اكبر صناعات الموجه الجديدة التي تسود عالمنا المتطور . فهو الذي رفع عن الجنس حصارا ضربته عليه التربية والتقاليد والاديان ، اجبالا يخطئها الحصر . وجعل منه مسألة طبيعية علمية مثل التغذية ، والتنفس ، والدورة الدموية ! فان كنت لا تدخل ابها الإنسان العصري من نفسك ! ومن جوعك وممك إلى الطعام . ومن نبضات عروقك . فلماذا - يقول سيجموند فرويد - تدخل من نزعاتك الجنسية ؟ انما أصيلة في تكوينك . ومسيطر على دوافع سلوكك ، شئت ان تعترف بهذا او لم تشأ ! وإن لم تعترف بذلك فانت المخطيء وانت الخاسر في نهاية المطاف . لان هذا التجاهل لأصل طبيعة تكوينك ، وهذا الخزي من نشاطه ، سيؤدى بك إلى الخروج عن السلوك السوى ، وهو السبب الحتمى لكل أنواع الاختلالات النفسية والعصبية !

ومن الطريف ، ان هذا العالم الذي عنى بالشذوذ النفسى ، نشأ في أسرة تضم الكثير من المفارقات غير المألوفة : فامه الحسنة الورعة الرقيقة كانت ، حين انجبته ، في التاسعة عشرة من عمرها ، أما اسوه فكان قد تجاوز

الخمسين . وكانت لهذا الأب زوجة سابقة ماتت عن اولاد - هم إخوة عالمنا « سيجموند » من أبيه - اكبر سنا من والدة سيجموند ، زوجة أبيهم الجديدة . . . بل إن لسيجموند ابن أخ اكبر منه في العمر بسنة . . . ولذا كانت علاقته بابيه اقرب إلى علاقة الحفيد بالجد ، وعلاقته باخويه الكبارين اقرب إلى علاقة الابن بابيه ، وعلاقته بابن أخيه اقرب إلى علاقة الاخ الأصغر . ووضعته بالنسبة لابن أخيه يعطيه مع هذا الحق في الاحترام « من الوجهة الرسمية » . ولكن الواقع انه كان يتلقى - وهو المغم المغموس انه محترم - اللكمات والصفعات من ابن أخيه « جوى » كلما اختلفا في اللعب ، فبمضى قلب سيجموند بالغيظ ويظل قلقا وفي حرب مستمرة معه ، لاسترداد هيئته السلبية ! والاب القاسى يثير الخوف في وجدان الطفل الذي تدله امه ، فيضمر سيجموند لابيه الحقد لانه يزاحمه في عناية امه وحناها . . . ويظل هذا شعوره إلى ان يبلغ الثامنة من عمره ، فيتغير سلوك ابيه ، ويصحبه معه في زمراته ، وتتشأ بينهما صداقة وطيدة تزداد مع الأيام وثقا ، من غير ان تحو من نفس سيجموند ضفائن الطفولة وحسدها ، فاذا نفسه اليائسة مسرح لصراع الحب والبغض ! ولتناقض الواقع مع المفروض . . . فاذا اضفنا إلى هذا ان شقيقته ولدت في العام الثالث من عمره ، ادركنا أهمية شعوره المبكر بالفيرة . ولذا ظل فرويد إلى ختام حياته يقول إن لاجل واحد أيام عمره هي السنوات الثلاث الأولى التي كان حب أمه خالصا لها . وقال يحيط بمشاهد من تلك المرحلة إلى ما بعد ذلك بربعين عاما تقريبا . .

لديها ، فقدانا تاما ، ولكنها صارت الآن تشكو باستمرار تقريبا من احساسات تتصل بحاسة الشم تنبع من ذاتها ، اى ليس لها مصدر موضوعى فى الأشياء المحيطة بها . وكانت تتأذى تأذى شديدا من هذه الاحساسات التى تتبعها وتسبب لها كربا بالغا . يضاف إلى هذا انها كانت تعاني فى الوقت نفسه من ارهاق عصبى ، وهبوط شديد فى الروح المعنوية ، وثقل فى الرأس ، ومن نقص مطرد فى الشهية ، وضعف فى الية والكفاية للعمل .

وكانت هذه الشابة تعيش فى بيت المدير الإدارى لأحد المصانع فى ضواحي فيينا ، حيث تعمل مربية ، وكانت - فيها عداؤها الانفية - تتمتع بصحة جسمية طيبة . وقد أكدت لى عباراتها الأولى ما كان الطبيب قد فكره لى عن حالتها جملة وتفصيلا . وفيما يتعلق بالأعراض الهستيرية - اى الاحساسات الشمية الوهمية المكربة - تبين لى ان انفعالها لم يأت من احساس بالألم بوجه عام ، وان لم يفقد الحساسية للمس . وتأكدت بعد النصح الإجمالى أن ذلك المرض الأنفى لم يقلل من مجالها البصرى . ووجدت انها عاجزا عن الفأر حتى بالمثيرات النفاذة مثل رائحة النوشادر !

الرائحة المتكررة التى تطرد بها !

وكان لابد فى محاولتنا الأولى لفهم علتهما ان نفرس تلك الاحساسات الشمية الوهمية المكربة بانها اعراض هستيرية مزمنة ، ما دامت هذه الأوهام لها صفة التكرار والتواتر . أما انحطاط قواها المعنوية فلعله كان نتيجة الشجبة التى أحدثت

احلاما واضحة كانت عنصرا أساسيا من عناصر نظريته فى تفسير الأحلام !

وفى (فيينا) قضي له القدر استاذنا عظيما فى أبحاث وظائف الأعضاء تتلمذ عليه لست سنين ، وجهه فيها الأستاذ إلى دراسة المخ والأعصاب « فاستغرق فى هذه الدراسة حتى تخلف عن أجازة الطب ثلاث سنوات . وبعد تخرجه لم يعمل بالطب إلا قليلا ، وحصل على منحة دراسية فى باريس لدراسة الأمراض العصبية على يد « شاركو » ، وهناك بدأت عنايته بعلاج الأمراض النفسية ، وخطر له مذهبه فى التحليل ، على ذلك الأساس الخطير الذى يجعل كل اختلال فى النفس تابعا من الكبت الجنسي الذى يعتبره فرويد مصدر جميع الملل والشور النفسية ، حتى حينها يبدو المرض أبعد ما يكون عن الجنس ، ظاهريا ، كما هو الحال فى هذا النموذج البديع من نماذج مذهبه الفذ فى التحليل :

الأنسة لوسى ، والرائحة الوهمية !

كنا فى أواخر العام عند ما حوّل إلى طبيب من زملائى شابة إنجليزية ذات تكوين رقيق وبشرة شاحبة اللون ، تدعى « لوسى » ، فى نحو الثلاثين من عمرها . . وكان يعالجها من التهاب قحيجى متكرر فى الأغشية المخاطية . . ثم ظهرت عليها فى النهاية أعراض جديدة شكت إليه بنها ، بيد أن هذا الطبيب الراسخ فى العلم لم يستطع تفسير هذه الأعراض الجديدة بأية إصابة عضوية موضعية . وكانت الفتاة قد فقدت قبل ظهور هذه الأعراض بعدة كل قدرة فى حاسة الشم

الهستيريا ، وينبغي في هذه الحالة أن يتسنى لنا العثور على تجربة حدثت لها في الماضي تتضمن تلك الروائح بالذات » بسغة فعلية موضوعية ، ثم تحولت لديها الآن إلى روائح وهمية تنبع من ذاتها ، فلا بد أن تلك التجربة كانت هي الصدمة التي ترمز لها في ذاكرتها هذه الاحساسات الشمية المكربة . وينبغي أن نعتبر هذه الهلوسات الشمية المتكررة ، مع ما يصاحبها من انحطاط القوى المعنوية ، بمثابة « نوبت هستيرية » . ومن الجوهرى أن تدخل في حسابنا أن هذه الروائح الوهمية لابد أن يكون لها مصدر خاص محدد يسمح بانفعالها . ابتداء من موضوع « واقعى » بالذات .

وسرعان ما صدق ظنى . فعندما سألتها ما هي هذه الرائحة المكربة التي ما تقنا تلح عليها ، أجابتني : — أنها رائحة حلوى « بودنج » محروق !

وبذلك لم أعد بحاجة إلى مزيد من الاستقصاء عن نحوى التجربة التي تسببت لها الصدمة الهستيرية . فالغرض أن رائحة بودنج محترق صاحبت هذه التجربة ، وإنه لمن الخارق للمألوف بلا شك أن يقع الاختيار على الاحساسات الشمية لتكون رموزا في الذاكرة للصددمات الهستيرية . بيد أنه ليس من العسير العثور على تحليل لهذا الاختيار غير المألوف . فالمرضة كانت مصابة بالتهاب تفحى متكرر في الأغشية المخاطية ، ومن ثمة كان انتباهها مركزا على أنها واحساساتها الانسية ، وكان كل ما أعرمته عن ظروف حياة المريضة مقصورا على أن الطفلين اللذين ترعاها لم تكن لهما أم ، فقد ماتت هذه الأم بعلة حادة خاطفة قبل ذلك ببضع سنين .

وهكذا قررت أن أجعل رائحة البودنج المحروق نقطة الانطلاق للتحليل . وسأعرض سياق التحليل كما لو كان جرى في ظروف مؤانية . والحقبة أن الجلسة الوحيدة التي كان منترضا أن يتم فيها كل شيء امتدت فصارت مدة جلسات ، لأن المريضة لم يكن متاحا لها أن تزورنى إلا في مواعيد عيادتي ، مما جعلنى عاجزا عن تخصيص وقت طويل للقاءها . ثم أن المناقشة الواحدة من هذا القبيل كانت تستغرق عدة زيارات ، يتجاوز موعدها الأسبوع الواحد . لأن عمل المريضة لم يكن يسمح لها بموالة الرحلة من المصنع إلى دارى مرارا متلاحقة جدا ، ولذا كان علينا أن نقطع حديثنا بسرمة مراعاة لضيق الوقت ، مجازين باستئناف الحديث في المرة التالية ابتداء من نقطة مختلفة .

عجزه عن تنويعها مفناطيسيا !

وحاولت أن أستخدم « الاستهواء » لتنويعها مفناطيسيا ، ولكن الانسة لوسى لم تستغرق في النوم . ولذا استغنيت عن التنويم الاستهوائى وسرت في خطوات التحليل كلها والمرضة في حالة طبيعية . .

ولابد لى هنا من الإشارة إلى قصتى مع منهج التنويم المغناطيسى في العلاج : فقد كان شائعا في العقد الأخير من القرن الماضى أن التنويم المغناطيسى اقوى وانجع وسيلة للعلاج النفسى . وحاولت أن اتعلم هذا المنهج الذائع الصيت على يد «برنهايم» في عيادته ، وكان مشهورا بأنه من أساطينه، وله فيه تلاميذ . ولكن ما أن حاولت استخدام التنويم

المغناطيسي مع مرضاي حتى تبين لي ان قدراتي الشخصية على الاقل محدودة جدا في هذا المجال ، وانني ما لم افلح في تنويم أي مريض بعد تكرار المحاولة مرتين ، فلن يكون في مقدوري مرض النوم عليه . وكانت النسبة المثوية للحالات الناجحة بين مرضاي اقل كثيرا جدا من النسبة التي اذاع برتنام انه حصل عليها في تجاربه .

ولم البث ان اقلعت تماما عن اختبار مدى نجاحي في تنويم المريض ، لان ذلك الاختبار يثير في كثير من الحالات مقاومة المريض ويزعزع ثقته بي . وانا بحاجة إلى هذه الثقة للمضي في الجانب الأهم من العمل النفسي . وفي مرحلة تالية بدأت اسام اطلاق الاوامر والتأكيدات من قبيل :

— مستقام . . انت تشعر الآن بالنعاس . تم !

لان المريض كان في معظم الحالات يصيح محتجا :

— ولكني لست نائما يا دكتور !

فاشهر بالحرج ! وإن كنت اعتقد ان الكثيرين من الأطباء الذين يمارسون العلاج النفسي في وسعهم ان يخرجوا من مثل هذه المازق ببراعة تتجاوز مقدوري . أما انا فوجدت ان خير ما افعله هو التظاهر بالتخلي عن التنويم ، عندما افشل في فرضه على المريض في المحاولة الأولى ، واكتفى منه بالتوكيز ، وألح فيه عليه ، فأمره بالاستلقاء ، والاسترخاء البدني ، وإغلاق عينيه استكمالاً للتركيز المطلوب منه . ولعلني بهذا الأسلوب احصل بايصر جهد على أعمق مستوى للاستهواء يمكن الوصول إليه في حالة هذا المريض بالذات .

وقررت ايضا — مبتدئا بخبرتي ومحاولاتي — ان افترض ابتداء ان مرضاي يعرفون كل ما له علاقة بالمرض النفسي الذي يعانون منه ، وان المسألة كلها تتوقف على نجاحي في اجبارهم على الإدلاء بكل ما يعرفونه في هذا الصدد . وعندما كنت اصل إلى الحد الذي تجبئني فيه المريضة عن سؤال من قبيل : « منذ متى يصيبك هذا العرض ؟ او ما مصدره ؟ » ، بقولها : « الحقيقة اني لست أدري . » . . . كنت انصرف على النحو التالي : اضع يدي على جبهة المريضة ، او آخذ يدها بين يدي كليهما ، واقول لها :

— ستفكرين في هذا تحت ضغط يدي . وحينما أرخي يدي واكف عن الضغط ستري شيئا ما أمام ناظريك المغلقين ، او يمر بخاطرك شيء ما . تشبهي بهذا الشيء ، لانه سيكون ضاللتا التي ننتشدها . . . والآن ماذا رايت لتوك ، او ماذا خطر ببالك ؟

وقد ادهشني شخصا ان هذه الطريقة عندما استخدمتها لأول مرة (وكان ذلك مع مريضة اخرى غير الائمة لوسي) افاعت على بالضبط النتائج التي كنت بحاجة إليها . وفي معنى ان اقول ان هذه الطريقة لم تخلفني على الإطلاق تقريبا منذ تلك التجربة الأولى . بل كانت توجهن دائما إلى المنحى الذي ينبغي أن يسلكه التحليل ، وكانت تتيح لي دائما ان امضي في كل تحليل من هذا القبيل إلى ختامه الطبيعي الصحيح بغير حاجة إلى التنويم المغناطيسي أو الاستهواء .

عندما تكتم المريضة أسرارها .. عن الطبيب !

وبمرور الوقت صرت أشد ثقة بطريقتي هذه . حتى لقد بلغ بى الأمر حينها يكون جواب مرضاى : « لست أرى شيئا » . ولم يخطر ببالي شيء . ، أن ألغض هذا القول وأعدّه مستحيلا ، وأؤكد لهم أننيم على التحقيق فطنوا إلى المطلوب ولكنهم رفضوا الإقرار بأنه هو ضالقتنا ، أى مصدر العرض المرضى (ولذا لم يدلوا به إلى . ثم أقول لهم أنى مستعد لتكرير الضغط بيدى على أيديهم — أو جباههم — ما شاءوا من المرات ، وهم يقينا سيرون ذلك الشيء المرفوض بعينه فى كل مرة . وكان يقضح بالتجربة أن ما ذهبت إليه صحيح فى جميع الأحوال . وأن ملكة النقد لديهم لم تكن مسترخية ، ولذا رفضوا الذكرى التى برزت فى وجدانهم ، أو الفكرة التى خطرت لهم ، على أساس أنها غير ذات مدلول ولا علاقة لها بالموضوع ، ولا يمكن أن تخدمه . ولكن بعد أن يدلوا بها إلى كان يتبين على الدوام أنها الضالة المنشوة ! .. وكان المريض أحيانا — بعد تكرير طريقة الضغط بيدى ثلاث مرات أو أربا — يعقب على نجاحى فى استخراج المعلومات منه ، بقوله :

— الواقع يا دكتور أنى كنت على وعى بهذا الشيء منذ أول محاولة ، ولكنه بالضبط مالا أود الانضاء به !
أو يقول : « ولكنى كنت آمل ألا يكون هذا هو المطلوب ! » .
والحقيقة أن طريقتى المجددة — الأشد أجابا على الأقل من استجواب المريض وهو واقع تحت تأثير التثويم المغناطيسى

أو الاستبوائى — امتازت مع هذا بأنها كتلت لى الاستقلال عن ذلك التثويم ، وزويتى بالبصيرة النافذة إلى الدوافع التى تتحكم أكثر الأحيان فى « نسيان » الذكريات الهامة . وبوسعى أن أؤكد أن هذا النسيان متعمد ومرغوب فيه من جانب المريض فى أغلب الأحيان . وأن نجاحه لا يمكن إلا أن يكون ظاهريا ، أى أننا متى الحنا ، اكتشف المريض ما كان يظنه نسيا منسيا !

ولقد بلغ بى الأمر فى تطبيق هذه الطريقة حدا ادهشى أكثر من هذا عندما استخرجت على هذا النحو الأرقام والتواريخ الدقيقة التى كان يبدو فى ظاهر الأمر أنها نسيت منذ أمد طويل . وهكذا ثبت لى إلى أى مدى غير متوقع يمكن أن تبلغ الذاكرة البشرية فى دقتها ! .. واستخلص مما تقدم أن الخبرات التى كان لها علاقة هامة بنشأة المرض ، هى وكل ما يلزمها أو يقرن بها ، محفوظة فى ذاكرة المريض حتى حينها يبدو أنها منسية تماما ، بحيث يمتد أنه عاجز عن استرجاعها .

وبعد هذا الاستطراد التوضيحي ، أعود إلى حالة الأنسة لوسى ..

عندما تداعى الذكريات !

لم تظهر محاولاتي فى الإيحاء — كما ذكرت آنفا — ولم افلح فى تثويم الأنسة لوسى ، وقصارى الأمر أنها استقلت بهدوء فى درجة مواتية لاستقبال تأثيرى عليها . منحة العنبرين

طيلة الوقت ، ولامح وجهها متصلبة إلى حد ما ، لا تتحرك فيها خلية ، من فرعها إلى قدمها ، فسألتها :

— أتفكرين أول مناسبة شجيت فيها رائحة البودنج المحروق ؟

— أجل . أعرفها بالضبط . كان ذلك منذ شهرين ، قبل عيد ميلادى بيومين . وكنت مع الطفلتين في قاعة الدرس العيب معها لعبة الطهو . وجرىء إلى بخطاب كان سامى البريد قد تركه لى . ورأيت من طابع البريد ومن الخط الذى كتب به العنوان على المظروف أنه من والدتى التى تعيش في (جلاسجو) بانجلترا . وأردت أن أفحصه ولكن البنيتين اندفعنا نحوى وانزعنا الخطاب من يدي صانحتين : « كلا ! لا ينبغي أن تقرئيه الآن ! فلابد أنه موجه اليك بمناسبة عيد ميلادك ! سنحتفظ لك به ! » . وفيها كانت الطفلتان تلعبان هذه اللعبة معى ، دهشتى رائحة قوية على حين غرة : فقد غفلتا عن البودنج الذى كانتا تظهوانه مآخذ يحترق . ومنذ ذلك الحين وتلك الرائحة تطاردنى . فعلى هناك على الدوام ، ولكنها تشد عندهما يعتربنى اضطراب .

— ابدو لك هذا المظفر بوضوح ألام عينيك الآن ؟

— بخججه الطبيعى ، وعلى نحو ما مرت بى خبرته بالضبط ؟

— فماذا عسى أن يكون فيه إذن مما أثار اضطرابك إلى هذا الحد ؟

— لقد تأثرت لأن الطفلتين كانتا ودودتين معى بهذا الشكل .

— أو لم تكونا هكذا دواما ؟

— بلى ! ولكن هذا حدث منهما حينما وصلنى خطاب امى .

— لست أفهم لماذا توجد المفارقة بين مودة الطفلتين وخطاب والدتك . فهذا ما يبدو من مضمون كلامك !

— كان في نيتى أن أعود إلى بيت امى ، وكان التفكير في مراقب البنيتين العزيزتين يملا جوانحي بالحزن .

— وما خطب والدتك ؟ هل استوحشت من الوحدة وارسلت تدعوك إليها ؟ أم تراها كانت مريضة في ذلك الحين ؟ اكنت تتوغمين منها أثناء ؟

— كلا . أنها ليست قوية البنية جدا ، ولكنها ليست مريضة بالضبط . وهى تعيش مع مراغة .

— لماذا إذن كنت ترمعين فراق البنيتين ؟

— لم يعد في مقدورى تحمل البقاء في تلك الدار ، فمديرة البيت والطاهية والمربية الفرنسية كن يحسبن فيما يبدو أنى أضع نفسى فوق منزلتى الحقيقية ، نقضسأمن في مؤامرة صغيرة ضدى وتقولن على شتى الأتاول لدى جد الطفلتين ، ولم أظفر من السيدين بكل التأييد الذى كنت أتوقعه عندهما شكوت إليهما الأمر . فاشعرت المدير (والد الطفلتين) بعزمى على ترك العمل بعد فترة حددتها ، ريثما يتدبر الأمر ويستقيد بى غيرى ، وكان جوابه وديا للغاية . وقال لى أنه ستمس بى

أن أتروى في الأمر أسبوعين قبل أن أطلععه على قرارى النهائي . وكنت في حالة تردد وعدم ثقة في ذلك الوقت فخطر لى أنه ينبغي على أن أغادر البيت ، ولكن الأمر انتهى بى إلى البقاء .

— اثبة شيء معين كان يربطك بالفاتين فيما عدا شغفهما

بك ؟

— اجل . كانت ابهما الراحلة على قرابة بعيدة بامى . وكنت قد وعدتها وهى على فراش الموت اننى سأقف حياتى وما املك من قوة على رعاية الطفلين ، واننى لن اتركهما ، وسأحل لديهما محل الأم . ولا شك في انى قد نكثت بهذا العهد عندما ابلغت والدهما برغبتي في الرحيل !

الكبت المتعمد .. والسر الكامن وراءه !

وكانت هذه الإجابة تبدو ختام تحليل ظاهرة الاحساس الشسمى الوهمى لدى مريضتى . فما قد تبين ان هذا الاحساس الذاتى الوهمى يرجع اصله إلى احساس شسمى موضوعى ، هو احتراق البودنج بالفعل في أول مرة . وهو احساس له صلة حميمة واقتران وثيق بتجربة هى في الواقع مشهد درامى اضطرعت فيه عواطف متعارضة . الا وهى تحسر الزبينة على فراق الطفلين من جانب ، والصفاقر التى كانت رغم كل شيء تحفزها إلى اتخاذ قرار حاسم بهذا الفراق من الجانب الآخر . وكان من الطبيعى أن يذكرها خطاب والدتها بما لديها من اسباب لاتخاذ هذا القرار الاليم ، لان

نيتها كانت معقودة على اللحاق بأمها متى غادرت ذلك البيت . وقد أدى التعارض بين عواطفها ، إلى تصعيد وتحويل لحظة وصول خطاب والدتها إلى صدمة . وبقيت الراحلة التى اقترنت بهذه الصدمة عالققة ملحة ، باعتبارها رمزا للصدمة !

ومع هذا كان لم يزل من الضرورى أن أجد تفسيراً لموقع الاختيار على هذه الراحلة لتكون رمزا دون سائر المدركات الحسية التى تقدمها لها ذلك المشهد . وكنت على استعداد للاستماعة بالانتهاب المزمع أن أنفعا على تفسير هذه النقطة . وردا على سؤال مباشر قالت لى أنها في ذلك الوقت بالضبط كانت مصابة بنوبة أخرى من البرد في أنفها ، بحيث لم يكن في وسعها تقريبا أن تشم شيئا على الإطلاق . ومع هذا نهى — لاضطرابها الشديد — استطاعت أن تحس رائحة البودنج المحروق التى تغلبت على مقدانها العضوى لحاسة الشم .

بيد انى لم أكن راضيا عن هذا التفسير الذى وصلنا إليه بهذه الطريقة . كان كل شيء يبدو مقبولا جدا وعلى درجة عالية من الرجحان ، ولكن شيئا ما كان يربنى . كان ينقصنى تعليل كاف لكون هذه الاضطرابات العاطفية وهذا التعارض بين التفاعلات تؤدى إلى تكوين امراض الهستيريا ، دون أى اعراض أخرى لشيء آخر . لماذا لا تستدعى إلى ذاكرتها دواها المشهد نفسه ، بدلا من ذلك الاحساس المصاحب له الذى اتردته دون غيره حين اختارته رمزا لتلك الذكرى ■ فالأسفة لوسى لم تصبها الهستيريا إلا منذ تلك الصدمة ، أو على الأقل منذ تلك الحكاية المشهورة عن متاعبها .

وكنيت على علم من قبل — على عدى تحليل حالات مشابهة — أنه لا بد من تحقق شرط جوهرى قبل الإصابة لأول مرة بالهستيريا . وأعنى بهذا الشرط أن تكون فكرة ما قد كتبت حتما وعيدا واقصيت عن مجال الشعور الواعى . وبالتالي عن كل الظروف الشعورية المرتبطة بها (وربما شمل هذا الإجراء أيضا جانباً من هذه الظروف ، لمعاناً في كبت الفكرة الأصلية) . وأساس الكبت نفسه لا يمكن إلا أن يكون شعوراً بعدم الارتياح بسبب عدم التوافق بين الفكرة الواحدة المطلوب كبتها وبين الكتلة المهيمنة على الشخص من الأفكار الأخرى ، ساخذ الفكرة المكبوتة ثارها بأن تصبح مصدراً للمرض !

وبناء على هذه النظرية استنتجت من وقوع الأنسة لوسى فريسة للتحويل الهستيرى في تلك اللحظة أنه لا بد أن يكون من بين عناصر الصدمة عنصر حرمست عابدة على تركه ظى الخفاء ، وبذلك جهدا كله كى تشاء . . . فإذا ما أخذنا في الاعتبار تعلقها بالطفلين ، وحساسيتها في الوقت نفسه بخصوص اقابول زميلاتها وزميلاتها من العاملين الآخرين في البيت . . . لم تبق إلا نتيجة واحدة لا محيص منها : . . . وكنيت من الجراءة بحث ذكرت لمريضتى ذلك التأويل . قلت لها :

— لا أستطيع أن أعتقد أن هذه هى كل أسباب مشاعرك نحو الطفلين . بل أعتقد أنك فعلا واقعة في حب مخدومك المدير ، وإن لم تقطنى إني ذلك شخصيا . . . وبذلك تضميرين الأمر في الطول محل أهمها على وجه الحقيقة ، حلولا مانبا

فعليا كاملا . ثم طليفا أيضا أن نتذكر الحساسية التى تشعرون بها الآن بإزاء الخدم بعد أن عشت معهن سنوات في سلام ودعة . ذلك أنك تخشين أن يكون لديهن فكرة غامضة عن آمالك وأمانيك في هذا الصدد . وأنهن يسخرن منك فيما بينهن !

فاجابتنى بطريقتها المقتضبة المعتادة :

— أجل . أظن أن هذه هى الحقيقة !

— ولكن أن كنت تعرفين أنك تحبين مخدومك ، فلماذا لم تذكرى لى هذا !

— لم أكن أعرف أنى أحبه . أو على الأصح لم أكن أريد أن أعرف هذا . بل كنت أريد أن أخرج هذه الفكرة من رأسى ولا أعود للتفكير فيها . وأعتقد أنى أفلحت في هذا آخر الأمر . . .

وليس في مقدورى — ولا أنا حاولت — أن أقدم وصفا أفضل من هذا لتلك الحالة العقلية الغريبة التى يعرف فيها المرء شيئا ما ولا يعرفه في الوقت نفسه ! وواضح أنه من المستحيل على أى إنسان أن يفهم ما تعنيه هذه الحالة من الثنائية أو ازدواج النفس ما لم يكن هذا الإنسان قد مر بمثل هذه الحالة شخصيا . أما اتسا بالذات فقد مرت بس تجربة بارزة الأهمية من هذا القبيل لا تزال ماثلة في ذهنى بوضوح . ولذا نهيت ما تعنيه الأنسة لوسى ، وسألتها :

— ولماذا لم تكونى ميالة للاعتراف بهذا الحب ؟ لأن

تسعين بالخزى من حبك رجلا ؟

.. لا . لا . أنا لست مغرطة الحياء ولا أجاوز في احتشامي حدود المعقول . وأعلم أننا لسنا مسئولين عن مشاعرنا على كل حال . كل ما في الأمر انه ثقل على نفسي وأورثني الهم انه مخدومي ، واني في خدمته وأعيش تحت سقفه وفي كنفه . ولذا لا أستطيع ان أشعر بالاستقلال إزاءه شعوري بالاستقلال إزاء أى شخص آخره . ثم اني بعد هذا وذاك لست إلا غنمة فقيرة ، وهو رجل طائل الثراء ومن أسرة راقية . فيها من شك ان الناس حريون أن يسخروا مني لو أنهم فطنوا إلى شيء من هذا !

ولم تدر منها بعد هذا مقاومة لالتقاء الضوء على أصل هذا الميل الذي شعرت به نحو مخدومي ، فقلت لي أنها عاشت السنوات الثلاث الأولى في داره سعيدة عائدة عادة النفس ، تقوم بواجباتها في طمأنينة خالية البال من الرغبات التي لا مسيل إلى اشباعها . وكان مخدومها رجلاً جاداً ، لديه من الشواغل فوق طاقته ، ومسلكه إزاءها كان على الدوام مطبوعاً بالتحفظ . الا انه ذات يوم شرع معها في حديث - او على الأصح في مناقشة - حول الخطوط العريضة التي يجب ان تتحراها في تنشئة البنيتين . وفي هذه المناسبة تخلى عن الرسمية قليلاً واضحي ودوداً أكثر من المؤلف منه .. وقال لها كم هو معتمد عليها في رعاية طفليتيه البنتين .. ونظر صوبها وهو يقول هذه العبارة نظرة ذات معنى .. ويمتد هذه اللحظة بداً حبها إياه . وساحت لنفسها ان تهدم وتتمسك الآمال التي شيدت صروحها على أساس هذا الحديث . ولكنها عندما لم تجد منه ما يدل على اتخاذ خطوات إيجابية ، بل

وذهب سدى كل ما توقعته بنفاد صبر ، فلم يدعها لجلسة ثانية يتبادلان فيها وجهات النظر ، قررت إقصاء المسألة كلها من ذهنها !

وقد وافقتني الأنسة لوسي تمام الموافقة على أن النظرة التي رأتها منه أثناء حديثهما لعلها كانت ناجمة عن تفكيره في زوجته الراحلة ، وذكرياته العاطفية منها . واقترت بلا تردد وبوضوح تام انه لم يكن ثمة ما يدعو إطلاقاً للظن بأن مشاعرها الحارة نحوه يمكن أن تكون متبادلة !

وتوقعت أن هذه المناقشة قد تنخفض من تغير جوهرى في حالتها . بيد ان شيئاً من هذا لم يحدث في تلك الآونة ، فظلت روحها المعنوية هابطة ، وشعورها بالكرب وثبوت الهمة مستمرا . أجل كانت تشعر بشيء من الانتعاش في الصباح بفضل علاج مائي وصفته لها في ذلك الحين ، ولكن رائحة البودنج المحروق لم تخفف كل الاختفاء وإن أمست أقل انتياباً لها ، وأضعف وطأة . وقالت لي انها لم تعد تلم بها إلا حينما تكون مضطربة النفس اضطراباً شديداً جداً .

البحث عن أسرار أخرى .. في العقل الباطن !

وقادني إلحاح هذا الرمز التذكاري إلى الارتياح في ان هذا العرض يمثل - بالإضافة إلى المشهد الأساسي المكون للصبة الرئيسية - صدمات كثيرة أقل شأنًا ، مقترعة من ذلك المشهد . وعلى هذا الأساس طرقت نفسي في أي شيء آخر يمكن ان تكون له علاقة بمشهد البرقع الحنون ، وحدثنا

لهذا الغرض في موضوع الخلافات البيتية مع الخدم ، وفي «سلك جد الفتاتين» وما إلى ذلك . وفي غضون هذه الفترة تعرضت مصالحها النفسية للانقطاع بعض الوقت لإصابتها بنوبة جديدة من المتاعب الأنفية ، وأدى نحصها في ذلك الحين إلى اكتشاف وجود تسوس في عظام تجويفها الأنفي .

.. وعند عودتها لاستئناف العلاج ، ابلفتني أنها تلقت في مناسبة عيد الميلاد هدايا كثيرة جدا من السيدين ربي البيت ، بل ومن الخدم أيضا . وكنتم جميعا كانوا متلهفين على مصالحتها وترضيها ، ومحو كل ما تلقى بذاكرتها من مشكلات وشوائب الشهور القلائل الأخيرة . بيد أن كل هذه العلام الدالة على النيات الطيبة نحوها لم تترك في نفسها أثرا على الإطلاق !

وعندما سألتها مرة أخرى عن رائحة البودنج المحروق . قالت لي إنها أختفت تمام الاختفاء ، إلا أن رائحة أخرى مائلة أخذت تزعجها . وهي رائحة تشبه ما ينبعث من دخان السجائر . وأضانت أنها تظن أن هذه الرائحة كانت موجودة أيضا من قبل ، بيد أنها لم تكن ظاهرة لأن رائحة البودنج المحروق كانت طاغية عليها . أما الآن فقد خلا لها الجو فبرزت متفردة .

ولم اكن لأرضي عن نتائج العلاج بهذه الصورة . فسمعت شسبنا أني أجلبت عن الميدان عرضا معيناً للعرض كي يحل محله على الفور عرض آخر ، وهذا ما يؤخذ دائما على كل علاج ينصب على الأعراض دون غيرها . وعلى النور لم

اتردد في بذل ما في وسمى للتخلص من هذا العرض التذكري الجفيد ، وعن طريق التحليل أيضا . ولكن الأنسة لوسي لم تكن تدري من أين جاءها هذه المرة ذلك الاحساس الشهي الذاتي (الوهمي) . ولما هي المناسبة الهامة التي كانت المصدر الموضوعي (الواقعي) لهذه الرائحة الجديدة . وقالت لي في ذلك الصدد :

— الناس يدخلون السجائر كل يوم في دارنا . ولست أدري على الحقيقة هل هذه الرائحة التي أحسها مرتبطة بمناسبة خاصة ، أو غير مرتبطة .

وعندئذ لجأت إلى طريقتي المعهودة ، فالتحيت عليها أن تحاول التذكر تحت تأثير يدى الضاغطة على يدها . وكنت قد لاحظت أن ذكرياتها ذات طابع تشكيلي شديد الحيوية ، وأن ذاكرتها من النمط البصري . وبالفعل برزت — تحت إلحاحي — أمام ذهنها تدريجا صورة ما . وكان هذا البروز جزئيا ، وعلى مراحل ، وفي تلكو شديد . وكان المشهد الذي تراءى لها بهذه الصعوبة يمثل حجرة المائدة في البيت الذي تعمل به ، حيث كانت مع الطفلين في انتظار عودة السيدين من المصنع لتناول الغداء .

— كنا جميعا جلوسا حول المائدة : السيدان والمربية الخرسية ، ومبصرة البيت ، والطفلتان ، وأنا . ولكن هذا تشبيه بما يحدث كل يوم ..

— واصلت تأمل المشهد الذي برز أمام ذهني ، أصوف تكرر هذه الصورة وتتضح ، وتقترن بغير جديد .

— أجل ! معنا بالفعل ضيف ! إنه رئيس الحسابات .
وهو شيخ مسن ، شفوف بالطفلتين وكانها حفيداه ، ولكنه
يحضر إلى الدار لتناول الغداء في أحيان كثيرة ، فليس في هذا
أيضا مغزى خاص ..

— اصبري وثابري على تأمل الصورة التي برزت أمام
عين ذاكرتك !! فلا بد أن شيئا مغيثا سيحدث ..

— ما من شيء يحدث .. ها نحن ننهض عن المائدة . وها
هما البنات تسلمان مودعتين للانصراف . وتصعدان كالعادة
إلى الطابق العلوى .

— ثم ماذا !!

— انها لمناسبة خاصة بعد كل شيء ! هاذا اتعرف على
المشهد الآن . ففيما كانت الطفلتان تلقيان تحيتهما للانصراف
حاول رئيس الحسابات أن يقلبهما . واستشاط مخدومي
غضبا وصرخ في وجه الرجل فعلا ، صانحا به : « لا تقبل
الطفلتين ! » .. وشعرت بطعنة في قلبى . ولما كان السيدان
في تلك اللحظة قد شرعا في تخزين السيجار ، فقد انصرفت
رائحة ذلك الدخان بذاكرتى !

هذا إذن مشهد ثان كان كامنا في طبقة من النفس أيمد
فورا من سابقتها ، ولكنه كالشهد الأول سواء بسواء ، من
حيث أنه قام بخور الصدمة وخلف وراءه رمزا تذكريا ، ولكن
إلى أى شيء ترجع فاعلية هذا المشهد ؟

وسالت الأنسة لومى : « أى الشهادين وقع في زمن سابق

على الآخر : مشهد التخزين في غرفة المائدة ، أو المشهد
الذى احترق فيه البودنج ؟ » .

— بل هذا المشهد في حجرة المائدة الذى حدثتك بخبره
الآن ، كان أسبق في الزمن على مشهد البودنج المحروق بنحو
شهرين .

— إذن لماذا شعرت بتلك الطعنة في القلب حينما أوقف
والد الطفلتين ذلك الحاسب المسن عن تقبيلهما !! في حين أن
توبيخه وزجره لم يكونا موجبين اليك ؟!

— لم يكن محقا في صباحه وزجره لشيخ مسن من أعز
اصدقائه ، ثم أنه توق هذا وذلك كان ضيفا عليه في داره .
وكان بوسعهم أن يقول ما يريد بهنوء .

— إذن فهو العنف واللهجة الحادة ما آلمك ؟! اشعرت
بالضييق والحرج لأجله ، أم عساك قلت في نفسك : « لئن كان
بوسعهم أن يكون بهذا العنف الشديد في صدد شيء حين كهذا ،
ومع صديق قديم » وضيف تجب له الرعاية والتكريم ، فما
أحراء إذن أن يكون أشد إيمانا في العنف معى لو أننى كنت
زوجه ! » .

— كلا ! ليس الأمر هكذا .

— ولكن له صلة على كل حال بمنه . اليس كذلك ؟

— بلى . ويمدد تقبيل الطفلتين . فقد كان يكره ذلك
على الدوام .

قبلة الضيفة على فم الطفلين !

وشرعت بعد الوصول إلى هذه النتيجة (أعني المشهد الثاني من المشاهد المطبورة المكونة للصدية) أمارس معها طريقة الضفط على يدها وهي مسترخية مغمضة العينين . تحت إحياء بتذكر مزيد من الصور والمشاهد ، وإذا بمشهد ثالث — اسبق زما أيضا من المشهدين السابقين — يبرز أمام ذهنها : وكان هذا المشهد الصدية الفعالة حقا التي أضغت على مشهد حجرة المائدة ورئيس الحسابات المسن فاعليته التي جعلت منه صدية ظاهرة :

وقد وقع هذا المشهد الثالث قبل مشهد حجرة المائدة السالف ذكره ببضعة أشهر ، حينما حضرت سيده من معارف مخدومها للزيارة ، وعند انصرافها قبلت الطفلين على ثغريهما . وكان والدهما حاضرا ، بيد أنه تمكن من كبح لسانه عن توجيه اللوم أو المنع إلى السيدة الضيف . ولكنها ما أن غادرت الدار حتى انفجرت مراراً فضبه المكظوم على رأس المريية المسكينة «لوسى» ، وقال لها أنه يعتبرها مسئولة لو أن أى شخص قبل الطفلين في منهما . وأن واجبهما إلا نسمع بذلك ، وسوف تكون مذنبه بواجبهما إن هي أثبتت لأى إنسان أو تركته يصنع ذلك الصنيع . . وانذرهما أنه سيعهد بتربية طفلتيه إلى غيرها إن تكرر ما حدث !

وقد جرت أحداث هذا المشهد في الفترة التي كانت فيها لا تزال على اعتقادها بأنه حببها ، ولذا كانت تعيش على أمل ، بل على توقع ، أن يطلب إليها الاجتماع به مرة أخرى

لتبادل الحديث الودى عن البنيتين . وإذا بهذا المشهد يحطم آماليا ، فتالت في نفسها :

— لأن كان في مقدوره أن يتفجر غاضبا في وجهي على هذا النحو ، موجها إلى التهديدات لأمر تائه كهذا — لا يمكن أن أكون مسئولة عنه بأى شكل من الأشكال — فانا إذن مخطئة فيها جنح إليه ظني من حبه ليأى . ومن رابع المستحيلات أن يكون قد طاف بوجوده أى شعور دافئ نحوى ، وإلا لمنعه هذا الشعور من زجرى بغير حق ، ولعلمه كيف يعاملنى بهزيد من الرعاية والتلف !

وكان هذا الأثر الأليم بغير شك هو الذى عاودها في صورة طعنة أصابت القلب منها عقدها حاول رئيس الحسابات تقبيل الطفلين ، فزجره والدهما .

الكابوس .. الذى تبند !

وبعد هذا التحليل الأخير بيومين ، جاءت الأنسة لوسى لزيارتي التالية ، فلم استطع منع نفسى من سؤالها :

— ما الذى جرى فجعك تبدين سعيدة بهذه الصورة ؟
والحق أنها كانت تبدو كما لو كانت شخصا آخر ، فهى باسمه الشعر رائعة الرأس ، حتى لقد ومض في ظنى أنى ربما أكون أخطأت تصور الموقف ، وأن مربية الطفلين صارت أخيرا — رغم كل افتراضاتى — خطيبة والدهما . . . ولكنها بعثت هذا الظن قائلة :

— لم يحدث شيء . كل ما فى الأمر أن الأنسة لم تنب لك كى ترى وجهى الحقيقى ، فثقت لم ترمى فى شاة واهت الهمة مكتوبة مكروبة . . بينما أنا فى حقل الضيف .

على الدوام . وعندما صحت صباح أمس الفيت نفسى خالية البال ، وقد انجاب عن راسى ما كان يعانيه من ثقل ملازم له منذ زمن ، وشعرت بانى صرت صحيحة النفس ، ناعمة بالسكينة . وانى لكذلك منذ تلك اللحظة ، متفتحة للحياة .

— وماذا عن مطامحك وبشروعاتك المستقبلية بالنسبة للدار ومن فيها ؟

— ذهني مستقر تماما وبكل وضوح في هذا الصدد . نانا مدركة كل الادراك انه لا مطمح لى يتجاوز وضعى الراهن في ذلك البيت ، ولن اشقى نفسى اسفا ولا تحبرا على شيء من هذا !

— وهل تراك ستعاملين مع الخدم الآن بغير متاعب ؟

— اعتقد أن غرط حساسيتى كان المسئول الاوحد عن معظم ما حدث بينى وبينهن .

— ومخومك ؟ اما زلت تحبينه ؟

— بلى ! انى احبه قطعا . ولكن هذا لا يقدم ولا يؤخر في الموضوع . ننى وسعى بعد كل شيء ان احتفظ لنفسى بأفكارى ومشاعرى الخاصة .

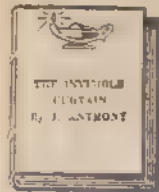
وعندئذ فحست انها تفتيت أن حساسيته للألم وللإثارة قد ارتقت طبيعية تماما على وجه التقريب . وصار في مقدورها ايضا ان تميز بين الروائح ، وإن كان هذا التمييز غير حاسم ، ولا يحدث الا في حالة الروائح القوية . وليس في

مقدورى ان احدد إلى أى مدى كانت علتها الانفية (الالتهاب المزمن التقيحى في الأغشية المخاطية) ذات اثر في إضعاف حاسة الشم لديها بهذه الصورة .

.. وشفيت المريضة نهائيا من الهستيريا !

وقد استغرق علاج مس لوسى بالتطيل تسعة اسابيع ، من مبدئه إلى منتهاه . وبعد أربعة اشهر التقيت بمريضتى السابقة مصادفة في أحد المصايف ، فوجدتها منشرة الصدر برجة ! وأكدت لى ان شفاءها لم تضطرب معاله ! وان النوبات الهستيرية الشمية لم تعاودها على الإطلاق !

ولست ميالا للتقليل من أهمية هذه الحالة التى وصفت مراحلها آنفا ، مع ان المريضة لم تكن تعاني إلا من هستيريا خفيفة . قليلة الأعراض . ذلك انى اعتبر هذه الحالة انموذجا لذلك النمط من الهستيريا الذى يمكن ان يصاب به شخص نخلو ورائته من الإصابة بأى نوع من أنواع الهستيريا ، وان تانى إصابة هذا الشخص نتيجة خبرات أو ضروب من التجربة عنيفة الأثر . ولست اعنى بخلو اسلاف الشخص من الهستيريا انه خال شخصا من كل استعداد للإصابة بها . فما من هستيريا — بها كانت خفيفة ، كما في هذه الحالة — يمكن ان تصيب شخصا ، ما لم يكن لديه استعداد بتكوينه النفسى للإصابة بها . وكل ما هناك ان الاستعداد الكامن لا يمكن التعرف عليه قبل ان تحدث الإصابة فعلا ..



«سندريلا» الخاطئة!

قصة «مبالغة» نفسية واقعية أخذها الكاتب
الأمريكي «جونيفر أوتوي» عن مجلدات العالم النفسي
الدكتور «لويس مونجرى»

Looloo

www.dvd4arab.com

الكتاب ، بل أن عينيها الزرقاوين النفاذتين ، كانتا تطلان على العالم بنظرة تتم عن أن صاحبتهما كانت تجد فيه تسلية ممتعة .. وكانت في حوالى الثانية والثلاثين من عمرها ، نحيلة الخصر ، رشيقة ، شعراء ، ذات خفر يهفو بالقلوب ، ويحيط بها جو من البراءة والسذاجة !

وتلكات عند باب حجرة المحلل النفساني — الذي لم تكن قد عرفت من قبل ، اللهم إلا خلال التليفون — حتى إذا التقت عيناها بعينيهِ ، قالت : « أنا فأى ليندمستروم .. الفتاة التي تريد أن تعرف كل أسرارها ! » .. وانسابت بخفة إلى مكتبه ، ثم أردفت : « أهذا هو التقرير الطبي ؟ .. هل تطلعني عليه ؟ » .. وتناولها التقرير ، فتجاهلت المقعد الذى دعاها إليه ، وجلست على حافة المكتب ، وراحت تقرا ، ثم قالت : « إذن فليس ثمة داء بدنى ؟ .. كنت أوشى أن يكون الخلل بدنيا عن أن يكون عقليا ! » .. فقال الطبيب : « عاطبيا أو نفسيا .. أصح ! وليس في هذا ما يمس العقل والذكاء في شيء ! » ..

وانزلت « فأى » عن المكتب ، فجلست في مقعد بجواره ، وقالت : « أرى أنك تتفرق بى ، ولكنى أوتيت من العقل ما يكفى لأن أوقت من أنتى مصابة باختلال ما .. لك أن تسميه « خبل عقلى مقبض للنفس ! » ذلك لأننى أصاب أحيانا بضيق كخبل بأن يدفعنى إلى الانتحار ، لو أنتى أوتيت عقلا بكننى من التفكير في وسيلة لذلك .. لقد عرفت عن « خبل النفس » ولدى كل اعراضه .. وانصت المحلل النفساني ، ثم قال :

كان فيها أنها خلقت .. أنتى !

عندما يفضل الأبوان الفكر على الأنتى — في أولادهما — يزعم أن زلات الولد لا تلتطخ اسم الأسرة بالعار الذى تجره عليه زلات الابنة .. وعندما يرهق الأبوان ابنتهما الطفلة بالشك في علاقاتها مع أقرانها في السن ، ولو كن من البنات .. عندما يفعل الأبوان هذا وذاك ، هل يخطر لهما ببال أن سياستها هذه مع ابنتها ، قد تقودها — حين تكبر — إلى المفجور ، وتحيل حياتها إلى حمة تكون هي أول مشهور من أسنها ، وأول كاره لقطارتها ؟!

إن ماساة « فأى » — التى استخرجها لنا الكاتب الأمريكى « جوزيف أنتونى » من سجلات المحلل النفساني الدكتور « لويس مونجمرى » — درس لكل أبوين رزقا ابنة .. وخير الدروس هو ما أخذ عن الحياة الواقعية !

خبل يثير الانقباض

كان التقرير الطبي بصف « فأى ليندمستروم » بأنها سوداوية المزاج ، ميالة للاكتئاب ، نعتقد — منذ عامين — بأنها صريحة داء بشع ، تخاله سوطانا — في بعض الأحيان — وسلا في أحيان أخرى .. على أن مظهرها لم يكن يدل على

« أرجو أن لا يسوءك أن أقول لك أنك مخطئة ، فليس بوسع شخص غير أخصائي أن يفهم الكتب العلمية الفنية ! » .

— أنك تحاول أن تمود على .. أفكنت تصارحنى إذا وجدتنى مصابة بخبل مقبض ؟

— لا ، ولكننى كنت أحبك إلى طبيب مختص بالحالات العقلية النفسية .

— إننى على كل حال أشعر بالأعراض .. أشعر باننى شتىة ، وأحس أحيانا بثقل يجثم على صدرى فلا أكاد أطيقه !

— إذن ، تعالى نبحث عما يسبب ذلك !

موسى تمتد بهنتها !

وعندما استقرت « ناي » على الأريكة لأولى جلسات التحليل ، سوت ثوبها بمنامة وكأنها تحرص على أن لا تكشف شيئا من ساقها حتى لا تفضى الحياء ، وظلت تصدق فى السقف برهة ، ثم سجدت بصرا إلى المحلل النفساني ، وقالت : « هناك أمر يجب أن تعرفه — قبل كل شيء — ولكننى فى حيرة من اختيار لفظ رقيق للتعبير عنه ، ولذلك فسأقوله لك بصراحة .. لقد كنت مومسا ! » .

وراحت تحلق فى لهفة ، وكانت القت قنبلة . ولكن المحلل لم يبد أى رد فعل ، بل ظل ينظر بقية حديثها فى صمت . فلما أبدت سخطها لجموده ، قال لها : « لماذا تحاولين أن

تشرى اتعالى ؟ » . غابتسمت فى إعياء وقالت : لست أدري .. إن نصفى يتوق إلى أن يبرح هذا المكان ، كما لو كنت أهرب من جحيم .. ونصفى الآخر يريد أن يذهب معك إلى آخر الشوط ، وأظنه النصف الذى سيتغلب . نعم تريدنى أن اتحدث ؟ » .

وتصحا المحلل النفساني أن تقول كل ما يرد على ذهنها ، فقالت : « أن أول ما يخالجنى هو أنك تموت شوقا إلى أن تسمع قصتى كموسى : ولكذك لا ترى من كرم النفس أن تسألنى عنها .. بيد اننى لا أخجل من ذلك ! .. بل اننى بهنتى ساعدت بعض الناس مساعدة لا تقل عما تفعله أنت بهنتك ! » . ومرة أخرى ، توقعنت أن ثره كلماتها ، فلما لم تهزه عادت تقول : « لم أرد أن اذهلك ، بل اننى عنيت كل كلمة مما قلت . اننى اعتقد أن المومس الأمانة ، السلبية ، ذات نفع كبير فى هذه الدنيا . فليس كالمومس فى التسمية عن الرجل إذا كان وحيدا « أو مومسا ، أو خائفا . ومن الجدير أن يعترف بها كطبيبة ذات اختصاص معين ! وأحب أن تعرف اننى لم أهرج الدعارة لأسباب خلقية ، وإنما كان الباعث هو اننى فقدت — منذ خمس سنوات — السيطرة على أعصابى ، فاذا استطعت أن تساعدنى على استردادها ، عدت إلى الانضمام لبنات البوى ، ودعوت لك بين عملائى ! » .

وإذا أخفقت مرة أخرى فى إثارة العالم النفساني ، اخلعت إلى الصمت برهة ، ثم قالت : « لست أحاول أن أعرك ، فالواقع اننى ظلمت مومسا حوائى أربع أشهر ! » .


اخجل من ذلك . بل اننى اكن لاية مومس من الاحترام ما يفوق كل ما اكنه لجميع الاخصائيين الاجتماعيين . . اننى لا تفكر ان أبى راح يحاضرني مرة عن « النساء المضيعات » ، دون ان افقه شيئا من قوله ، ولو اننى استطعت ان اقابل هذا المخرف الهرم اليوم ، لقلت له ان ليست هناك نساء مضيعات ، وإنما هناك . . نساء لا يضعهن المجتمع في المكانة اللائقة بهن ! » .

الشعور الذي يحبه الرجال

وظلت « ناي » أسابيع عدة ، لا تخوض حديثا اللهم إلا « مهنتها » ، ظنا منها ان البسوح بأحدث تجاربها ذو اثر علاجي ، كما يخيل لمعظم رواد العبادات النفسية . ولم تفكر — خلال ذلك — سوى لمحات خاطفة عما ادى بها إلى ان تكون مومسا . . ولم يتجاوز ما ذكرته : انها كانت يوما زوجة لرجل مومس ، وانها جرحت كرامته بطريقة ما « فطردها من بيته في ازدياء » ، ودون إشفاق . . ولكنها روت الكثير من مئات الرجال الذين اتصلت بهم في مهنتها ، من افراد يبتغون للمجتمع كبواطنين صالحين ، إلى افراد ذوى براكر عالية ، يخشون ان يفقدوا مكانتهم ولكن حب المغامرة يغلب على خوقهم ، إلى أزواج يخونون زوجات لم يفهمهم ، او فهمهم اكثر مما ينبغي . . اما مسلكها نحوهم فقد وصفته بقولها : « ودائها كنت اعطى كل واحد منهم ما يعوضه عما دفع من نقود ، وما يشمره بأنه أحرز نصرا ، وما يوحى إليه بأنه الوحيد — من عملائي — الذى استطاع ان يغزو قلبى كما غزا جسمى . . فالرجال يحبون ذلك ! » .

وكان « ناي » تمتدح من كانت تسميهن « الزميلات السابقات » ثم تردف قائلة : « الشيء الذى لم اكن افهمه ، هو : ما الذى كان يدعو معظمهن إلى ان يدفعن نصف مكاسبهن تمنا لحماية ينشئنها من بعض الرجال ذوى الأجسام القسحة ، والمعضلات المتقولة . . ان أحدا من هؤلاء « البلطجية » لم يستطع ان يحصل منى على ملهم واحد . . لقد حاول أحدهم ان يتعرض لى في احد المشارب يوما ، فسيبته وسففته بصوت مرتفع ، سمعه الجميع ، فلم ينبس ببنت شفة ، فرماني بنظرة مضحكة ، وغادر المكان بحجة متعذرة . . وإذ ذاك قدم لى صاحب المشرب كانا على حسابه ، قائلا انه لم ير قط بلبلا يغلب على صقر . . بيد اننى لم افقه انه كان يطلب « اتاوة » ولا عرفت شيئا عن نظام « الاتاوات » — التى يفرضها « البلطجية » على بنات الهوى — إلا بعد وقت طويل ، لاننى لم اكن أخشى احدا ، حتى لقد شاع في حى الهوى اننى كنت على صلة بعمدة المدينة . . ولعل « البلطجى » سمع ذلك ، فانسحب حين سمعته ! » .

مشكلة الإنسانية الأزلية : الولد والبنت !

ولاح ان « ناي » كانت تنظر إلى ذكريات مغامراتها في الدعارة — وهى تستعرضها — كما لو كانت أمورا حدثت في دنيا أخرى ، ولا صلة لها ببقية حياتها . . وكان ما عدا ذلك من ذكريات وآراء ترد عرضا — في الحديث — وكانتا عفسو الخاطر . . من ذلك انها روت  رجلا كان

يسير على بعد خطوات منها ، فأسرعت خلفه ، وريبت كتفه وهي تعتقد أنه كان زوجها السابق . فلما التقت الرجل إليها « تبينت أنه كان أباهما .. وعقبت قائلة : « وأغرب ما في الأمر ، أن كلارك — أعني زوجي — كان أبعد الناس شبهاً عن أبي ! » .

وكان أبوها قد شغل — لمستويات طويلة — مركزاً إدارياً كبيراً ، في شركة تجارية بالبلدة التي نشأت فيها « ناي » ، ولم يكن بهتم — خارج عمله — إلا بالمرين اثنتين : الخمر ، والعبادة .. كان يقبل على الخمر ، ثم يتسوس في محاسبة نفسه على هذه الخليفة ، ويصب سخطه على أول شخص يقع تحت رحمته ، فكان يتسقط الهفوات لأبها « في واجباتها المنزلية . وكانت أبها تجد لذة في رد عدوانه بمثله ، فكانت تؤنبه وتسخر منه وتقول له أنه كان يستمد عقيدته الدينية من زجاجة الخمر ، وكانت وخزاتها هذه تسخره وتخزيه وتسطره إلى أن يتكسر رأسه ، ثم يبحث عن العزاء في .. الخمر !! ويلقى — بعد ذلك — تبعه تصرفه هذا على الزوجة التي كانت تمره !

وكانت فكريات « ناي » عن أبها ، لا تقل مرارة عن فكرياتها عن أبيها : « كانت إذا راقتني في الحمام ، راحت تدلك جسمي بأخشن فرشاة لديها ، فكانت أبكي وأتوسل إليها أن تكف . ولكنها كانت تهمضي في عملها ، قائلة أن البنات الصغيرات لا يعرفن ما فيه خيرهن ، وأن من الواجب أن يكن نظيفات .. أما مع أخوتي الذكور الثلاثة ، فكانت غاية في

اللفظ والترفق . ولم تقل لأحد منهم يوماً أن الصبية يجب أن يكونوا نظيفين ! .. وكان أغرب ما في الأمر ، أنها لم تكن تكف عن تحذيري من الصبية منذ تفتق إدراكي .. كانت تقول أن اللعب مع الفلمان — ولو كانوا إخوتي — إثم ، فإذا سألتها عن السبب ، لمزني بأن اكف عن السؤال .. على أن إخوتي كانوا رقيقين معي ، وكاتوا يسمحون لي بأن أشاركهم ألعابهم ، ويقفون إلى جانبي إذا خشن معي أحد فلمان الجيرة في اللعب ، وهذا هو السر في أنني لم أئقس عليهم حريتهم .

وكان مسلك إخوتها هذا ، يحدث ثسيماً من التوازن في نفس الصبية الصغيرة : وبشعرها بأنها عضو في الجماعة التي كانت تحيط بها !

بعد سهرة مع شابين !

وكانت في هذه الجماعة صبية أخرى تدعى « أيدنا » ، من لدات « ناي » في السن .. واستطردت ناي تقول : « كانت هي الفتاة الوحيدة التي تشاركني اللعب مع الفلمان ، دون أن يعاملوها كما لو كانت دمية . وقد توثقت الصداقة بيني وبينها ، فكانت أمانحها بأسراري ، ولكنها لم تبع لي قط بشيء من نفسها ، وإن لم يحصل ذلك دون أن أشعر بأنها كانت تفهمني ، وبأن يومسعي أن أنفضض إليها بما ينقل صدرى .. وعندما بدأت زميلاتنا في السن ، يشغلن بالخروج مع زملائهن من الفتيان ، كنت و « أيدنا » الوحيدتين اللتين أظهرتا استقلالاً عنهن ، فكان هذا يغري الفتيان بالتباعد عنهما .

وكانت « أيدنا » ذات روح مرحية ، فكنا نتخذ من ارتباكك الفتيان معنا ، مادة للضحك . . وفي ذات مرة ، هبط البلدة « سيرك » فذهبت مع « أيدنا » إليه . وظلت صديقتي طيلة الوقت تقارن بين الحيوانات وبين الفتيان الذين كنا نعرفهم ، ونتخذ من هذا مادة للضحك ! » .

وفي ذات مساء — وقد بلغت الفتاتان السادسة عشرة — ذهبتا معا للقاء شابين اصطحابهما إلى « السينما » ، ثم إلى ناد ليلى كبير في بلدة مجاورة . وكانت نجمة الملهى ثقيلة الظل . فلما عادتا من السهرة ، ذهبتا إلى دار « أيدنا » — أو « أيدى » كما كانت تدلل — شرعت هذه تقلد الفتى الذى كان معجبا بفأى . ثم تجردت من ثيابها « وراحت تقلد الراقصة التى كانت فى الملهى ، تقليدا حقيقيا ، بارعا . أما « ناي » فلن الشراب أهاج معدتها ، ولكنها خجلت من أن تذكر لصديقتها أنها كانت توشك أن تنقيا ، فأسرعت فسادر الدار والفتاة منهكة في تقليد الراقصة . وأغضب هذا التصرف « أيدى » ، فخاصمت « ناي » ، وأبت أن نسمع أى تبرير حاولت — فيها بعد — أن تفسر به ما جرى .

وإردفت ناي — بعد هذه الذكريات — قائلة : « من العجيب أن يضايقنى أمر كهذا ، بعد كل السنين التى انقضت . . اننى لا أتورع عن أن أكون جافاة مع من يكونون جافين معى ، ولكنى أكره أن أؤذى شعور شخص لم يبادرنى بإيالة إساءة . . اننى آسف لهذا أكثر مما آسف لما يسوونه إثميا وخطيئة ! . . على أن ثمة ما يعال تذكرى هذه الواقعة . ذلك

اننى وجدت أبى وأمى فى انتظارى حين عدت إلى دارنا ، فلم تنبس أبى بكلمة ، وإنما التقنى على ركبتها ، وراحت تضربنى بفرشاة للشعر . . وكنت مضنأة منهوكة القوى ، فلم أحفل بشئ ولكنى فكرت فى الأمر — فيها بعد — فاستنكرته ! » .

الطريق إلى المغامرات الغرامية

واستطردت ناي فى حديثها قائلة : « أما أبى ، فقد أثار ضجة ، عندها حان دوره . إذ أراد أن يعرف أين كنت ، وماذا فعلت . ولم ينصت إلى إجاباتى ، بل بدا أنه كان قد كون لنفسه رأيا من قبل . إذ راح يلقي محاضرة أحسبه كان قد قضى الليل كله فى إعدادها . . محاضرة وصفنى فيها بأننى ناجرة ، وأننى ملية الشيطان ، وأننى كنت أمرغ فى الوحل أسما كان يعمل على أن يبقيه شربنا نظيفا — وقد خطر لى — فيها بعد — أنه كان يفصله بالخطر ! — وذكر أننى كنت أوشك أن استنزل نعمة الله على الأسرة ، وعلى البلدة كلها نتصبح رمادا كما كانت سدوم وعمورة ! » . . وقد ورد فى التوراه أن الله نغم على بلدتى سدوم وعمورة بسبب السفوذ الجنسى ! وقد كان رد فعل هذه المعاملة التى لاقتها « ناي » من أبويها ، أن أقامت — فى اليوم التالى — على أول مقابلة جنسية لها ، لتعبر عن غيظها مما فعله أبواها !

ووصفت الفتاة كيف استدرجت زميلها الذى كان معجبا بها ، وأسلبته نفسها ، ثم قالت : « كانت مقامرة مثيرة . . لا لشيء إلا لأنها كانت تعتبر إثميا ! . . وقد كررتها مع الفتى عدت مرات ، ولكنه أفسد المتعة بأن فعله فى غرامى ، وراح

يلج على أن نبوح لأسرتنا برغبتنا في الزواج ، ولكنى لم أكن أحبه إلى هذه الدرجة ، فغضت بدي منه ! » .

أرسلها أبوها — بعد دراستها الثانوية — إلى كلية كانت معروفة بنظامها الشديد . ولكنها خاضت مغامرات أخرى . مع عدد من الشبان . . . ولكنى كنت اعتبر كل ذلك جزءاً من تعليمى ، كالتاريخ والجغرافيا ! » . ولم تتم دراستها في الكلية ، بل حصلت على عمل كتابى في بلدتها ، فأبدت تفوقاً جعلها — بعد شهر قليل — رئيسة على ست من زميلاتها . ولكنها — رغم ذلك — كانت قلقة ، متذمرة ، ضجرة ، وعندها أقبل صيف ذلك العام ، زعمت لوالدها أن زميلات لها دعونها لقضاء عطلة آخر الأسبوع معهن « ورحلت إلى مركز سياحى — على مقربة من بلدتها — به فندق و « كازينو » للمقامرة . ولذا لها أن تشهد الناس وهم يقامرون . . . وفي قاعة اللعب . التقت بشباب في أواخر العقد الثالث من عمره ، بدا أنيقاً ، مهذباً . . . وكان يقامر بببالغ كبيرة ، دون أن تصدقه الخسارة ، أو يهزه الربح . وعندها همت بأن تبارح القاعة . قال لها : « أرجو أن تمكثى ، فإن وجودك طالع سعد لى ! » .

تواصل شهر العسل رغم موت أمها

وقالت « ناي » معلقة على ذلك : « لم أكن من الخجل بقدر ما بدت عند ذلك ، ولكنى كنت منفعلة ، إذ بدأت أجرب فقتنى في المجتمع الكبير ، الذى لم أكن قد الفته بعد . . . ولكنى كنت مصممة على أن ألعب دورى ! » . . . وإن هى إلا دقائق ، حتى تبين الشاب أن الفتاة ذات العينين التجلاوين والاهدا

الطويلة ، كانت أجدر من الميسر باهتمامه ، فدعاهما إلى العشاء . . . وقبلت بمصنعة الحرج ، مشترطة أن لا يستبقها إلى ساعة متأخرة . . . « وكان أعزب ممن يحومون حول النساء . . . ومثل هذا الصنف يتطلع دائماً إلى زهرة لم تستكمل ثفتحها نهياً ، ولا يزال الندى عالقا بكلماتها . . . ولم أر ما يدعو إلى أن أخيب ظنه ! » .

وكان « كلارك ليندستورم » — وهو اسم الشاب — رئيساً لشركة لبيع الأوراق المالية ، وإذا دخل بمكانه من أن يعيش في راحة ، في صاحبة من انخم ضواحي نيويورك . وقد تدله في حب « ناي » ، وراح يتهاوت عليها ، فكانت بارعة في رسم سياستها نحوه — ما بين إقبال وصد — حتى أنه عرض عليها الزواج ، بعد أشهر قليل من لقائهما الأول . ولكنها استبقت العرض بملقا زهاء سنة ، وعملت ذلك بقولها : « لعل غريزة خفية أوحى إلى بانه أن يترتب على هذا الرباط خير ما . . . » . وإن كنت قد عرفت من البداية أنني قد أتزوج الشاب ، ولكنى لن أتدله في هواه ! » .

وكانت في العام الحادى والعشرين من عمرها — وهو في الأربعين — حين تزوجا . فطاف بها أوروبا في شهر العسل . ولقد ظقت — خلال الرحلة — برقية تسمى إليها أمها ، إذ ماتت صريعة السرطان ، فتكتمت النبا عن زوجها إلى أن عادا إلى نيويورك . . . وعندها أبدى عجبها لكتمانها نبا كهذا ، تعلمت بانهما لم نشأ أن نفسد عليه بهجة الرحلة . . . « وما عرف أنني كنت ناجرة : مطية للشيطان حقاً ، كما قال أبى . . . فإن أمى لم تبد لى حبا يوماً ما ، ولا أنا أبدت قدوماً عنها » .

« سندريلا » والأمير الفاتن

ولم يكد الزوجان يستقران في البيت الفاخر ، حتى انقلبت حياتهما إلى سلسلة من الشقاق والصراع . وزعمت « فاي » أن كل شقاق كان يبدأ بعمل تقوم به لخير زوجها ، فبساء تفسيره . . كان « كلارك » يكره — مثلا — الاسفناخ والخرشوف « ولكن « فاي » كانت تومن من أنها مفيدان له ، فكانت تصر على تقديمها له . وكانت تومن بأن عمله يستلزم ترغيبا واختلاطا بالناس ، فكانت تكثر من إقامة الحفلات الكبرى ، وكان « كلارك » يشكو من أن ذلك يحرمه من أن ينأى ساعات كافية . . كما أنه كان السباق دائما إلى الصلح ، بعد كل شقاق . ولكن هذا كان بشر « فاي » . كانت تومن بأن الحب هو محفزها على ذلك « ولكنها كانت ترى في عمله إذلالا لها ، إذ كان يبدى أسمى منها وأرفع !

وإذ أبدى المحلل النفسي عجبه من ذلك ، قالت : « أجل ، لقد كان يعتذر دائما ، رغم أن أي امرئ كان خليقا بأن يرى أنه كان يعتقد بأنه على حق في غضبه . وكان يبادر إذا ما رأيته أعجب بشيء إلى شرائه نورا . وكنت مضطرة دائما إلى أن أبدو مقصرة في عرقان جميله . . كان لا يكف عن أن يبدى لي حبه ، وعن أن يسألني عما إذا كنت أبادل له الحب بنفس القوة ، فلم أكن أمك أن أعبّر له عن حبي بالشكل الذي يرضيه . . لقد كنت إنسانا أنا الآخرى ! . . كنت زوجة صالحة له ، كما كان زوجا صالحا لي . . كنت أدير له شؤون بيته ، وأوفر له كل ما يريجه ، وأرعى صحته . . ولم أكن من

أولئك الزوجات اللاتي ينقصن حياة أزواجهن ببرودهن الجنسي . . كان كلما اشتاق إلى ، وجدني رهن يديه ! .

وذكرت أنها لم ترتكب أي خطأ يشكو منه ، سوى مرة واحدة . واستطردت : « ولكنه أمر ليس بوسع أحد أن يقدره أو يفهمه ! . . » وارتجفت شفتاها ، وصمتت برهة ، فلم يشأ المحلل النفسي أن يضغط عليها . وظلت هي تقالب نفسها بضع دقائق ، ثم ابتسمت ، وقالت : « أتعرف ما كنت أفكر فيه الآن ؟ . . تبين أن أكون مؤلفة ، فهناك قصة واحدة ألهمني أن أكتبها . هل تتذكر أن قصة « سندريلا » تنهى بزواج الفتاة من الأمير الساحر ؟ . . هنا تبدأ قصتي ، فانا أمثل كيف كانت « سندريلا » سعيدة في البداية ، مزهوة بحب الأمير الساحر ، حريصة على أن تقدم له كفايته من الفيتامينات ، وأن تدير شؤون بيته بدقة ، وأن تحافظ له على اتصالاته الاجتماعية ، وأن ترغفه عنه بمقاييس العمل إذا ما عاد في المساء . . كانت « سندريلا » ترى أن الأمير الساحر فائن ، وكان يطربه أن يسمع منها ذلك ، ولكن الذي ضايقها أنه كان يريد لها على أن تردد ذلك دائما ، حتى سميت وضاعت وهنت لو أنه لم يكن معتادا بسحره وبنجاحه في الحياة . . وكانت ترجو أن تشعر — هي الأخرى — بكيانها كإنسان ! .

مع سائق السيارة . . في سرير !

ولاذت بالصمت برهة ، ثم قالت : « عندما أتيتك يا دكتور بانتي كنت مومسا ، لم يطرف لي جفن . . وكنت أرى من بارتيك إذ أهم أخبرك بما حدث . . على أنه لم يحدث لأني (لم أكن) . . »

كنت اعمل جاهدة على إرضاء مولاي . فلقد كان يحب البيض نصف المسلوقة ، ذا الملح المتاع . وفي ذات صباح ، تركت البيض على النار اكثر مما يجب — إذ كنت اعد له الفطور بنفسى — فجمد الملح ، وإذا بكلارك يثير شجارا حاميا . ويصبح بانه كان من الخلق بى أن ادع للطاهية أمر أعد الفطور ، إذا كنت لا اعرف كيف اسلق البيض ! .. ولم اجه . ولكن لهجة التعالى والقرع والسيادة غاظتني ، فصرخت باننى اوشك أن انفجر . ووافق النحس كل حركاتي في ذلك اليوم ، فكسرت تحفة خزفية ثمينة ، واستعصى على فتح درج خزانة الثياب فرحت اعالجه بعنف حتى سقطت برآة الخزانة فتشتمت ! » .

ولجات اخيرا إلى غرفتها ، فراق لها أن تستدفئ . واقبل « كارلو » — وكان خادما ومسالقا للسيارة ، في آن واحد — ليشعل النار في المدفأة . ودار بينهما حديث ، أمرت خلاله من عجبها من انه كان يعامل كلارك معاملة العبد الرقيق للستيد ، فقال لها «كارلو» إن اكل العيش كان يتطلب ذلك . وانه لم يكن يرى في هذا المسلك ما يضيره . . . فقلت له إننى كنت أجد فيه ما يضيرنى انا ، لأننى كنت أرى فيه رجلا لا يقل في شيء عن كلارك . إن لم يكن افضل منه . . . وكنت في قميص النوم وحده ! » .

وهكذا حل كارلو محل كلارك في سريرها في ذلك اليوم ، وكان عفيفا ، وكانها أراد أن يشعرها بانه كان السيد صاحب السلطان في ذلك الوضع . . . وأصبح برنامجها اليومى — بعد

ذلك — ان يقل « كلارك » إلى المحطة في كل صباح ، وهو يبدى له كل فروض الطاعة والاحترام ، ثم يعود فيلزمها في السرير ، إلى أن لا يصح ثمة وقت سوى ما يكتفى لأن يسرع بارتداء ثيابه ، وقيادة السيارة إلى المحطة ليقل كلارك في عودته . . . ولقد اوشكا ان يقتضها مرة . إذ عاد كلارك مبكرا عن مواعده ، واستقل سيارة أجرة إلى البيت . . . ولم تنقض دقيقة على مبارحة « كارلو » المخذع ، حتى دخل « كلارك » البيت !

طلاق . . ثم انزلاق !

واستطردت « فاي » قائلة : « ولكن ضميرى الاحق — ولا شيء غيره — هو الذى جلب على المتاعب ، فلقد احببت كلارك رغم انه كان يثقل على اعصابى ، فبدات أسف لما كنت ارتكب . ويبدو أن أسفى بدا في تصرفاتى ، فقد اتباني كلارك يوما باننى أصبحت — في الفترة الأخيرة — مغرطة الحنان واللطف ، وانه لذلك صار يعبد الأرض التى تطأها قدمائى . . . وهذا كلامه بأعصابى ، فشئت ان أثبت له ان حبنى لا يقل عن حبه ، واننى لذلك لا أستطيع أن اخفى عنه أمرا ، مهما يكن . . . واعترف له ، فما ان عرف اننى كنت اخونه مع « كارلو » ، حتى راح يصرخ : « السائق ! . . لقد ضاجعت السائق ! » . . . كأنها كان السائق حيوانا ! . . . ووجدتنى أقول له إن السائق كان إنسانا مثله ، فاوشك أن يخنقنى . ثم تحول بجرى يدي من المصوغات ، وجرنى عبر الحجرة . وطردنى من الدار دون أن يسمح لي بأن ألقا شيئا سوى الثياب التى كنت ارتديها ، ودولاراتى كانت في جيبى ! » .

وقضت « ناي » ليلتها تلك في فندق صغير . وما لبث « كلارك » — من ناحيته — أن طلب الطلاق ، وفاز بحكم لصالحه . وفي ذلك الاثناء ، اعتادت « ناي » أن تخرج في جولات ليلية لتغالب الارق ، فتدرك لها أن تشهد فتيات الليل ، وكيف كن يتصيدن الرجال ويصطحبنهم إلى الفنادق الصغيرة .

وبضت تقول : « وأوحى لى هذا بطريقة اغبط بها « كلارك » .. تلك هى أن اغدو مومسا » وأن أمرغ اسمه في الوحل ، فقد كان من حقى أن أسمى نفسى « مسز كلارك ليندستروم السابقة ! » . وراحت تتكلم عن ذلك في لهجة متشنجة ، حاقدة .. ووصلت كيف كانت تسمى لقتع في أيدى البوليس ، حتى تعترف أمام القضاء بأنها مومس ، فتشر الصحف اسمها واعتراؤها ، وتلطفح اسم زوجها إلى الأبد . ولكن أحدا من رجال البوليس لم يعترض لها .. « ولعلم كانوا يعتقدون — هم الآخرون — أن عمدة المدينة صديقى ! » .

اثارها ان زوجها كان اسمى منها !

وكان أمتع لحظاتها ، يوم رأت زوجها في بهو أحد الفنادق الصغيرة ، فتعبدت أن تحوم — على مشهد منه — حول رجل ثمل ، وأن تعرض عليه نفسها كمومس ، وتذكر له — بصوت سمعه كلارك — أن أجرها خمسة وعشرون دولارا . ولكن « كلارك » لم يهتز ولم ينبس ببنت شفة ، مما دفعها — في اليوم التالي — إلى أن تذهب إلى مكتبه ، وتحاول أن تقابله ، لتتعرف وقع عملها على نفسه . ولكنه أوند سكرتيرته لتعذر عنه ، وقد حيلت منه رسالة قديمها إليها ، فلم تكد تنفضها —

بعد أن بارحت المكتب — حتى وجدت فيها ورقة بيضاء ، طويت على ورقة من فئة الخمسة والعشرين دولارا .. وكانت اراد أن يبين لها قيمتها .. القبية التى عرضت بها نفسها على الرجل الثمل !

واغتصبت ابسامة واهنة ، ثم قالت : قلنى أن هذا كان كافيا ليبن شمرود .. لقد أدرك اننى أصبحت مومسا ، بفضل تخليه عنى ، وكان هذا كل ما أحفل به ! » .

والنفس كسطح الماء ، إذا القيت إليه بحجر « انداح في دوائر واسعة ، لا تلبث أن تضيق وريدا ، حتى يرين الماء إلى السكون .. كذلك كانت نفسى « ناي » — أثناء علاقتها بزوجها — ما إن اعترضها حادث ، حتى راحت أنفعالاتها تتذبذب ، ثم تركزت في كراهية مبياء « نحو زوجها . وكان الحادث الذى أثار نفسها في البداية ، أنها طردت خادما كان « كلارك » قد استخدمه منذ أمد طويل ، لتعين مكانه خادما إنجليزيا راقيا ، تشبها بالامرات الكبيرة .. وتوقعت أن يشكرها « كلارك » لذلك ، ولكنه غضب أشد الغضب .. « ثم صفع عنى .. كنت دائما أتلقى منه « الصفع » عن أمور كنت أفعلها لمصلحته وخير ! » .

وراحت « ناي » تسرد كثيرا من الحوادث التى من هذا القبيل ، فتثير الذكريات وتعيد — في الوقت ذاته — التفكير فى الأمر .. وهنا بدأت تقطن إلى ما كان فى تصرفاتها من أخطاء ، فقامت : « لعلنى لم أكن زوجة ماهرة — كما اعتقدت فى نفسى — ولكننى كنت صغيرة السن ، وكان « كلارك » يظهر

إدراكه لذلك بأن يفضب ويصفيح ، كشخص كبير يعامل طفله أقل منه شأنًا !! وهذا ما كانت تأباه !

تعمد أن تفضح أنها !

وتدافعت الدموع إلى عيني « فای » لأول مرة ، ولكنها كانت متباعدة من الفيط أكثر مما كانت منبعثة عن الأمي . وقالت : « كنت أرجو أن يعاملني على قدم المساواة .. لم أكن أحب أن أكون تحت السيطرة . وما فعلت ما فعلت إلا للتخلص من هذا الشعور .. وما كنت لأعترف لكلاك بها كان بيني وبين كارلو لو لم أكن أحبه .. أفكان لزاما علي أن أعترف له ؟ » .

— لم لا يكون دافعك إلى الاعتراف هو نفس الشعور الذي جعلك تزدادين تعبدًا أن تعرضي نفسك لأن تضبطي وأنت متطرفين الأثم !

— صحيح أنني كنت ألعب بالنار ، ولكن .. أبعنى هذا أنني كنت أريد أن أحرق ؟

ولكن الذكريات التي تدفقت على ذهنها : أكدت لها أنها كانت تسعى إلى أن تفضح علاقتها بكارلو فعلا !! كانت تسرف في الاستهتار ، حتى لقد نهىها كارلو — مرة — إلى أن الخادم فطنت إلى علاقتها ، غبدلا من أن تكسب الخادم إلى صنها ، انحلت عليها بالأمم والتقريع ، زاعمة أنها كانت تهمل أعمالها .. وبات « كارلو » من جراء استهتارها — يخشى أن يفقد عمله !

حلم .. من أيام الطفولة

وكانت « فای » تترفع على من وصفتهم بأنهم « زميلاتنا » من بنات الهوى ، حتى لقد كانت تدخر من مكاسبها ما يكفي لاستأجر مسكنًا آخر — غير الذي كانت تخلو فيه إلى « عملائها » — في حي بعيد ، لتعيش فيه ثلاثة أيام من كل أسبوع ، في هدوء وشرف وحشمة . كما أنها حرصت على أن تحصل على عمل شريف ، تتقاضى عنه أجرا طيبا ، بعد أن نفقت بديها من الدعارة . وبهذا حققت لنفسها استقرارا اجتماعيا وماليا .. ولكنها — مع ذلك — ظلت تشمر بعبد بقل صدرها .

وقدر المحلل النفسي أن ما كانت « فای » تبديه من سلبية ، وصمود في وجه كل الأحداث والأشخاص « إنما كان خلقا مصطنعا ليستر وراءه الفتاة الصغيرة الخائفة ، التي كانت في طفولتها وصباها . وكانت مهمته هي أن يتقزز غرمة التقاء الشخصيتين معا .. وقد حانت إحدى الفرض ، حين ضاقت « فای » يوما ببطء العلاج ، فقالت له : « أتعرف أنني كنت أحلم بأن أصبح طبيبة ؟ » . وعندما سألها عن الفتنة التي داعبتها فيها هذه الأمية ، بدا أنها كانت تبغض الحديث عنها ، ولكنها ذكرت أنها كانت تمثل دور الطبيب في ألعاب الطفولة .

— وهل حدث أثناء اللعب

— ما هذا الهراء ؟ . انك — حين تحاول ان تجعل الحبة
تبه — تفكرنى بالشيوخ المخرف .. أبى !

وشينا فشيننا ! انحلت عقدة لسانها : « كنت إذ ذاك في
السادسة — وربما في الخامسة — من عمرى .. وكانت تقيم
معنا عمة لى معلولة يتردد الأطباء عليها ، ولكنها لم تثبت ان
ماقت .. ولعلها كانت تشكو أحيانا من أحد الأمراض الخاصة
بالتساء .. وفي ذات يوم ، سرقت إحدى الحقن التى كانت
في غرفتها ! وقلدت — مع فتاة صغيرة كانت تلعب معى —
ما كان الأطباء يفعلونه مع عمى ! » .

وإذ سألتها الطبيب عن اسم صديقتها تلك : سخطت على
فضوله ، ثم صاحت : « ما كنت لأخبرك بشيء من هذا ، لولا
اننى كنت طفلة بريئة ، ولم أكن أرى ذنباً فيما كنت أفعل ..
وما كان ينبغى لأحد ان يظن غير ذلك ، ما لم يكن عقله قذراً
نفسا ! » .

ذنب الطفولة يجعل منها مومساً

وكان أبوها هو صاحب هذا العقل — فى رايها — غلبا
صاحبها المحلل النفسانى بذلك ، غضبت .. ولكنه ما زال
بها ، حتى استدرجها فى الحديث ، فاعترفت بانها كانت تكره
أباها ، لأنه عاجها وصاحبها ، وهما تلعبان دورى الطبيبة
والمريضة ، فتأر وراح يصرخ حتى أثار غزعها .. وأخذ يذكر
كيف أن الشيطان كان يستولى عليها — فى رايه — وكيف أنها
كانت أسوأ مخلوق ، منذ عهد (سدوم) و (عمورة) !

وقالت غاي : « لقد ظل اسم (عمورة) يدوى فى راسى
كالرعد . ورحت أحلم — ليلة بعد ليلة — بأبنى أرزح تحت
نيران حمية ، وكلها هيمت بأن أنسلل من تحتها ، دفعنى أبى
إليها ، وهو يصرخ مردداً ذلك الاسم ! » .. وأدى شعور
الطفلة بأنها مغبونة مغبوذة ، إلى أن تكره أباه ، وما أن بلغت
العاشرة من عمرها ، حتى كانت تشعر كما لو أنها كانت مجرمة
حقاً !

وأجملت « غاي » حين تبينت أن ما اعتادت أن تعزوه لأبها
— فى نفسها — من قسوة ، إنها رسخ فى ذهنها عقب ذلك
الحادث الذى أرهبها فيه أبوها . فقد اعتادت كلها ذكرت لها
أبها أن من واجب البنات أن يكن نظيفات ، أن تتذكر
(عمورة) ، وأن تخال أن إصرار أبها على أن تدلك جسمها
بفرشاة خشنة — أثناء الاستحمام — كان لونا من العقاب ! ..
وكان من جراء كل هذا ، تولد فى نفس « غاي » شعور نحو
والديها . كما ترتب على ذلك أن شعورها بالاثم — الذى
أوهبها بانها ارتكبتة — هو الذى دفعها إلى أن تتبرغ فى
الاثم ! .. وهو رد فعل طبيعى ، ساعدها على الإيقال فيه أن
أخذت أوهامها تضاعف من حقدتها على والديها !

ولقد تبينت « غاي » كل ذلك — على ضوء ذكرياتها —
نارتسمت لها صورة جديدة لأبيها .. صورة رجل يكدر فى
الحياة .. رجل مضطرب الذهن ، إذا اسرف يوماً فى الشرب ،
ففى بضعة أشهر فى التوبة والتكفير . وإذ ذاك ، ابتدأت
« غاي » تشعر يعطف عليه وعلى أمها ، وتوقفت فى الحكم على
تصرفاتها !

سر التحول عن الادارة

وعند هذا الحد من العلاج ، اخذت اعراض المرض الجسدى تبارح « ناي » ، رغم انها لم تكن قد تخلصت من أكثر من جزء من الشعور بالألم ، الذى لازمها من الطفولة . كما ادركت سر الوهم الذى كان يوحى إليها مرة باتيها كانت مصابة بالسرطان ، واخرى بانها كانت غريسة للسل . فان امها ماتت بالأول كما ان عمها مات بالثاني :

ولكنها لم تكن قد تخلصت بعد من اسوأ متاعبها .. من الشعور بالضيق ، وبآلم الخفى الذى كان يثقل نفسها . وقالت يوما للمحلل : « اننى أعرف سر ذلك . فما هو النتيجة ادراكى حقيقة نفسى . ابدا ما كنت افكر فى نفسى كيومس . وإنما كنت أحسب اننى احارب كلارك لأنه طردنى وطلقنى . ولكننى الآن أثبت اننى إنما كنت مومسا فاجرة . فكيف لا أغتم لذلك ؟ . لقد هوى ذلك بى من المكانة التى كنت اضع نفسى فيها كبطل ! » .

وردد المحلل كلمتها الأخيرة فى سؤال : « بطل ؟ » .

— لعنة الله عليك ! . إنما كنت مومسا لأننى خلقت لذلك . ولولا أن اعصابى تخاذلت لظلت مومسا !

وادرک المحلل النفسانى أنها كانت ترجو أن يعارض قولها ، ولكن جرحها كان فى حاجة إلى أن يغفل ذلك . فسألها : « وكيف تخاذلت اعصابك ؟ . ما الذى حدث فى آخر يوم فى حياتك كيومس ؟ » . وثار عليه فى أول الامر :

وخضعت فى القول ، ثم ثابت إلى نفسها ، فاعتذرت وقالت : « لقد ذكرتنى فجأة بعملاى الموعنين .. ما من واحد منهم إلا سألنى : « كيف قدر لطفلة وديعة ذكية مثلك أن تتردى ؟ » .

الفتاة التى فكرتها بشبح الماضى

وعادت تكرر الاعتذار فى الجلسة التالية ، ثم راحت تروى له ما حدث فى آخر أيام دعاترتها .. فليد كانت بين « زميلاتنا » فتاة تدعى وحيدة ، منكسرة ، فدعتها « ناي » إلى العشاء ، فى إحدى الامسيات التى لم تكن تمارس فيها القوابة ، فخرجت الفتاة ، وارشدها إلى مطعم فى قرية قريبة .. ولكن « ناي » لم تلبث ان اكتشفت ان المكان كان مباءة لممارسات السحاق ، من ذوات الشذوذ الجنسى . واشتد تقززها من المكان ، فأرادت ان تنصرف مدعية أنها شعرت بهرض مفاجئ . وإذا بالفتاة تصر على أن ترافقتها . ومن ثم اصططحبتها « ناي » إلى المسكن الذى كانت تخصصه للهدوء ، بعيدا عن الفسق . ورجعتها « ديزى » — وهو اسم الفتاة — أن تسمح لها بالبيت معها . فلما اجابت سؤالها ، شرعت « ديزى » تخلع ثيابها ، حتى نعتت تماما !

واستطردت ناي : « لم أر فى حياتى ما هو ادمى للاستمزاز من ذلك . كان عملها بمثابة دعوة إلى الشذوذ الجنسى . حتى اننى أسرعرت إلى الحمام ، فتقبيلات ما كان فى جوفى . وانتظرت إلى أن نامت « ديزى » ، فتركت الباب منكمرا أنشفو عن اضطرارى للانصراف .. وكان هذا آخر عيشى بالأمس .. »

— اواثقة أنت من أن ديزى كانت من ممارسات السحاق ؟
— وما الذى تكونه فتاة تلتقى بى طيلة الاسبوع ، ثم تتعري من ثيابها ، وتتلوى في رقاعة .
— أو كانت « ايدى » تتلوى في رقاعة ؟

وصرخت « ناي » مأخوذة : « من ؟ » .. ومرت لحظات قبل ان تقول : « آه .. اتعنى زميلتى في الدراسة » . وقال الدكتور مونجرى : « أجل ، النى قلدت الراقصة في غرفتها ! » . نصاحت ناي : « لا تصور شخصين بينهما من الفوارق مثل ما بين ايدى وديزى .. وليس لما تعلمته ايدى هلاقة بالغليان الذى ينتابنى ، نهى وان تجردت من ثيابها — في تلك الليلة — الا انها كانت تقظ الراقصة . لمجرد الفكاهة ! » .

« ديزى » و « ايدى » .. في حلم !

واخذ فكر « ناي » يحوم — في تلك الايام — حول السحاق واشمزازها من ممارسته .. وقالت : ذات مرة : « من الطريف أن انتقد الغير ، بعد الحياة التى كنت أعيشها ، ولكن ثمة شيئا في الفتيات اللاتي من صنف « ديزى » ، يثير القشعريرة في بدنى ! » .. وهنا ، قال لها المحلل النفساني : « انتصدين أنه يثير خوفك ؟ » . وبدا عليها الضيق ، ثم فكرت برهة ، وما لبثت أن انفجرت ضاحكة « ثم قالت : « لشدة ما أكره مجادلتك . إذا كان قد تبدى على شيء من الخوف ، نائما يرجع ذلك إلى امر آخر .. أؤكد لك اننى لم اشعر

بجزع من « ديزى » ، ولكنى أصارحك باننى — حين تحدثت عنها — تفكرت فجأة حلما يدور حولها ، ويتصل بـ ... بابى ! ولقد بدا باستيائى من اطلاع « ديزى » على مدى اشمزازى ما فعلت ، فقد كانت — رغم كل شيء — برهنة الحس . وقد حرت في طريقة للتخلص منها دون أن أجرح شعورها ، ففكرنى هذا بخسة ابى ! » .

ولقد تمثلت نفسها — في الحلم — ملكة ، تجلس على عرشها ، وإذا بابيها يأتى مع « ديزى » ، واخذ يصرخ في الفتاة ثملقى بها عند قدمى الملكة . نصاحت فيه هذه تنهره ، وعينت « ديزى » وصيفة لها . ولكن الشيخ ظل يصرخ . نصاحت فيه : كيف يصرخ هكذا أمام ملكة ؟

واردفت « ناي » قائلة : « أنه حلم غير ذى قيمة ، ولكنى لا ادري ما الذى ذكرنى به اليوم .. المهم في الامر اننى عاملت الشيخ في المنام ، كما عامله والد الفتاة التى كنت أمثل دور الطبيبة معها في صغرى . فقد جاء في اليوم التالى ، وتشاجر مع الشيخ لأنه أخاف ابنه بصياحه .. ولقد منعت بعد ذلك من اللعب مع « ايندا » . وهنا هتف الدكتور مونجرى : « ايندا ؟ » . فقالت : « أجل .. ايدى ! » .

الهاربة من الشذوذ الجنسي !

وكان هذا كانيا لإزاحة الستار الذى كان مسددا على نفس « ناي » ، ففكرت انها بهرت بما كانت « ايدى » يتبدى من خلاعة وإغواء ، عندما التقت بها بعد ذلك

بسنوات ، وقد أصبحنا في سن المراهقة . كما تأثرت بها كانت الفتاة تبديه من استخفاف وعدم اكتراث بالذكور . . ثم قفزت ذاكرة « ناي » إلى مناسبة أخرى ، فعندما سمعت « ايدى » بخطبتها إلى « كلارك » ، تثبتت — رغم أنها لم تكن قد رآته — بأن زواجهما لن يكون سعيدا . واستطردت « ناي » قائلة : « والان أستطيع ان ارى ان « ايدى » ظلت طويلا تراودنى وتحاول ان تفوينى على السحاق ، ولكنى كنت من الغفلة بحيث لم ادرك ذلك . واحمد الله على اننى كنت مخفلة ! » .

وكان من الجلى ان « ناي » لم تمارس الشذوذ الجنسى عمليا ، ولكنها كانت شاذة من ناحية أخرى . . ناحية مبلها الشديد إلى « ايدى » ، ثم إلى « ديزى » فيما بعد . وفي الحالين ، كان الغثيان ينتابها كلما احسنت بأن الليل يوشك ان يبرز جليا لوعيتها ، ليتخذ أسلوبا عمليا .

وإذا أخذ الدكتور مونجمرى يساعد « ناي » على تبين ذلك . بدافته الحقائق — التى كانت « ناي » تنهرب منها وتناضلها — نفقة طابعها المخيف . وشبها غسبنا ، أخذت تواجه الحقيقة الجوعرية ، وهى ان ترددها ، وملكلها العدائى نحو ابويها . ومشاجراتها مع زوجها وحقدتها عليه . . كل هذه كانت اعراض اتجاه شاذ ، مبعثة الاصلى هو الرغبة فى التساوى بالذكور . فقد وقر فى ذهنها — نتيجة تصرفات ابويها معها — ان الذكور افضل واعلى شأننا من الإناث . . وعندما شعرت بأن ابائها كان يبنذها ويحتقرها ، وهى المشوثة إلى حبه — بحكم الطبيعة — أرادت ان تثبت له ولنفسها ، أنها لم تكن

بحاجة إلى حبه . . ولقد كانت — باتجاهها إلى الدعارة — تنفس عن نفسها الشعور الذى استولى عليها نحو ابوها الذى اتهمها بأنها تفرغ اسمه فى الوحل . . كما ان امها لم تكن تنفك تذكر لها ان الفتيات يجب ان يكن نظيفات ، فكان فسقتها مظهرا للتحدى والتمرد . اما زوجها ، فكان مجرد شخصية ثانوية برينة ، تجلت لبصرها — الذى شوهته انفعالاتها النفسية — فى صورة العدو !

ولقد كان تجرد « ديزى » من ثيابها — وحركاتها الخليعة . سببا فى فثيان « ناي » . . وفى اشهرها — كذلك — من الدعارة التى جمعت بينها وبين الفتاد . وكانت الحال مظهرين للصراع الذى كان يدور فى نفسها ويعذبها . كما كان خوفها من ان تنفزع مشاعرها التى لم تكن تلتقى اعترافا ولا تقديرا — وهى المشاعر التى كانت تدفعها إلى الشذوذ الجنسى — سببا فى أن تولاهما الخوف من كل نشاط جنسى . كما اثار لديها الرقبة فى أن تعاقب نفسها !

وإذا تبينت « ناي » هذا ، قالت ذات يوم : « انى أدرك الآن اننى كنت ذات شذوذ جنسى ذفين . . وانى كنت على استعداد لان اكافح حتى الموت ، لأثبت عكس ذلك ! » . . وكان إدراكها ذلك ، علامة الشفاء . . أخيرا !



من خفايا النفوس:

الجانعة!

قصة مبالغة نفسية واقعية عالجزيا
الرفصا في النفس الى الدكتور "روبرت ليندر"

خفاية الآباء على الأبناء

اثبت علم النفس الحديث أن معظم الشفوذ الذي قد يلبس تصرفاتنا ، ومعظم المتاعب التي نعرض لها في الحياة ، قد ترجع في أصلها إلى تجارب مررنا بها في ماضينا ، وفي مرحلتى الطفولة والمراهقة بوجه خاص . وهذه مأساة جسيمة من المآسى التي عرضها الطبيب والمحلل النفسى العالمى « روبرت لندرن » - في كتابه النافع الذى قدم لك « كتابى » منه قصة « المنبؤ » ، فى العدد الماضى - فبند القيوم والمفوض ، ليكشف عن العمل والعقد النفسية الكامنة خلف كل مأساة .

والبطلة - فى هذه المرة - امرأة كانت ضحية ، وضحية بشعة ، لعقدة نفسية مستعصية ، تبين لنا مدى ما يجنيه الآباء والأمهات على أبنائهم وبناتهم ، عندما يتخلون عن التحرز فى علاقاتهم الجنسية ، أو فى مشاجراتها وشقاقهم .

ذات الوجهين !

لورا .. ذات الوجهين !

لقد رايت فى ذلك النهار أحد وجهيها فإذا به بشع ، منتفح كأنه البالون على وشك انفجار ، وإذا عيناها تكادان تضيعان فى بالوعتين من اللحم المتورم ، لولا شعاعين من نار الحمى

كانا بنيمتان فى فزع ووهن .. أما الأنف فكان مطبوسا بين خطيختين تسميان خدين ، من تحتها نفن مذهب يتصبب عرقا ريتيا . وفيما بين هذه التضاريس خفرة قرعزية تسمى لها :

وأذهلتى مرأها ! .. أذهلتى وعززنى ، حتى أننى لم استطع كتمان ما بى من اشتياز . فغفطت لورا إليه ، وصرخت فى ثورة جاثحة : « تأملنى ! .. انظر إلى وتقى ! أجل ! هذه أنا .. » لورا « بعينها . البت تعرفنى ! .. ها أنتذا ترى ما طالما حدثتك عنه بلسانى طوال الأسابيع الماضية . وليس الوصف كالعيان ! .. فهلا رحمتنى ! »

فقلت لها بأقصى ما استطعت من عدو : « أرقدى .. أرقدى يا لورا ، وحدثنى بكل شيء ! »

- وماذا تظن : بحق الإبالسة - أننى كنت أجدتك عنه طوال الأسابيع الماضية !

تنشد الموت بالأسراف فى الأكل !

واشحت عنيا بوجهى كى أجلس على مقعدى خلف المكتب . ولكنها قبضت بيدين من حديث على معصمى ، حتى انغمست أظفارها فى لحمى . وارغمتنى على أن أواجهها وأتلقى أنفاسها المثلثة برائحة الخمر وعفونة الطعام المتخمر والقيء ، وهى تصرخ بى :

- كلا ، لن أرقد . بل سأقف هنا وأكرهك على التطلع إلى وجهى . كى ترانى كما أرى نفسى . تلك الرقعة على الرقود كبرا ترى سحنتى .. ولكن بعدا لك ! لن أوتر عليك عذرا

الوبال ، وسأقف هنا بمعونة الشيطان ، إلى الأبد ، إلى يوم الدين !

وترنحت ، ثم سقطت فجأة على الأرض متداعية .. ولم أكن قد خبرت حالة كحالة « لورا » من قبل ، ولا مرت بى أعراض كاعراضها .. وتتلخص حالتها الغريبة في تعرضها لتوبات من الضيق والاكتئاب والهبوط النفسى ، تندفع خلالها إلى الأكل والشرب بلفراط « بنية قتل نفسها بالتخمة .. عن طريق الاتهام المتواصل لكميات غير معقولة من الغذاء ، دون ما استساعة أو تمييز بين الأصناف والطعوم ، لأنها تكون — إذ ذاك — غريسة أقوى اعنى منها ، لا تلك السيطرة عليها .. قوى تجعلها عاجزة عن الشبع : حتى تصل إلى الاعياء التام ، وتكف عضلاتها عن الحركة ، وعن الاستجابة » فيقف فيها عن الاتهام والمضغ ، وتقف معدتها عن الاستيعاب . بل وتقف يدها عن حمل الطعام ، وتضج أحشاؤها بالألم من كثرة ما اكتظت به ، وتغور دماؤها بالتسمم من هذه التخمة .

نوبة في أحشاء « لورا »

ولم أستطع أن أصدق حقيقة حالتها هذه . إلا حين رايته في ذروة إحدى تلك التوبات التى طامأ حديثى عنها :

— أنها حالة تبرز لى من العدم .. ومن حيث لا أدرى ولا احتسب . ولست أعلم لها سببا ولا مناسبة : بل عى تصيبنى فجأة ، وفي أى وقت ، وأنا بمنهكة فى أى شىء .. نسين طرفة عين وانتباهتها : انقلب من المرح إلى القعاسة ،

ومن حب الحياة والناس إلى جحيم من اليأس والبغضاء . وأحسب أن المسألة تبدأ بشعور بالخواء الداخلى . ويشعر شىء ما — لا أدرى بماذا أسميه — فى إيلامى . وكان هذا الشىء ينفر فاه ففوة تتسع وتتسع كالنوامة داخل أحشائى ، وينبض فراغها كالقلب الفائر ، ثم تنظم دقاته وتشد حتى تغدو كالطبل المجنون . وعندئذ أحس بأن كيانى كله قد انقلب إلى فراغ يحتويه أهاب من الجلد .. وهذا الفراغ يضج بدقاته الموحجة التى تنقلب عذابا كعذاب النزع الأخير ، فلا يبقى منى — أنا « لورا » التى تمهدا وأعهدا ويعهدا الناس — سوى فراغ هائل مفهوم .. واندمج أكل والشرب ، وأشرب وأكل ، والذراع يزداد نهبا والمأ .. كأنه القصور الذى لا يقول — مهما تمده بالوقود — إلا : « هل من مزيد ؟ » .. وازيد ثم ازيد .. كل شىء « ليس للطعم حساب ، وإنما الحساب للفراغ الذى لابد له من امتلاء . وهيهات أن يصل إلى الامتلاء ! .. فانا وذلك الفراغ فى سباق مجنون ! كلما كنت يمدى أو تعب فمى » زادت الهلالية انشاما ، واصابنى الذعر .. فاندفع أكلة شارية حتى الاغشاء ! .. ما لم يصبنى الاغشاء ، فأننى لا اكف عن الأكل ، ولا تنهى النوبة .. ولا أصل إلى الاغشاء حتى تبلغ بى الخمر والتخمة هذا الحد من التبدل والتورم . ومتى بدأ الاغشاء ، تحول إلى نوم يستمر يومين وليلتين .. نوم محوم تكثفه الأحلام المزعجة .. وهى أحلام من رحمة الله بى أننى لا أنسى ذلك منها شيئا بعد صحوى .. وبما أنصح هذا الصغار ! ..

اننى - إذ ذاك - لا اكاد اعرف نفسى فى المواة من السورم
والقدارة « نكافى حلوة خارجة من حبة ، فلا ملاح واضحة
لنى ، ولا قامة .. »

الوجه القلبي للورا !

وكانت قد انقضت ثلاثة أشهر من العمل التحليلي الشاق
قبل تلك المناسبة التي اطلعتنى على الوجه الآخر للورا ..
الوجه الذي عرفته من قبل وصفا ، فعرفتته - فى ذلك
الصباح - مشهدا وخبرا . وكانت تلك الاكهر الثلاثة عاصفة
بالنسبة لكنى . فقد كانت لورا تبلى كل ساعة من ساعات
الجلسات بالدموع ، وتشعلها بالزقزقات ، وهى تحدثنى عن
إرمانها ونوباتها .

وبالرغم مما تعودته من سماع المأسى - بحكم مهنتى -
فقد استطاعت قصة « لورا » أن تهزنى وتحرك أعماقى ، فلم
اكذ أقدر على كتمان عطفى عليها ، الكتمان الذى تتطلبه تقاليد
عملى . ومن ثم فأنها استطاعت أن تستشف من نظراتى
وملاح وجهى حقيقة شعورى : رغم صمت لسانى . فاحفظتها
على أنها الشفقة عليها والراء لها ، وراحت تبألغ فى وصف
آلامها ، حتى تستدر مزيدا من شفقى . وفتبهر مقاومتى
وجمودى ..

وما ذكرت المنظر - الذى افتتحت به هذه القصة -
لطرفته الهامة فحسب ، وإنما لأنه يختلف تماما عن صورة
« لورا » العادية ، فيها بين الفويات . فان « لورا » العادية
متاة ليست بالثرية .. أجل ، ولكنها شديدة التجمل فى عقرها .
تحسن اختيار ثيابها اختيارا يبرز خير ما فى تكوينها وملاحها .

والنظام الغذائى (الرجيم) القاسى الذى تفرضه على نفسها
تتما بين الفويات ، يحفظ عليها رشاقته فى مستوى ترضى عنه
(الموضة) .. اما وجهها الذى تحيط به هالة من الشعر
الأسود الناعم لمعلع ليس جميلا ، بيد أنه مقبول جذاب .

ماء وضحك ووقع اقدام !

وذات يوم ، افتتحت لورا الجلسة بالشكوى المعتادة من
الكوابيس التي تزحم نومها كل ليلة ، وإن كانت تفصيلاتها
تروغ من ذاكرتها .. وكانت تستيقظ مروعة من كل كابوس .
وما إن يعاودها النعاس حتى يداهمها كابوس آخر .. وكلها
احلام غامضة لا تخلف لديها سوى ذكرى غامضة ، شوهاء ،
غير محددة المعالم . وإنما كانت تتوغل فيها جميعا ثلاثة
عناصر ، لا تغيب عن كابوس منها على كل حال : العنصر
الأول : الماء . على شكل موجات دافقة بطيئة الزحف ترتطم
بها فى لزع السباط .. والعنصر الثانى : وقع الاقدام ، الصادر
عن اقدام خفية ، تلاحقها فى كل مكان « فتضر فى أروقة
ودهايز . وقد تتكاثر هذه الاقدام - أحيانا - فتغدو زحاما
من المطاردين غير المنظورين .. والعنصر الثالث : الضحك .
الذى يتردد فى عواصف هستيرية صاخبة هائلة !

ولقد سألتها : « ألا تتذكرين شيئا عدا هذا ؟ » .

- لا شيء على التحديد عدا الماء . والمطاردة .
والضحكات !

وساد الصمت ، وقد غطت وجهى يديها . ثم برزت يديها
على جبهتها فى بضع ، وقد ابيضت زفافا ليليا .

التشجيع ، وقالت : « اننى أتفكر الليلة التى غادرنا فيها
أبى ! » .

وبدأت أسمع القصة :

كان المطر ينهر ، وقد رنعت اطباق العشاء عن المائدة
لنومها ، وجلست « لورا » وشقيقها « مايك » يستذكران
دروسهما . أما « فريدا » - الشقيقة الكبرى - فكانت في
المطبخ تفصل الاوانى . وكانت الام المتعبة قد دفعت متعدها
المتحرك إلى حجرة النوم الامامية لتصفى إلى المذيع ..

وانفتح الباب « مرفع الصغير عينيه ، .. وتلاقت نظراته
بنظرات «لورا» في خوف .. وقد بدأت خطوات ثقيلة تجتر
الردهة . وانكبا على كتبهما يتصنعان الانهماك في الدرس .

في ليلة عاصفة ..

وبعد لحظة ، سمع الثلاثة زجرة أبهم وهو يلقي التحية .
ثم رد أبهم .. ثم صرير لوائب الفراش والاب يجلس نومه .
وصوت ارتطام حذائيه الكبيرتين بالأرض وقد خلعهما . وصر
الفراش ثانية ايذاً بنهوضه عنه . وسمعوا أبهم تقول له
بصوت اشد ارتفاعاً من موسيقى المذيع :

— آه ! لست تشعر بالبرد .. طبعاً يا سيدى ! وكيف
شعر بالبرد وقد ملأت بطنك بالويسكى !

— لا تفتحى هذا الموضوع يا « آنا » .. اننى متعب
الليلة .

— متعب ؟ ومم ؟ .. ليس من العمل طبعاً !
— أغلقتى غمك يا آنا .. !

وغادر حجرة النوم ، فاقفلت « آنا » المذيع وبقية
بكرسيها المتحرك إلى حجرة المائدة ، حيث كانت « لورا »
وشقيقها . غرقت الفتاة رأسها نحو أبيها وأبشمت .
وانحنى وقبل خدها ، فداعبت شعرات شاربيه الخشنة
وجبهها ، وادارت رأسها رائحة الويسكى المنبعثة من فمه .
ثم انتقل الأب إلى « مايك » الصغير « فداعبه شبعه بيده
الضخمة . وما لبث ان جذب متعدها من مقاعد المائدة .
وجلس هاتفا : « فريدا ! » .. فاقبلت الابنة الكبرى من
المطبخ .. وقال لها :

— الا تحضرين لأبيك الشيخ شيئاً يأكله ؟

دفعت « آنا » متعدها المتحرك إلى الفراغ الكائن بين
المائدة وباب المطبخ - الذى وقفت في فرجته فريدا -
وقالت لزوجها : « ليس لدينا شيء لك . إن كنت تريد طعاماً
فتمسك إلى البيت في وقت العشاء ، فليس هذا مطعماً
عاماً ! » . ولكن الرجل تجاهل كلماتها ، وخاطب فريدا من
توق رأسها : « أصدمنى لما امرت . هاتى لى عشاء ! » ..
.. بيد أن أمها هتتت : « انتظري ! .. لا تطيعيه ! » .
نقال الرجل : « أخرسى ! » .

أب يهجر داره

ونظرت إلى زوجها بحقد ، وقد نفرت عروق وجهها
وعنفها ، وارتعد جسدها التحيل ، وانفجرت في وجهه :

— لن أخرس .. انك لا تبالي بما يحدث لنا . لا تبالي إن عصفنا الجوع أو آذانا البرد ، فليس يعتبك سوى المومسات اللاني نعطينهن نقودك !

— أنا .. أن الأولاد يسمعون ما نقولين يا آنا .

— الأولاد ؟! .. اتظنهم يجهلون أي أب مناسب مدعفن أنت ؟! .. اتظنهم يجهلون أين تذهب حين تغيب عن البيت ! ف ضرب المائدة بقبضته ووقف صائحا : « كفى ! لن أسمع كلاما كهذا بعد .. أصمتي ! » .. وأنجسه نحو المطبخ . فأسرعت بمقدمها المتحرك تسد عليه الطريق ، وهي تصبح : — عندما تدفع ثمن الطعام يحق لك دخول المطبخ !

ورغم يده غاضبا ناطلقت ضحكة قصيرة ، وصاحت : « ماذا تنتظر ؟! .. اضربي المرأة المتعذبة ! .. نجمدت يده في الهواء .. وساد صمت اتضحت فيه ضربات المطر على زجاج النافذة . ثم قال الأب : « إذا لم تنتحي عن طريقتي ، فسأغادر هذا البيت لغد عودة ! » .

— اذهب ! .. منذ الذي يريدك هنا ؟

فوقف جامدا كالتمثال برهة طويلة ، ثم دار على عقبيه واتجه بسرعة نحو حجرة النوم ، تتبعه جميع العبيد .. وأدركت الزوجة انه كان جادا في وعيده ، فلحقته به في غرفة النوم . ولكنه مضى يجمع ثيابه .. وانقلب تستغفده ، ولكنه نادى البيت لا بلوى على شيء ..

« لورا » تبحث عن الحب

ولم يعد « مايك » الأب يعد تلك الليلة . وكان بين الحين والحين يرسل بضمة دولارات .. وفي عيد ميلاد « لورا »

القالي لرحيله ، بعث إليها بزجاجة عطر من (اتلانك ستى) . ولكن عينيها لم تقعا عليه بعد تلك الليلة .

وكانت دموع « لورا » تنهمر وهي تروى لى تلك القصة . فتذكرتها تمسح دموعها وتمسحها وأنا صامت . ثم نظرت إلى ساعتى . فقالت لى : « لم لا تقول شيئا ؟! .. أظهر العطف على الأكل ! » .. فسألها : « نحو من ؟! » .

— نحوى أنا طبعيا !

— ولساندا نحسوك أنت فقط ! وماذا عن « فريدا » . و « مايك » الصغير ، و « مايك » .. وأبيك هو الآخر !

— إنك جامد القلب ، ولن أعود إليك !

وخرجت على الفور .. ولكنها عادت بالطبع ، وواصلت على العودة أربع مرات في الأسبوع مدى سنتين كاملتين .. وكان تقدمها في خلال السنة الأولى بطيئا في حقيقته ، وإن بدا عظيما في مظهره . لأنها انقلبت إلى التطرف في الزهد والتشفي والاستقامة ! .. واذكر في الشهر الحادى عشر من جلسات التحليل . حصلت على مكانة رفيعة في المتجر الذى تعمل به . بسبب التغيير الظاهرى في أسلوب حياتها .. حتى أن زميلا لها في العمل راح يتودد إليها . فجاءت تقول لى :

— لا أريد أن أخدع هذا الشاب .. انك أعلم الناس بمدى انانيتى ورغبتى في الاستحواذ على من اتصل بهم . ولكنى أريد في هذه المرة الا أكون كذلك .. بل أريد أن تكون لى به علاقة حب موفقة !

— اتعنين انك تفكرين في الزواج به !

.. إنها الذي أحلم بالزواج منه هو « بن » .. أما هذا الشاب .. فالذي أنشده منه حقا ، هو الحب .. الحب الذي أهب من نفسي فيه بقدر ما آخذ !

وإردفت قائلة : « ليس هذا على كل حال ما جئت اليوم للحديث فيه . فهناك حلم .. رأيته فيها يشبه قاعة الرقص » ولكني كنت أعلم أنها في الحقيقة مستشفى . ثم جاء رجل وطلب مني أن أخلع ثيابي كلها - حتى ورقة التوت - لأنه سيفحصني فحصا مهيبا ، ففعلت ما طلبه مني وأنا خائفة كل الخوف . وبينما أنا أخلع ثيابي « لاحظت أن هذا الرجل يصنع شيئا بامرأة أخرى في أقصى الحجرة . وكانت المرأة راقدة وقد انشبت في جسدها شتى أنواع الروائح والآلات الجراحية . وادركت أنني ساكون التالية لها في ذلك الوضع الغريب عندما يفحصني » .

بين الاشتباه والخوف

وسكنت لورا برهة ، ثم قالت : « وجاهة ، ناداني الرجل . فوجدت نفسي أجري نحوه .. وإذا الفراش قد صار خاليا .. وأمرني أن أصعد إليه ، فرفضت ، وشرعت أصرخ وأبكي . ثم أخذ المطر ينهمر في قطرات كبيرة ، تدفعتني الرجل وأوقعني على الأرض ، ثم فتح ساقبي كي يفحص مهبلي . فانتقلت فوق بطني وأخذت أصرخ حتى استيقظت على صراخي . والآن ، ما تأويل هذا الحلم ؟ » .

.. أنت تعرفين طريقة التأويل يا لورا .. حاولي أن تربطي بين صور الحلم وخواطرك وفكرياتك !

.. أول ما خطر لي هو « بن » .. لأنه طبيب امتياز في مستشفى الجامعة كما تعلم .. ولكني رفضت أن يفحصني !
.. ولم هذا الرقص ؟

.. لآتي نشات أخاف الأطباء منذ طفولتي « إذ أخشى أن يؤذوني بحقنهم وإبرهم .. ولا أحتمل أن يعبث أهدهم بجسمي .. وأخال الآن بوضوح أن الجنس هو مصدر خوفي .. فالطبيب في الحلم هو « بن » ، وهذا الفحص الذي يطلبه مني هو في الواقع اتصال جنسي كالذي يحاول الظفر به أحيانا ، ولكني أنزع وانزع منه .

.. ولكنك خبرت الاتصال الجنسي بالرجال ، من قبل ، كما اعترفت لي ؟

فبكت وقالت : « هذا صحيح . ولكني لم أكن أسمح لهم أن يناولوني بصورة كاملة إلا عندما لم يكن شئ مناس من ذلك ، حين أخشى أن يتحولوا عني .. ولم أخط باتصال جنسي كامل .. تنسني لذته نفسي .. إلا مرات قليلة في حياتي . أما في سائر المرات فكنت أكتفي بأشباع رغبة الرجل من غير أن أخطئ بأشباع رغبتني . وكنت أوشع أن يكون ذلك باتصال خارجي حتى لا يؤذي كما تؤذي ابنة محقنة الطبيب التي يفرسها في الوريد ! » .

أصوات من مخدع أبيها

وأخذت استحثها على أن تتذكر ما يقع عن المرأة التي كان الطبيب يفحصها في الحلم ، فقالت : « أن الفراش الذي كانت

ترقد عليه ، كان أشبه بمقعد أمي المتحرك . ولكن ، ولماذا
كان الطبيب يفحص أمي ؟ . ما معنى هذا ؟ .

— فكرى يا « لورا » في معنى الفحص الطبي في ذلك
الحلم .

— انه يعنى الاتصال الجنسي . . آه . وجدتها ! ان
الاتصال الجنسي هو الذى أقعد أمي والزها مقعدها
المتحرك . أصابها بالشلل . وأظن ذلك هو ما أخشى ان يحدث
لى من الاتصال الجنسي بالرجال . . هذا ما فى عقلى الباطن
عن الجنس منذ الطفولة ، ولهذا أانا أفزع منه !

ومن طريق الاستجواب والتفكير ، وصلنا إلى ربط هذه
الفكرة الكابشة فى اللاشعور ، بحوادث طفولة « لورا » .
فلقد كانت فى صغرها تستيقظ فزعة أثناء الليل على أصوات
غامضة تصدر من غرائش والديها ، وتوحى لهما بالزعج
والآلم ، إذ كان عقل الصبية الصغيرة يعجز عن ربطها ببراسم
الحب المألوفة للكبار ، لا سيما ان حياة النهار بين والديها
كانت شجارا متصلا ، ومن ثم فقد أخذت التأوهات الخافتة
والضحكات والمداعبات تتجسم للطفلة فى الظلام ألوانا من
التعذيب الجسدى . . وارتبطت هذه الصورة قبيحا بعد
بالاتصال الجنسي عامة ، وحبنا أصيبت الأم بالشلل بعد
سنوات ، ربط اللاشعور — لدى الفتاة — بين علة الأم
وتاريخ الاتصال الجنسي بين أبويها ، فتسهم عقلها الباطن
بذلك الارتباط ، وأيقنت أن الاتصال الجنسي بالرجال خليق
بأن يودى بها إلى الشلل كامها !

وإذ أوضحت ذلك أيضا كما تأما فى نهاية الجلسة . ظهر له
أثر واضح على « لورا » ، غلثشت على الثور من رأسها
فكرة الفزع من الاتصال الجنسي وعواقبه الوبيلة على صحتها .

وفى الجلسة التالية أتيلت « لورا » فى موعدها مكتئبة
واجبة . وبادرنى قائلة : « لا حاجة بى إلى ان أخبرك باننى
توجهت — بمجرد انصرافى فى المرة السابقة — إلى مسكن
« بن » . . . أعنى إلى فراشه مباشرة ! » .

— لمأذا تكلمينى بهذه اللهجة يا لورا ؟
— لانى أكرهك . . فانت الذى دفعتنى بتأثيرك إلى ذلك .
دفعتنى إلى الأذى !

— اتسمين اذى أنك نمت فى غرائش « بن » ؟
— لن أكنب عليك ، لقد شعرت بالمقعة لأول مرة فى حياتى .
ولكنك أثرت ذكرى أمي فى نفسى ، فلم تفارقتى طيلة اليومين !
ولنت بالصمت كعادتى إلى أن هدأت ثورتها . وقدمت إليها
سجارة ، فقالت : « من العجيب أننى كنت أتشبث دائما
ببنفسها ، لانى كنت اعتبرها مسئولة عن رحيل أبى ، وكنت
اتقاضى عن الحقيقة ، واتناسى أن أبى كان فاسدا عرييدا . .
وكنت أسأل نفسى دائما : لمأذا يقيد نفسه وهو العملاق
القوى ذو العنقوان ، بأى العيلة المشلولة ؟ . . واتناسى أنه
كان عرييدا زثر نساء قبل أن تصاب أمي بالمرض الذى
أقعدها . ولكنى كنت أحب ذلك الرجل — أبى — حبا أضل
عقلى وأطاش حسمى . ذلك لاننى كنت ابتته المفضلة .
ولمأذا أحببت وكرمت أمي لانها كانت تصاب به على أفعاله .

وبعد أن هجرنا أبى ، تفننت في أيلامها وتعففيها انتقاما له منها . كنت أخطف من يدها طعامها ، وأظلل أحاورها في الحجرات — وهي تلاقني بمتعتها ذى المجالات صارخة ضارعة — ثم أهرب هابطة السلم وأتركها تدق بيدها سياجه ، ودموع القهر تظهر من عينيها لعجزها عن الهبوط ورأى .. ثم تنفجر في ضحك هستيرى ، أظنه هو سبب ما يلاحقني في كابوس أحلامي من ضحكات غامضة المصدر ! .

محاولة الانتحار

وبعد ظهر يوم من أيام الخميس ، كانت « لورا » المريضة الأخير في دفتر مواعيدى . وكنت أمتزم السفر إلى (نيويورك) في اليوم ذاته .. وإذ علمت بأننى لن أعود قبل يوم الاثنين ، تساءلت : « هل معنى هذا حرمانى من جلسة السبت المعتادة ؟ » أننى أكره أن توفتنى جلسة ، لأنها أصبحت ضرورية لراحتى النفسية .. ماذا أفعل لو احتجت إليك في غيبك ؟ » .

.. تتصلبن بببنى ، فيدولك على رقم تليفونى في نيويورك ..

وفي نهاية الجلسة ودعتنى وفي عينيها بريق غير مألوف .. وسافرت إلى نيويورك ، فسهرت مع زميل لى ، فتناشش في بعض المسائل المتعلقة بالمهنة . ثم عدت إلى فندقى ، وإذ بكاتب الاستقبال يبلغنى رسالة نحواها أن على أن أطلب رقما معينا في مدينة (بلتيبور) . ودهشت عندها مانح

١٤٥ كيف تحصل على الثروة في أسرع وقت !!

أذننى صوت « لورا » عبر الأسلاك .. غهقت : « ماذا حدث يا لورا ؟ » .

.. كنت أحاول الاتصال بك مدى ساعات طويلة .. فقد رغبت في أن أتحدث إليك عن شعورى .. أننى خائفة .. وسمعت صوتا يشبه البكاء ...

وفي مساء يوم الجمعة ، أويك إلى مخدعى — في الفندق — مبكرا ، استعدادا لقضاء عطلة الأسبوع لأول مرة منذ سنوات في (نيويورك) .. وإذا بى ألقى نداء من زوجتى ، تدعونى إلى التعجيل بالعودة !

وعدت لأجد طبيبا بجوار فراش « لورا » . وقد ربط معصمها بالضمادات البيضاء .. ففزعت لفكرة محاولتها الانتحار بقطع شرايين يديها ، ولكن الطبيب أكد لى أن المحاولة لم تكن جدية . إذ أنها عدت — بعد خدش معصمها — إلى الصراخ . فأسرعت إحدى جاراتها لتجدها .

وفي اليوم التالي — وهو يوم السبت — حظيت « لورا » بجلستها في المستشفى . واقصصنا على دراسة محاولتها الانتحارية التمهيلية . فاعترفت بأن هدفها كان أرغامى على العودة من نيويورك ، بدافع من طبيعتها الأنانية التى لا تحمل شبهة الإهمال أو الهجر !

الحيوان الفهم يستيقظ في جوفها

على أن محاولة الانتحار كانت أعرق من ذلك . فقد كان الدافع إليها مزدوجا : الشق الأول منه غلبته غيرة حبها للبيت ، ولكن بخاتمة سارة في هذه المرة .. إلى العودة ..

وأما الشق الثاني لدافع الاقتحار ، فيسوء التفكير عن آثام مزعومة كانت تحس بانها ارتكبتها غيبا بين الثانية عشرة والرابعة والعشرين من عمرها .

لقد أثار سفرى إلى (نيويورك) فكرى هجر ابنيها لبيت الأسرة فخل إليها أن محاولة الانتحار كخيلة بأن تردني إليها ، ولعلها كانت تعتقد أن مثل هذه المحاولة - قبل عشر سنوات - كانت كخيلة برد ابنيها .. لو أنه علم بمرضها أو قرب موتها !

ونماثلت « لورا » للشفاء بسرعة - وعادت لجلساتنا وهي أكثر اتزاناً ، وكانها الموت الذي واجهته مواجهة واقعية قد رد إليها صوابها . وزودتنا اعترافاتها في تلك الفترة بمادة طبية للتحليل خلال الأشهر التالية .. كما أن « لورا » ذاتها غدت شديدة الاستقامة ، عنة اللسان ، محافظة ، رصينة !

واستمرت الحال على هذا المتوال عدة أسابيع ، لم تختلف فيها الفتاة عن جلسة واحدة .. وظللت حائراً لا أهندي إلى سر دائها الأصلي : داء الجوع الجنوني الذي كان يستولى عليها .

وفي ذات يوم ، تخلفت « لورا » عن مواعدها : دون أن تعتذر - وحاولت مبررتي الاتصال بها تليفونيا - في بيتها - فلم تطلق رداً . وفيها كنت في البيت سمعت التليفون وأنا في الحمام ، فلما خرجت علمت من زوجتي أنها رقصت المسامع فلم تطلق سوى زمجرة غامضة ، ثم ساد الصمت ..

وعلى سائدة المشاء غشيني شعور بالقلق : رغم وجود

اصدقاء في ضيائتي في تلك الليلة .. وفجأة رن جرس التليفون - ونحن نحسب القهوة - فقفزت إليه . وسمعت صوتاً حيوانياً ، ينبعث من الحلق ، لم أسمع له نظيراً في حياتي . وكانت مقاطعة غير منهومة : « لو .. لو .. » . فنهتكت وقد استقنجت اسم محدثي : « لورا ؟ .. أين أنت ؟ » .

- في .. البير .. ت .

- ماذا بك ؟ .. ماذا أصابك !!

- آ .. كل !

- منذ متى وأنت تأكلين ؟

- لست أدري .. فرغ الطعام .. جائعة .. أدركني !

ثم سمعت مسامعها يسقط ، ولم ألق على ندائي المتكرر جواباً . فأسرعت إلى دارها .. وعبثاً طرقت الباب ، فحاولت أن ادفعه ، ولكنني لم أفلح ، فوضعت فمى على ثقب الفتاح ورحت أنادبها .. وأخيراً سمعت ما يشبه البكاء ، وصوتها تقول : « انصرف .. اذهب عني ! » .

« لورا » .. بين الحيوانية والاهومة

ولكنها فتحت الباب أخيراً !

ودخلت الحجرة ، لأرى أعجب مستودع للنعامة : فقات ، وفنسلات أطعمة على الأريكة والبساط والوسائد والمتاعد ..

ورحت أقاوم الفئان ، ثم اقتحمت حجرة النوم - التي اختبئت « لورا » بداخلها - وفحصت الجدار حتى عثرت على زر المصباح .. ورأيت ترائفاً كدست فوقه فنسلات الطعام

وكانه صندوق قمامة آخر - وفي ركن من الحجرة رايت «لورا» مكتومة على الأرض ، وقد غطت وجهها . تململت إليها يدي وقلت : « هيا يا لورا ، قفي على قدميك ! » .. ولكنها لم تنهض ، فحملتها على الوقوف حملا . ونزعت يديها عن وجهها .

ورأيت منظرا لن انساء با حيت .. رايت شيطانا رسم اثار الرذيلة والانحطاط والشراسة ، على لحم ذلك الوجه المتورم . وكان البهيمية كانت تطل من كل مسام تلك المسخنة ! ونجاة ، نطنت إلى قبض النوم الواسع الذي تمسكه إلى كتفها حمالتان من الحرير .. كان القميص أبيض اللون ، ناصع البياض - في الأصل - فلطخته البقع والاضار . ولكن ذلك لم يلفت نظري - وإنما استوقفتني ذلك البروز الفظيع تحت خاضرتها ، وكانت حبل في شهرها السابع على الأثل ! .. وشبهت غير مصدق ، ثم امتدت يدي لا شعوريا إلى ذلك الموضع ، فلمست أصابعي ليونة غير متوقعة . غرقت مبنى متسائلا إلى عينيها . فلاححت على سختها المقلوطة مخايل ابتسامة . ثم فتحت فيها وأقلته لفتول :

— جنين ..

— جنين ؟ ابن من ؟

— ابن لورا .. انظر !

ثم رفعت ذيل قميصها رويدا في حركة الثمل المترنح ، إلى أن صارت بداها فوق رأسها . ونظرت إلى جسدها العاري ، وإذا بي أرى وسادة مريوطة إلى بطنها ! .. ثم أرخت ثوبها ، وسوت موضع الوسادة ببديها .. ثم غطت بها وجهها

وانفجرت باكية وهي ترتطم على فراشها القذر : « أريد طفلا ! » .

ولم تلبث أن استغرقت في نوم عميق ، فاستدعيت ممرضة خاصة للعناية بها ، وانصرفت .

وكان واضحا أن رغبة لورا العارمة هي إنجاب طفل ، وأن الشعور بالخواء ، الذي يحلها على أن تملأ بطنها بالأكل والشراب ، هو شعورها بخلو أحشائها من جنين .. والأومة رغبة انثوية طبيعية ! ولكن لماذا اتخذت الرغبة لدى «لورا» هذه الصورة الملتوية ؟

وظل السؤال حائرا في ذهني « إلى أن قدمت لى مريقتي الجواب - بعد شفتائها في نهاية الأسبوع - بثلاثة لسان :

كنا في عيادتي نبحث معا عن مغزى تحليلي لذلك اللغز ، ونستعرض المنظر . وإذا بي أسأله : « أهذه أول مرة تقدمين فيها على هذه التمثيلية .. تمثيلية الحمل والأومة ؟ » .

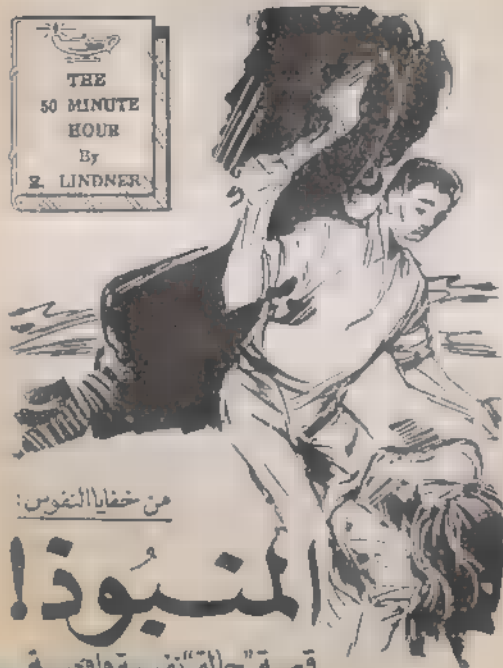
فقال بتردد : « لست أدري .. لعلى أقدمت عليها من قبل . وربما أيضا أكون قد اقضيت الوسادة قبل انتهاء التوبة ، وكانما حدث لى إجهاض . ربما ! .. يخيل إلى أن شيئا من هذا حدث لى منذ سنتين . ولكنى نسيت ! » .

فقلت مأزحا ، أخفى ارتباكى وحيرتى : « نقبى في أرجاء مسكنك ، فربما وجدت « طفلا » احتياطيا مثل « العجلة الاحتياطية » في السيارة ! » . وأجبت مأزحا بدورها :

« لا اظن .. احسبني جديرة بأن اخطى بمعاونة « مايك » في كل مرة احبل فيها ! » .

ثم صرخت ووضعت يدها على غيها مذعورة .. لقد نزلت باسم أبيها « مايك » ، بدلا من اسم « بن » ، حبيبها !

وانبلجت العقدة الملعونة : عقدة عشق الفتاة لابيها . فقد كانت في سريرتها الباطنة تشتهي ان تنجب له طفلا . ولما كان هذا مستحيلا ، فقد راحت تشعر بأن الفراغ سيفتل كائنا بداخلها .. وكان هذا الفراغ يؤلمها ، فتجزع إلى ملته بالاكل والشراب ، وهو يابى ان يمتلي .. لأنه مستحيل الامتلاء ، بحكم التحريم الذي يحول بين الفتاة ومعاشره أبيها جنسيا :



من خفايا النفوس:

المتبوء!

قصة "حالة" نفسية واقعية
عالمها الأفراسي النفاذ كحكمة رديت لست

مسئولية الوالدين نحو تربية الابناء !

« انا طبيب نفساني ، التقى بحكم مهنتي بخليط من القتلة والسفاحين ، والمخرفين جنسيا ، والمصابين بشهوة التعذيب ، او جنون العذاب !! .. ومنهم من وصل في انحرافه إلى حد العنف ، ومنهم من تجاوز ذلك الحد حتى حطم سواه » او امسى هو خطايا !

« وإلى لأجد من امانة العلم أن أميط اللثام للبشر عن خفايا هذه النفوس . فليس هؤلاء الجنة إلا بضعة منا . وفي طوية كل نفس من نفوسنا بذرة هذه البلايا كلها . إذ اننا بشر » والبشر ضعاف !! ..

« فاليكم قصصهم .. وقد حل علم النفس وطب التحليل النفسي رموزها ، وغاص في اغوارها ، فاذا الانحراف مفهوم في ضوء العلم ، وإذا الشذوذ وقد ارتد إلى حادثة في الطفولة » او نكبة من نكبات التربية الفاشلة ، او مرض لا حيلة فيه ! .. »

بهذه الكلمات يفتتح العلامة العالمي الدكتور « روبرت لندز » كتابه هذا الذي جمع فيه عصارة تجاربه وخبرته النفسية والإنسانية .. وأنه ليس (كتابي) ان يقدم لقرائه هذا الكتاب النافع ، ويبدأ في هذا المعهد بنشر اولي الماسي التي احتواها ، والتي اختارها الطبيب العالمي من سجله الحافل .. وسوف نرى عند قراءتها مدى فداحة مسؤولية الوالدين نحو تربية ابنائهم تربية سليمة :

لو أتيح لكم ان تروا « شارل » في شارع من شوارع مدينتكم ، لما دلتم شيء من مظهره على أنه قاتل أثيم . ولقد كان — عندما رايته في السجن — محتفظا بنضارة الفتيان المتصوتين ، الذين نراهم عادة في صفوف المنتسدين في الكنائس أيام الاحاد . وآخر عهدي به هو في سن العشرين ، وقد أوتى عيّن زرقاوين تنضيان براءة وتساؤلا ، وكلته يعجب : هل قدر عليه ان تقوم تلك التضبان الفولاذية بينه وبين العالم الفسيح ، إلى آخر الدهر ؟

وكنت قد قرأت عن « شارل » قبل ان يودع ذلك السجن ، لان نعلته كانت تحل عناوين الصحف اياها متوالية .. ففى ذلك يوم ، وفي مدينة ما ، وقفت فتاة شابة في مدخل عمارة سكنية ، وفي إحدى يديها حقيبة تحتوى على نسخ من الكتاب المقدس واسفار من التوراة ، واقراس عليها تسجيلات موسيقى مشبورة . ايا يدها الاخرى ، فكانت تحمل جهازا صغيرا من اجهزة الحاكى (الفونوغراف) . وتطلعت الفتاة المبشرة إلى اسماء مستاجري مساكن العمارة . وجعلت تجرب جرسا بعد جرس فلا تنطقى جوابا .. واجراس المساكن في المدن الامريكية مثبتة في صناديق البريد . في مدخل العمارة . وفوق كل جرس علامة صغيرة تحرك حركة خاصة إذا حدثت استجابة من صاحب المسكن .

واذركت المبشرة ان جميع المساكن خالية من اصحابها .. ولكتبا حين ضغطت الجرس الاخير تلقت ردا . وانفتحت بوابة جانبية ، بحبل شدته يد من أعلى تحجب الزجاج ..

ودخلت لتجد سلفا داخلها ضيقا . ولما شرعت في الصعود سمعت صوتا يافعا يسأل من أعلى من القادم . وقبل أن تصل إلى الطابق الأول أبصرت شابا حديث السن يقف بجوار باب مفتوح ، ويتطلع إليها بعينين زرقاوين ، فاندركت من حداثة سنه أنه ليس رب الأسرة ، وابتسمت وسألته عن أمه وهل كانت موجودة في البيت . فأومأ بالإيجاب وأشار بيده إشارة مبهمّة نحو داخل المسكن ، فسألته : « هل أستطيع أن أقابلها ؟ » .

— بالتأكيد !.. أدخلني « فهي في آخر البيت ، في حجرة النوم !

ودخلت المبشرة ، فوجدت الدهليز يتجه إلى اليسار . فدارت معه واجتازت ملبخا صغيرا ، لمحت فيه ثلاثة نوثها أدوات نجارة . وراحت في الصدر باب حجرة النوم .. وبينما هي تجتاز عتبتها ، سمعت صوتها خلفها . وما أن التفتت : حتى انهال الشاب على رأسها بمطرقة كانت فوق الثلاثة . وتحول — بعد ذلك — فطعنها بأزميل ممسا يستخدم لتقسيم ألواح الثلج ، تسعا وستين طعنة ، ثم ألقي بنفسه فوق جثتها الدامية وانتقمها !

.. بعد الجريمة ؟!

ولما نهض شارل عن الفتاة التي قتلها ، غادر المسكن دون أن يقتل بابه بالمفتاح ، وراح يقيم في الشوارع .. وكان اليوم من أيام الخريف المشرقة ، التي يحلو فيها التزه على الأقدام وما لبث الشاب أن شعر بالجوع ، فجعل يفتش جيوبه بحثا

عن نقود . فوجد عملة معدنية صغيرة ، اشترى بها قطعة من « الجيلاتين » ، سار يتجولها في بطء وتلذذ . ثم وقف في الطريق الكبير . يلوح بيده للسيارات إلى أن وقتت أحداها تتركب . وسأله السائق عن مقصده ، فقال له : « إلى نهاية الشارع » .

— وما هذه المادة الحمراء التي تلتطخك بهذا الشكل ؟!.. على وجهك ويديك .. وعلى ثيابك أيضا !

ترفع شارك كفه وحك بها سفحة وجهه ، فارتدت إليه ملطخة بالدم الجاف . فقال بغير اكتراث : « كنت أظلي شينا ، ويبدو أن الطلاء انتثر على وجهي ! » .

وضحك . وما لبث أن طلب من الرجل أن يقف ، ثم سكره ونزل .. حتى إذا بلغ أقرب محطة للبنزين ، دخل دورة المياه فغسل وجهه ويديه بعناية ، ومشط شعره ، وفرك اللطخ المتجمدة من الدم على قميصه وسرواله ، وغطى بياضة معطفه البقع الظاهرة في صدر قميصه الأبيض ، ثم انصرف سائرا نحو البيت .

وفي منتصف الطريق ، رأى قسم البوليس ، فوقف يتطلع إليه برهة ، ثم عبر الشارع وولج المبنى .. ورأى جاويزشا مكبا على أوراق فوق مكتبه ، فوقف أمامه صامتا هادئا .. إلى أن رفع الشرطي وجهه إليه ، فقال له شارل ببساطة : « هناك سيدة مقتولة في المسكن (ب) في عمارة جايلورد ! » . وحك الشرطي مؤخره رأسه ، وأجاب بلاهة : « عذر عذرت أنها مقتولة ؟ » .. فكان جوابه : « يأتي في الذي قتلها ! » .

وكان عدم الاكتراث الذي أبداه في ذلك الوقت . هو الطابع الغالب عليه الأيام الأولى من إيداعه السجن . وبعد تلك الأيام بدأت تتناهي حالات مغبص وآلام في المعدة وغثيان ورغبة في التقيء . وبعد ثلاثة أيام أجريت له عملية استئصال الزائدة الدودية .

صوت يحرض على القتل

ولم تفلح وسيلة من تلك الوسائل المعادية التي تتبع في عمليات التحليل النفسي لحمله على الكلام عن طفولته . وكان الوقت ضيقا والمحققون القضائيون يستعجلوننا . فقررنا أنا وزملائي حقنه بمادة « نيتوتال » التي تحل عقدة اللسان . وتجعل الشخص في غيبوبة شبيهة بالتنويم المغناطيسي . ثم جلست بجوار رأسه ، وبدأت الاستجواب بمجرد أن تأكدت من أنه كان يسمعي ، فقلت له :

— إن الذي يكلمك الآن يا شارل ، هو الدكتور «لندرن» .
سأسالك بضعة أسئلة أرجو أن تحاول الإجابة عنها . وعليك أن تقول أي كلام يخطر ببالك في صددها . وإن اسمع جيدا . لماذا أنت هنا ؟

— لاني .. لاني .. قتلتها !

— من هي التي قتلتها ؟ .. ولماذا ؟

— فتاة .. لأن صوتا ظل يقول : اقتلها ، اقتل .. اقتل .

— من الذي قال لك أن تقتلها ؟

— صوت .. لا أحد قال لي .. مجرد صوت .. لا أدري

من أين صدر .

— هل كان صوت أحد ممن تعرف ؟

— كلا .. لم أسمعه من قبل !

— وهل قال لك الصوت كيف تقتلها ؟

— كلا .. لا شيء ، فقط : اقتل .. اقتل !

— وكيف تقتلها ؟

— بمطرقة .. ضربتها بمطرقة ، ثم بالأزميل .. طعننها

مرات كثيرة .. طعننها ، طعننها . ثم استطع أن أتوقف ثم

سقطت المطرقة على الأرض .. تحت الفتاة .. وكانت لزجة

من الدم .

— وهل قال لك الصوت أن تقتلها بالأزميل ؟

— كلا .

— وهل كنت تسمع الصوت طول الوقت الذي ضربتها

فيه ؟

— نعم كان عاليا : اقتل ، اقتل .. !

— واين كنت طعننها .

— في كل جسمها .

— اليس هناك موضع معين ؟

— ثدييها !

— ولماذا اخترت ثدييها بالذات ؟

— يصنعان اللبن .

— وهل كنت تريد لبنا ؟

— ليست أدري !

— ومتى توقف الصوت ؟

— لا أدري .. توقف فتوقنت .

— وماذا فعلت بعد أن توقفت من طعنها بالأزميل ؟

عندئذ تأوه « شارل » ولم يجب . فكررت السؤال ، وإذا بوجهه يتصب عرقا ، وأخيرا ، تنهد وقال : « لست أدري ! » . وتأوه ، وتلوى . فالتحت عليه كي يتذكر ما أعقب ذلك من هنك لعرض الفتاة . وبعبارة متقطعة ، ناقصة ، راح الشاب يروي كيف كشف عن موضع العنة من الفتاة .. وكان يبكي وكأنه واقع تحت تعذيب .. وتجلى من روايته أنه مزق فشاء بكارة الفتاة بأصبعه ! .. وهنا سألته : « ولماذا فعلت هذا ؟ » فأجاب : « لأنني كنت .. حائقا عليها ! » .

— ولكنها كانت قد ماتت . اليس كذلك ؟

فقال : « بلى .. كنت قد متلتها ! » .. وجعل ينشج بالبكاء ، ويحاول تمزيق وجهه بيديه . فسألته : « هل كنت حائقا عليها مع علمك بأنها ماتت ؟ » .. وإذا رد بالإيجاب : سألته عن السبب فقال : « لأنني لم أستطع أن أعثر على المكان ! » .. وكان يقصد موطن العنة !

— وهل الصوت هو الذي امرك أن تفعل ذلك ؟

— كلا .. لا صوت !

— هل سمعت الصوت قبل ذلك اليوم ؟

— كلا مطلقا .. ولا بعده !

حياة عائلة مصدعة

وفي صباح اليوم التالي قابلت « شارل » في مكتبى ، نحياتى ببشاشة والفة .. وسألته عما علق بذاكرته من استجواب اليوم السابق ، فقال : « أتذكر جانبيا يسيرا منه : الحقنة ، والنصب ، والتعذيب ! » .. ثم أخذ يلخص لى الأسئلة ، وأنا أساعده .. وما لبثت أن سألته عما إذا كان لديه ما يضيفه إلى تلك الأقوال ، فأجاب بالنفى .

— ولماذا لم تخبر المحققين بهذه الحقائق يا شارل ؟

— لم تتم لي الفرصة . فلقد أصر المحامى على أن اعترف بجريمتى ، وأترك للمحكمة فرصة الرأفة بى .. وأظنه قرر ذلك بعد أن تشاور مع أمى .

— هل كانت أمك تعرف شيئا عن الصوت الذى حدثتنا عنه بالأمس ؟

— نعم .. فلقد أخبرتها بكل شيء فيما عدا الجانب الخاص بانتهاك عرض الفتاة .

— ولماذا لم تسمح لك أمك بأن تتعلل بنوبة الجنون أمام المحكمة ؟

— كانت تخشى إثارة الضجة حول اسمها ، وتخشى أن يفترون بصفة الجنون ، لأنها تعمل بائعة في أحد المحال الكبرى ، وقد تنقد عملها بسبب الضجة .

— ولكن الصحف ذكرت الجريمة ونشرت اسمك ..

— هذا صحيح . ولكن امي غيرت لقبها منذ زمن طويل .
 علم تعد تحمل اسم ابي . وانا شخصيا اعتقد انني كنت
 مجنونا حين اقررت تلك الجريمة . ومع ذلك ، عما كان ينبغي
 ان يحضروني إلى سجن الإصلاحية . بل كان الاجدر ان
 يرسلوني إلى مستشفى لاعلاج ..

— أعتقد ان من الممكن ان تعود إلى مثل هذه الجريمة
 — لا ادري .. اظن ان هذا محتمل :

.. اتحب ان نبحث معا عن سبب اقدامك على ذلك
 العمل ؟

ورهب بالفرصة : املا في ان يعصمه ذلك من تكرار
 ما فعل .. وعلى ضوء البيانات التي ادلى بها ، ادركت ان
 رابطة الزوجية بين والديه كانت قد اصبحت فعلا بصدع
 عميق ، قبل مولده . فزهد كل منهما معاشرته الآخر ، وضاق
 بالطفلين اللذين تمخض عنهما ذلك الزواج فيما بعد . بيد ان
 النزعة الدينية لدى الام جعلتها تصطنع الرضى املا في حفظ
 المظاهر إلى النهاية . إلا ان الامور استطلعت في العام الثالث
 من عمر شارل — اي العام الثاني من عمر اخيه الصغير —
 فما لبثت الوالد ان اختفى نهائيا من حياة الأسرة !

امه تلقى به إلى الملاجئ !

ولجأت الام إلى قسيس كنيسة غاشار عليها بائسدا
 الصبيين في مؤسستين للقراء واليتام . وهكذا ظل الأخوان
 خمس عشرة سنة يعيشان منفصلين تماما ، وهما يتنقلان بين

الملاجئ التي كانت — رغم ظاهرها — مبانيات سوداء
 النظافة والقسوة والانهلال ، فكان نزلاؤها الصغار
 المساكين ينمون كما تنمو الأعشاب في الصحراء . شوكية
 الأوراق ، ثائية الجذور تبحث في الارض الضئيلة عن ذرات
 الغذاء هنا وهناك ، تنمو ملتوية أشد الالتواء .

وكانت الحياة التي عاشها «شارل» في الملاجئ التي توالى
 عليها ، حياة نظيفة مروعة تكتنفها المخاوف والعذاب . ففي
 سن الرابعة كان المشرطون يجلدونه لاهون مخالفة للتعليمات ،
 أو عبت برىء ، مما يصدر عن أبناء تلك السن . فشب وهو
 ينظر إلى أعماله وسلوكه — بل وكيانه — نظرة التائم
 والخزي . حتى إذا اشتد عوده قليلا ، تأصلت فيه الكراهية ،
 وأصبح يجد لذته في إيذاء سواه . وانقلب من الناحية
 الجنسية . فبعد ان كان هدفنا للاعتداء من كبار النزلاء
 المشرئين ، صار هو مصدر الاعتداء على من هم اصغر منه
 واضعف !

ولم يتح لشارل طيلة هذه السنوات — التي انقلب فيها من
 طفل برىء إلى ضحية ممزقة النفس والجسد ، ثم إلى شرس
 محب للمعدون — أن يرى والدته إلا مرات معدودة ، وفي
 زيارات خاطفة كانت تخلف شعورا بالنقص وعدم
 الإشباع .. وكانت الام تحمل إليه الهدايا ، وهي تبدو —
 على حد قوله — كأميرة من أميرات الاساطير ، في بهائيا
 وناقما .. ومع أن نفسه كانت تصبو دائما إلى زيارتها ،
 إلا أن جانباً من هذه النفس كان يجرحها — لأنها لم تلبث عليه

١٦٣ كيف تحصل على الثروة في أفقر وقت !!

وارهاق العمل له ! . . . ولكنه لم يلبث ان لاذ - وهو في الخامسة عشرة - بأمه التي استقبلته استقبالا سيئا . وحاولت ان تعيده إلى المزرعة ، وجعلت تسبه وهي تبكى . ثم تحدثت إلى قسيسها الذي وعدها بان يلحقه بمؤسسة أخرى من مؤسسات الأيتام ، تهتم بالتدريب الصناعي للأحداث .

وفي تلك المدرسة الصناعية الداخلية ، عرف « شارل » حياة العصابات الإجرامية على أنها . هناك ستة غلمان كبار يحكمون المدرسة ليلا بقوة اليد والسلاح الأبيض . بينما كان سائر التلاميذ بمثابة حريم ليؤلاء الستة ، يقدولونهم فيما بينهم كما يشاعون . ولقد أظهر شارل - منذ الليلة الأولى - تفوقه في الشراسة على جميع أعضاء العصابة ، فانقضى يديقه على ظهير الزعيم ، بعد أن أوقعه على الأرض . وشق قميصه من قفاه إلى مؤخرته . ثم نقش - بسن المدينة - الحرف الأول من اسمه على أحد ردفى الزعيم ، والحرف الأول من اسم أبيه على الردف الآخر . ومنذ تلك اللحظة ، صار شارل هو الزعيم الأوحى . ولكنه ما لبث - في منتصف عامه السابع عشر - أن سئم المدرسة ومن فيها ، ولم يجد في عمليات السطو الليلية - على المناجر المجاورة لها - ما يسليه ، فهرب عائدا إلى أمه مرة أخرى !

وفي هذه المرة ، لم تستطع أمه أن تجبره على العودة إلى المدرسة ، فراح يبحث عن عمل ولكن فترات عمله كانت لا تحوّل بسبب شرارته وانحرافه . . . وكان يضيّع بضع أيام متعطلا . حين طرقت البشرية بابه .

هذه الحياة الأليمة . فإذا انصرفت ، كان الشعور بالفراغ والضياح يتكالب عليه ، فيشتد شقاؤه ، ويصعب جام غضبه على من حوله وما حوله ، في نوبات جنونية من القسوة والتحطيم ، غير مجال بفداحة العقاب !

وكان أمه تستدعيه إلى بيتها - في بعض الأحيان والمناسبات - ليقضى فترة وجيزة بتفوق خلالها طعم الحياة . . فكانت هذه الفترات تزيد شقاءه بحياته فيما بعد ، حتى أنه هرب من المؤسسة التي كان نزيلا بها - في سن الخامسة عشرة - وهام على وجهه ، إلى أن التقى في الحقول ببعض الثيaban المطرودين من المدرسة « فانضم إليهم ، وأنس بصحبته طول النهار . وفي المساء ، عثروا بكوخ مهجور . فاوتدوا نارا وجلسوا للسهر ، وهو معهم مستمتع بحياته الحرة . واخرج أحدهم زجاجة خمر فشربوها منها وسقوه . ولما داعبه أحدهم ، كان في شبه غيبوبة ، فاعتصبوه تباعا - وكانوا ستة - حتى إذا أفاق في الصباح « لم يجد لهم أثرا إلا ما حمله جسده من تمزق الزمه المستشفى أسبوعين !

زعيم عصابة في المدرسة !

وخرج من المستشفى إلى المؤسسة التي كان نزيلا بها . وقد تحطمت لديه آخر الآمال في صلات طبيعية ودية مع الناس . وأصبح صعب التقياد ، لا تطاق معاشرته . حتى لقد طردته المؤسسة وهو في الثالثة عشرة ، فاشتغل عاملا في مزرعة يدبرها شيخ قاسي القلب . وقضى هناك ثلاث سنوات ، وهو أشبه ما يكون بالدواب في معيشته ، وعزلته عن الناس .

بيت بلا باب !

وتركت لشارل الحرية في أن يرسم ما يشاء أثناء اجتماعاتنا ، فإذا به يرسم — ذات مرة — صورة كروكية لبناء كبير يعلوه سليمان ، ويحيط به سور مرتفع وإذا سألته عن ذلك الرسم ، قال أنه أحد الملاجئ الدنيئة الخيرية التي نزل بها وهو في سن التاسعة . وقال وقد نقلت بلامع وجهه :
« لقد كان بيئنا كريها ! » .

— ولكن هذا البيت لم يؤت بابا يا شارل !

— كان له باب بالطبع ، ولكنى لم استخدمه مطلقا . إذ كنت أقفز من فوق السور دائما . . أذهب وأعود من غير أن يشعر أحد !

— وأين كنت تذهب حين تغفل السور ؟

— إلى بيت أمي بالطبع .

— اليس من الغريب أنك كنت تعود دائما إليها رغم رفضها إياك ؟

فاخفقت الابتسامة من وجه شارل وتجلت في نظره الثراسة ، وهو يقول : « وأين تريد أن يذهب غلام في التاسعة ؟ كنت أتوقع في كل مرة أن ألقى نتيجة مختلفة عن المرات السابقة ! . . كنت أحلم بأنني سلتقاني بين ذراعينا . وتطلب مني أن أبقى معها دائما . . وربما الحقتني بمدرسة عادية كسائر من هم في سنى ! . . وكان يغض عيني . ثم ابتسم ابتسامة شاحبة وأخذ يكرر جملة مرات قوله : « كسائر

من هم في سنى . . الأولاد الذين يعيشون في بيوتهم . ولهم أمهات ! . . وكنت أصبوا إلى أن تصحبني أمي إلى متجر اشتري منه أشياء انتقيها وأجرها ! » .

— تجربها ؟ ما أهمية ذلك ؟

نضحك وهو يحلق في وجهي ، وقال : « طبعاً أجرها ، غافني لم أجرب — طيلة عمري — شيئا انتقيته من متجر . . كان كل شيء يفرض علينا — في مؤسسات الأيتام — بلا انتقاء ولا تجريب . لم أتمكن من الفرع بشيء . ولم أشعر مطلقاً بأن ما البسه صنع لي أو ابتاع من أجل . كنت أحس دائما أن ثيابي ليست ملكاً لي ! » .

واستطرد شارل في ذكريات عالمه التاسع ، فروى لي كيف أخذته أمه لقضاء عطلة عيد الميلاد عندها في تلك السنة . . وفي الليل أطعمته أمه مبكراً ، وطلبت منه أن ينام في سريرها — بمذمعة الخاص — وليس على الأريكة في حجرة الجنوس — كما يفعل في زيارته القليلة السابقة — لأنها كانت تنتظر ضيوفاً اعترضوا السهر إلى مطلع الصباح !

وحاول شارل أن ينام ، ولكن الاستطلاع ملك عليه حواسه . . وحمله الضحك وموسيقى الحاكي والأحاديث ، على أن يقادر الفراش لينظر خلال ثقب الباب ، إلى أن تثلجت قدماء من شدة البرد ، فعاد في نحو الثالثة صباحاً إلى الفراش . واستغرق في نوم عميق جائل بالأحلام . . ولكنه تنبه — في ضوء الفجر — إلى يدين قويتين رفعتا من الفراش ، ورأى وجه رجل غريب ، فحزم الحزام . . ثم نهضت الشمس

ليستيقظ في الضحى ، فيجد نفسه نائما على الأريكة في حجرة الجلوس ومن حوله بقايا المسهرة المساخبة ! وحينئذ شيء في نفسه أن باب مخدع أمه موصد بالفتح ! .. ولم يستطع أن ينسى تلك الليلة .

وتغيرت الأوضاع بعد تلك الزيارة . نصار يزور بيت أمه بروح من العداء تشوب شوقه .. ووجدت راعيات الملجأ فيه قسوة ونزعة شر — من ذلك الحين — لم يستطعن أيأ تفسيرها حتى لقبته بالشيطان .. وكان يلذذ بالوان العتاب التي كن يوقعنها عليه . لأنه كان يجد فيها دليلا على غيظهن !

السر في .. صندوق !

وتحسننت باسترجاع هذه الذكريات حالة شارل . فأصبحت أسمح له بالتجول معي داخل بناء مستشفى السجن . وكان يحمل لى بعض أدواتي وأنا اتفقد المرضى . ولكنى لم أسمح له مطلقا بحمل صندوق العقاقير برغم إلحاحه في أن أريه محتوياته !

وفيها كنت أضعد إلى غرفتي الخاصة بالمستشفى — ذات يوم — وقد استسلم الجميع للركود الذي يرين في ساعات الظهيرة ، انتبهت إلى خطوات خفى . فلما التفت وجدت شارل ورائي مباشرة . ودأخلني خوف شديد ، فقد كنا في عزلة كاملة ، ولو أنه عاجبنى لقضى على قبل أن ينمر بذلك أحد ، لا سيما وأنه كان مجنوننا خلعا قتل وعو تحت تأثير الجنون . وسأله عما كان يريد ، فأجبنى بصوت أجش :

« الصندوق . أعطني الصندوق ! » .. وعدت أسأله عن السبب ، فقال : « أريد أن أرى ما بداخله ! » .

— ولكنك تعرف أن بداخله عقاقير للمرضى .. ومحظور أن أسلمه لأحد !

— بل أريده .. يجب أن أحصل عليه !

— لقد رايتنى أخرج منه العقاقير مرارا ، ورايتها بتفك

— لم أر كل شيء . أريد أن أرى القاع . من فضلك !!

وطماننى كلمة الرجاء فتشجعت وقلت : « أنك لست على ما يرام يا شارل ، فاذهب الآن ، وسنحدث في أمر الصندوق غدا ! » .

— أنك لم تفهمنى يا دكتور . لابد من أن أرى ما في الصندوق !

— وهل إذا أريك كل ما فيه . تعود إلى زنزانتك !

— أحقا مقرضى كل شيء ؟

— طبعاً . هيا معى إلى مكان فيه مزيد من الضوء ..

وهبطت السلم وهو يتبعنى مسرورا ، إلى أن دخلت على المريضة صاحبة التوبة ، وجلست إلى مكتبى ، وافرغت محتويات الصندوق كلها ، ثم أعطيته الصندوق فارغا ، فجعل يقلبه بين يديه . ثم وضعه وهو يتنهد بارتياح وشكرنى وانصرف !

وفي اليوم التالى أقبل شارل مشرق الوجه . عاينى النظرات : نحائلى بلطف ثم جلس . ونظر إلى الصندوق نظرة استطلاع واستفهام . وأعطيته المفتاح وخذل نظره : ففتح

و أفرغ ما فيه ، واحدا واحدا . وكنت قد وضعت فيه مسجدا
ما يلعب به الأطفال ، وسكنا صغيرا عليها بين يديه . ثم
قال : « ليست هذه . انتى أبحت عن شيء آخر ! » ..
وضحك مردفا : « اتسبم أننى كنت معتقدا بوجوده فى
المسندوق امس ! » .

وهنا سألته عن الشيء الذى كان يتحدث عنه : فكان
جوابه : « الخاتم » .. وقال حين استوضحته : « خاتم
زواج أمي ! » .

یطلع علی اسرار امه !

وتدقق يحدثنى عن ذلك الخاتم . فلقد حدث أثناء زيارته لأمه - وهو فى الثالثة عشرة من عمره - أن راح بنقّب فى أرجاء المسكن - بعد خروج الأم إلى عمليا فى المتجر - وإذا به يعثر على صندوق مقلّ فى مخدع نومها . وقد دس تحت الوسائد والحشايا المرائدة من الحاجة . فخلل إليه أنه مقلّ على سر يتعلق بأمه . وأحضر - من المطبخ - الأرميل الذى يكسر به الثلج ، ثم رقع الوسائد وعالج قفل الصندوق بالطريقة التى تعلمها من رفقاء السوء . وأخرج محتوياته واحدا بعد واحد ، فإذا بنيه رزم من خطابات لم يفقه لها تيمة - وقد ربطت بالحبر - ومجموعات من الصور القديمة الباهتة . وأخيرا عثرت يده بصندوق معشنى جعل يقبله بين يديه ، إلى أن عثر بالطريقة السرية التى يفتح بها . وهناك وجد دبلييس ذات رؤوس من الماس الصنّاعى ، وعقدان من اللؤلؤ وقلادة من الذهب الثقيل ، وخاتم زواج مرصعا

بهايات صغيرة . ووجد تحت هذه مجموعة من أوراق النقد
ثمانية العشرة دولارات ، فمدس إحداها في جيبه ، ثم أغفل
الصندوق ورد كل شيء إلى مكانه بعناية فائقة !

وصار شارل يفتح الصندوق الكبير - في كل يوم - ويطلع جانباً من الخطابات ، أو يحل انغاز الصور القديمة ، ويبيذه الوسيلة عرف كثيرا من الحقائق . عرف مثلاً أن والده لم يمت - كما قالت أمه - وإنما هو قد تزوج امرأة أخرى في مدينة بعيدة . وكان يحرص - قبل أن يقل الصندوق الكبير - على أن يفتح الصندوق المعدى ، ويستبقى خانم أمه في يده بعض الوقت !

وقد ظل هذا الخاتم محور أحلامه نائما ويقظا . طيلة
العالمين اللذين مضاهما في المزرعة . ولم تتجسم أهمية ذلك
الخاتم لديه ، إلا بعد هربه من المزرعة . فقد كان أول شيء
حرص على التفتيش عنه في لفظة وتوجس : بمجرد أن سمعت
له الفرصة ووضع في جيبه ، كما أخذ ورقة من ذات العشرة
تولارات ، وخرج هائما على وجهه . وكان قد بلغ السادسة
عشرة ، طويلا ، مغتول العضل ، لوحقه الشمس . وتوجه
إلى مدينة الملاهي . فراهن على إصابة الهدف . ولكن يده
كانت مضطربة ، تخسر !

ثم دخل حانة - في حارة منزوية - وطلب قنحاً من البيرة .
وفيما كان يرتشفه ، استطلعت نظره امرأة غريبة إلى أن استقرت
طلت وجهها بالأصابع الثقيلة . وقد بصفت وأشارت له
بأصبعها : حمل كوبه وجلس إلى مائدة .
www.darab.com

جوعا ضاريا ، من اللحية العاطفية ، فلما وصل إلى سن المراهقة ، كانت ظروفه الشاذة قد صاغت منه وحشا لا يستطيع ان يرضى غرائزه واحتياجاته إلا عن طريق العنف والانتواء والتخبط .

ومن الواضح ، في ضوء علم النفس ، أن ضحية جريمته — الفتاة الميشرة — لم تكن هي الضحية المقصودة . وإنما كانت مجرد بديل دفعت به يد المصادفة ليحل محل الأم . فان شارل بهذه الجريمة المضاعفة لم يقتل ولم يفتصب تلك الفتاة . وإنما كان يقتل ويفتصب أمه . فلقد استيقظ الفتى — في يوم الجريمة — بعد خروج أمه لعلها .. وكان في اليوم السابق قد زار تلك المومس لأول مرة في حياته ، نشعر أنه محتاج إلى مزيد من المال ليكرر الزيارة . لهذا انصرف إلى فتح الصندوق . ولأمر ما استعصى الصندوق عليه . واحضر المطرقة والأزميل وكل أدوات التجارة التي وصلت إليها يده . وإذا بجرس الباب يرن . وفتح ليجد أمامه امرأة تسعى بقدميها نحوه . ولم يعنه شكلها وسننها .. فقد انبعث الصوت من داخل وجدانه يحفزه إلى القتل انتقاما من الحرمان الذي أصابته به أمه .. فقتل .. وبعد أن قتل اغتصب !

ألا ترون إلى هذا الفتى كيف انهال على القتل يطعنها في ثديها بوجه خاص .. وما ذلك إلا لأنها كانت تمثل عنده الأم التي حرمتها حنانها .. وحتان الأمومة ترمز له الأثداء أكثر مما ترمز له سائر أعضاء الجسد !

ولكن هذا الدافع كان لا شعوريا لدى شارل ، كما تفسره الإجابة عن أحد الأسئلة الأولى التي

لها كاسا ، فلبى مضطربا . ثم سألته عما كان معه من نقود ، وطلبت أن يسلمها إياها ، ففعل .. وكانت خمسة دولارات صحيحة ، وحوالي دولار من النقود المعدنية ، وجمعت المرأة الدولارات الصحيحة كلها ، فدفستها في صدرها ، ثم نكتت الساقية ثم كاسها من النقود المعدنية ، وغادرت الحانة ، فتادت الفتى إلى حجرة مظلمة ، في بناء حقير كبريه الرائحة . ووقف ينظر إليها ببلاهة — وهي تخلع ثيابها بطريقة آلية — فادركت أنها تجربته الأولى مع النساء . وترفتت به ، ولكن بغير جدوى ، فرفعت وهمت بارتداء ثيابها . ولكنه صاح : « تهملى حقيرة واحدة .. أرجوك ! » .

وفتشر في جيوبه بسرعة ، إلى أن عثر بخاتم زواج أمه ، فوضعه في أصبع المرأة . ولكنها تقبلت الأمر بغير مبالاة ، وإذا به يقتض عليها اقتضاضا ادهشها ، حتى أنها قالت وهي ترتدى ثيابها في النهاية : « ما أعجب أطوارك . كنت أظن انى رأيت من عجائب الرجال كل شيء ! » .

ضحية غير مقصودة !

وبهذه القصة أبطل اللثام الأخير عن عقدة « شارل » المكبوتة ، من جهة أمه « ، فصار من الممكن إعادة بناء جريمته على ضوء مكونات اللاشعور ، بعد ان فهمنا دوافعه كلها . فلقد ذاق الفتى كل معاني اليتيم ، بينما كان أبواه على قيد الحياة .. وذاق النكد من أمه متكررا في قسوة ، مما سبب له كبتا والتواء .. إذ حرم من كل الميومات العاطفية التي يحتاج إليها نمو الطفل نموا سويا ! .. وهذا النكد الكلى — الذى حرمة من الزم وأمس احتياجاته العاطفية — بعث فيه

يكن يدري ، أكان ينبغي من الندى لبنا أم لا !! ذلك أن الدافع الملائعوري هو الذي يسبب الجراح والشذوذ النفسي ، ويدفع إلى الإجرام . ولو كان واعيا لاحتلت عقده ، ولما أقدم على فعلته .

وما كان تزويقه عذرة الفتاة المقتولة بأصابعه ، إلا إهمانا لاشعوري في الاعتداء عليها . وقد تعلم في طفولته التي قضاهما في الملاهي أن الفعل الجنسي هو قبة الإذلال والعدوان .

كذلك لم تكن صورة أمه ، وهو يحطم بالجوء إلى حضنها . إلا لونا من الرغبة الطفلية ، التي حولها الحرمان والتبذ إلى حب محرم كحب أوديب .

أما صندوق العقاقير الذي كان يريد باي ثمن أن يرى ما كان بقاءه ، فهو شبيه بصندوق ذكريات أمه ، الذي كانت تخبئ فيه أسرار حياتها المطوية عنه . . الصندوق الذي عثر فيه على خاتم زواجها من أبيه ، وعلى خطابات التي كشفت له سر علاقاتها الخاصة ، كما كشفت له عن أن والده حي يرزق ، يعيش مع زوجة ثانية .

وترجع قيمة خاتم زواج أمه ، إلى أنه رمز اقترانه بتلك الأم اقترانا شاذاً ، كما في عقدة أوديب . ولذا وضع الخاتم في أصبع المومس لتبهيج رغبته في جماعها ، . . إذ أنها بذلك تأخذ لديه صورة الأم المشتبهة !

وهكذا تجلى السبب الأصلي للجريمة . . وهكذا - أيضا - حلت عقدة الشاب ، ولكن . . بعد أن تحطم هو ، وحطم سواء ، نتيجة جهالة المجتمع ، وقسوة الأم !



حديث عن الحب

لأديب الإغريق الخالد الذكر:
بلوتاركس



موضوع لا يزيده البحث الا اتساعا !

.. وهذا صوت يواتنا عبر الأجيال والقرون ، من عهد الاغريق القدامى ، ليحدثنا عن « الحب » .. وانك لتنصت إليه ، فتكاد تخال أنه صوت من أيامنا الراهنة ، يحدثك عن هذه العاطفة العجيبة « السحرية » ، التي طالما عالجها الفلاسفة والمفكرون ، في كل جيل ، فلم يزلها البحث إلا اتساعا وتكشفا عن نواح جديدة .. ولقد قدم لك « كتابي » من كنوز الكتب القديمة التي تناولت هذا الموضوع (فن الحب) لأوفر - و « الحب الأفلاطوني » لأفلاطون - وهو يتبعهما اليوم بهذا البحث الشيق لبوتارك ، الذي يعتبر من أروع إنتاجه . وقد نهج في كتابته نهج « أفلاطون » - من حيث الحوار - ولكنه توارى عن الانتظار ، إذ ساق رواية هذا الحوار على لسان ابنه ، وأضفى عليه جوا من الصياغة القصصية ، وتناول فيه أكثر من لون : حب الصديق للصديق ، وحب الرجل لابن جنسه ، وحب الرجل للمرأة ، وحب المرأة للرجل ، والحب والزواج .. الخ .

قضية « الحب » تعرض على « بلوتارك »

كانت تقيم في (طيبة) سيده تدعى « أسمينودورا » ، أوتيت ثراء وحسبا ، ونعمت بحياة مثالية ، وقد عاشت أرملة زمنا دون ما تثريب ، رغم أنها كانت شابة وجميلة المنظر . وكانت أم « باكشون » الشاب صديقة لها . ومن ثم تعددت مقابلاتها ، فإذا « أسمينودورا » تبيل إليه .. وسمعت عن اطراء ومديح ، كما لاحظت ان كثيرا من المميزات ، كن يعشقته : فهامت به هي الأخرى ، ورغبت في ان تزوج منه ، وتقضى بقية عمرها معه .. وكان الاقتراح غير عادي ، فساورت أم « باكشون » الوساوس . كما أن رفاق الشاب - في الصيد - راحوا يتفكهون بفارق السن بينه وبينها ، فكانت هذه السخرية أشد عرقلة للزواج من حجج الجادين ، على أن « باكشون » أغضى عن كل ناصحيه إلا اثنين ، هما « أنثيميون » - ابن عمه ، الذي كان لا يجد مبررا لحرمان الشاب من أن يسعد بالزواج من امرأة مثرية تحبه - و « بيزياس » الذي زعم ان زواجا كهذا يعتبر تضحية بشاب مثل « باكشون » . حتى إذا احتد الجدال بينهما ، جاء إلى أبي (بلوتارك) يحتكم إلى . وانبرى من مجلس أبي « دافنيوس » ليدافع عن وجهة نظر « أنثيميون » . و « بروتوجينس » ليدافع عن رأى « بيزياس » .

حب القتيان هو الحب « الصادق » !

وبدا « بروتوجينس » بالعيب في « أسمينودورا » ، وقال : « لا تتصوروا أنني أثنى الحرب على الحب - فالواقع أنني أؤد عنه النزوات الجامحة .. ان الزواج ضروري لتأثير

النوع ، ومن ثم عنى مشرعونا بأن يحيطود بضمانات وقداصة .. ولكن الحب الصادق يختلف عن تلك العاطفة التي تحسونها نحو النساء والفتيات ، والتي تشبه « حب » الذئب للحبيب ، والتحل للعسل ، فهي تسمن عليه في الظلام .. أن الإغراط في الشهوة يسمى شرها ونهما .. وكذلك الأمر فيما يتعلق بالسرور المتبادل بين الرجال والنساء ، سرور كل بصحة الآخر . فانه إذا عنف وأشد وتجاوز الحد - لا يجوز أن يسمى حبا . إن الحب النبيل ، الذي يربط الإنسان بروح شابه ، يزدهر في طريق الصداقة . اما اشتها النساء . فلا يعود على الرجال - في خير حالته - إلا بهتمة الجسد فحسب .. والخمر والسبك قد لا يجبان المرء ، ولكن المرء - يجد متعة في تناولها . . . والحب إذا فقد الأمل في الصداقة ، يفقد رغبته في الدوام والبقاء .. ومن ثم فليس ثمة سوى « حب » صادق واحد ، هو حب الفتيان ، إذ انه لا يثب بالثبوة .. أما الحب الآخر الذي لا قوام له ، والذي لا يحيا إلا بين الجدران وعلى صدور النساء ومراشهن . والذي يسمى دائما وراء الملاء الناعمة التي لا رجولة فيها ولا صداقة ، مخلوق بأن ينبذ ! . . أن الصداقة شيء نبيل مهذب ، ولكن اللذة شيء مستهجن مسترذل ! » .

وهنا قال دافينوس : « أنك تردد آراء سولون ، الذي قال : « لطف الفلمن في نصارة الميا ، وريت أردافهم الطرية ، وأرشف شفاهم العذبة » . . . وأنا اعتبر هذا القول حجة في صف النساء ، وإذا كان الجماع الشاذ مع الذكور ، يمد أو يؤدي عاطفة العاشق ، فان حب النساء ،

أو حب الرجال - وفقا لما غرضته الطبيعة - خلق بأن يؤدي إلى الصداقة ، خلال التعاطف والرضى .. والتماطف والرضى ، هما ما كان الأقدمون يعرفونها بـ « تسليم المرأة للرجل ! .. ولا بد للرضى من أن يكون متبادلا ، فان مجامعة الذكور على غير رضاهم ، نوع من الاغتصاب .. بل إن مجامعة الراغبين منهم تكون بشعة ، خالية من السحر ، إذا كانوا متائبين ، منطلين في تصرفاتهم . ولو أننا بحثنا حقيقة الأمر ، لوجدنا أن الشفب بالفتيان والشفب بالنساء ينبعان من « حب » واحد . فإذا أمررت يا بروتوجينس على التفريق بين العاطفتين - من قبيل الجدل - لوجدت أن حب الفتيان أشبه بالنسل الذي يأتي في غير الأوان . وبطريقة غير مشروعة ، فهو يطرد « الحب » الذي يكبره سنا ، والذي يتسم بالصيغة الشرعية .. فمئذ بدأ الفتيان يتمرون في مساحة الألعاب الرياضية ، استشرى ذلك الحب وجمع ، وأصبح يسمى إلى الحب الزوجي النبيل ، الذي يضمن الخلود لنوعنا الفتي ، إذ أنه بالتفاسل يذكي شعلة بقاء نوعنا » .

مال الزوجة يذيب شخصية الزوج

وعند هذا الحد ، انفجر ببزياس قائلا : « يا للتحفة ! .. اعترف الرجال بأنهم مرتبطون إلى الإناث بأعضائهم الجنسية كالكلاب ! » . فقطعه أبى (بلوفارك) قائلا : « كاني ببزياس يرى في الزواج علاقة خالية من الحب والصداقة ، وهما من النعم القديمة ! .. أن العلاقة الزوجية بغير حب لا يمكن أن تمارس إلا بمشقة وخجل وخوف .. كما تناس الخيل بالـ - والسوط ! » .

وهنا قال بيزياس : « اننى اعلن صراحة ان راى هو : ان
في وسع كل امرأة ان تحرر عاشقا ، ولكن اى شاب يجب ان
ياخذ حذره من ثروة اية امرأة . اننا إذا مزجناه بالأبهة
والرفاهية ، اذبناه كما يذوب التصدير في البرونز . وانا لثرى
ان اسمينودورا تبغى التسلط والسيطرة . وإلا ما رفضت
خطابا من ذوى المكنة والثراء ، لتستحوذ على فتى ياتع في
حاجة إلى مرضعة !.. من أجل هذا يحرص الأزواج العاقلون
على ان يقتضوا ثراء زوجاتهم — إذا زادت عن الحد — كما
يقص المرء ريش جناحى الطائر . لان المال هو الذى يجعلهن
شهوانيات ، ومناوات ، متقلبات ، مغرورات ، وغاليا ما يظن
من اعشاشهن !.. وحتى إذا استقررن في بيوتهن ، فمن
الخير للرجل ان يكون مكيلا بأغلال ذهبية — كما يحدث في
الحبشة — عن ان يكون مغلولا بثروة زوجته ! » .

فأضاف بروتوجينس : « ثم ان الحكيم هسيود يتسع بأن
لا يتجاوز الفارق بين عمرى الزوجين أربع سنوات . في حين
اننا نؤكد ان نفع بنتى لم يستكمل تضجعه إلى امرأة تكبره
بسنوات كثيرة .. ولو انها كانت متزنة ذات حياء ، لقيمت في
يبقى في انتظار الخطاب .. وما أجدر الرجل بان يتجنب امرأة
متينة تعلن حبها جهارا ! » .

لا ترفض المرأة لجرد ثروتها وجمالها !

فقال ابي : « باى حق نفيذ اسمينودورا لجرد انها تحب
وانها غنية .. وما ذنبها إذا كانت جميلة وشابة ، وذات عزة
وحسب ؟ .. ثم . ما أكثر الأمثال على مساوى الزوجات

اللاتى بلا اصل ولا حسب ولا جاه .. لقد كانت «سميراميس»
المصرية وصيفة ومحظية لعبد من أبناء جوارى الملك نينوس ،
فتكر للهلك ان يقع في هواها ، فاذا بها تتسلط عليه ، وتحط
من تخرده ، حتى لقد سألته يوما أن يسمح لها بان تجلس على
العرش ، وان تلبس التاج وتدير أمور الدولة . ووافق ،
وأمر بان يقدم لها من الطاعة مثل ما يقدم إليه . ولم تستغل
سلطانها إلا باعتدال — في البداية — لقلوب الحراس ، ولكنها
لم تكد تلاحظ أنهم كانوا يطيعونها في غير تردد ، حتى أمرت
بالقبض على نينوس ، وبتيكيله بالأغلال ! ثم بقتله أخيرا ..
ثم حكمت آسيا حكما زاهرا لسنوات عدة .. وكما ان أمثال
الرجل — نينوس — وقعوا في ضلالهم فرائس للنساء ،
بسبب لينهم واقتدارهم إلى القوة ، فان هناك — من ناحية
أخرى — كثيرا من الرجال الفقراء المغرورين ، الذين تزوجوا
من مثيرات حسان ، فلم يفسدوا ولم ينزلوا عن ذرة من
كرامتهم ، بل عاشوا محترمين من زوجاتهم ، يسوسونهن في
رفق وطيبة نفس . اما الرجل الذى ينزل من قدر زوجته ،
فمثله مثل السائس الذى يقص شعر الفرسه ، ثم يقودها
إلى الغدير ، فاذا ما رات صورتها منعكسة على الماء وقد
شاد بهاؤها ، صهلت في حيرة ، ثم رضخت للحمار !

« واختيار المرأة من أجل ثروتها او جباه أسرته عمل
مستعجن وضع ، ولكن تجنب الثراء إذا كان مقترنا بالفضيلة
والجاه . حماة وغباء .. وليست بزواج الغنية او الجميلة
حاجة إلى ان يجعل زوجته فقيرة أو تبيح : إذ ان في وسعه
— بضبط النفس وبالحكمة وبعدم الانهيار —

ان يحقق التوازن ويحفظ كرامته ويزيد من قوة شخصيته .
ومن ثم يستطيع ان يحكم امراته ويسوسها في عدل . وبطريقة
تحقق النفع لكليهما .

« اما عن غارق السن » فان اسمينودورا لا تزال في سن
مناسبة لان تحمل وتلد ، وهي ليست اكبر من كثير من
مزايجها . ثم ان الشباب صعب المراس ، عسير الترويض ،
لا يطرح عنه عناده وكبريائه بسهولة . ومن ثم فان زواج
الشباب من شابة صغيرة ، يقسم بالمعز عن حكمها ، وبعدم
انصياعها لحكمه . ! . وان المربية لتحكم الطفل ، والمدرس
يحكم التلميذ ، والقانون والمرشعون يحكمون الرجل إذا بلغ
سن الرشد . فهما من مرحلة من مراحل المبرنون حكم .
فلماذا نستنكر ان تتولى امرأة ذكية ، ناضجة ، قياد حياة
زوج يصرفها ؟ . لسوف تنفعه حكمها الناضجة . وتحنو
عليه بحبها » .


تصرف امرأة استبد بها الحب

وفيها كان الجدل دائرا ، اقبل من روى ان اسمينودورا
— وقد اطمأنت إلى ميل باكتشون إلى الزواج منها — استعانت
بفريق من الذكور المخلصين لها . ومن الإناث المقررات إليها :
وتربصت حتى إذا مر باكتشون ببابها ، نادته . وأسرع رجالها
بحمله إلى داخل الدار ، ثم احكموا رتاج الباب . وخلعت
النساء عنه إزاره والبسته حلة الزفاف . وقام الخدم بتزيين
داري اسمينودورا وبإكثون بالزهور . بينما سارت نقاة في
الحى تعزف على الناي . . وانقسم الناس فريقين : فريق

راقى له أن يشهد ما كان يجري . وفريق استنكره وغضب من
اجله . فبادر « بيزياس » إلى الانصراف ، وكأنه متعلق إلى
معركته .

وقبل ان يمشي عقيب انصرافه : « لقد كان تصرفا اتسم
بالتهور والجراة الوقحة . ولكنه — في الحق — تصرف امرأة
استبد بها الحب . . ومع ذلك فان في مدينتنا من تقوق
اسمينودورا احتشاما ؟ ومتى حوم حولها أي شك ، او مستها
اية نمة غاشحة ؟ . ومن ثم فانه يبدو ان دافعا قدسيا
استولى على المرأة . . قوة أعتى من حساب البشر ! » .
فابسم احد الحضور ، وقال : « حقا ، ان ثمة داء في الجسد
يسميه الرجال « قداسة » . وما ينبغي ان نعجب إذن ، إذا
وصف بعض الناس أوج شسوات العقل بانها قدسية !
ولكني احب ان أعرف « ما الذي دما الاقدمين إلى ان يعملوا
ان الحب إله ؟ » .

هل الحب إله ؟

قال أبي : « انه لسؤال عظيم الخطر . . إن الحب شيء
تراه بعقلك ، ولكن عينك لا تبصره . وكذلك الإله لا تراه
الآعين . وإنما يجب ان تؤمن به العقول ، على اساس
ما توارثته من عقائد . ولو انك ايمنت في طلب البرهان على
وجود كل منهما : لما كانت ايها بنائى عن المزايم والتساؤل
. . ان يوريبندس يقول : « ألا ترى عظمة الرية افروديت ؟ .
انها هي التي تعب الحب وتقضوه ، فإذا نحن نحاره على
الارض ! » . وان امينودوس ليسميه «  » .

وسوفوكليس يدعو « المنهر » - ولو لم يكن هناك حب ،
لفقد كل شيء سحره . فالجماع بدون حب أشبه بالجوع
والظلمة . . . قد نشبع الأول : وتروى الثاني ، فإذا نتاجها
(الفضلات التي تمرزها المعدة) ليس بالشئ البديع . . . أما
إذا وجد الحب ، فإن الرية أفروديت تروى الظلمة إلى اللذة ،
وتخلق المودة والانتماج . . . وقد ذهب الحكيم هيسود إلى أن
الحب هو أول الخلق طرا ، وبفضله تشاركت الأشياء في
الخلق . . . ثم كيف يكون للعداء وحب الحرب والصراع إله ،
ولا يكون للحبة والنواقي والانسجام إله ؟ . . . وكيف نؤمن بأن
للحرث والبذر والانبثاق آلهة ، وليس لانتجاب الصفار
ورعايتهم إله ؟ » .

واستطرد أبى قائلا : « أننا نقسم الآلهة حسب سلطانهم
ونفهمهم . ووفقا للقيم البشرية ، نجد أن تقدير ذلك يقوم
على اسم السيادة والتسوق ، فعلى الآن أن نبحث ما إذا
كان الحب أقل سلطانا من أى إله من الآلهة . . . وهنا يجب أن
نلاحظ لفورنا أنه بدون الحب ، تغدو وظيفة أفروديت - ربة
الجمال - خدمة يمكن شراؤها بنورها ، وما من إنسان
يتجشم العناء ويخوض الخطر في سبيل الجماع ما لم يكن تحت
سلطان الحب . ولكم يغدو وصال أفروديت فتنة تمجده
النفس ، إذا خلا من إلهام الحب . . . وفي وسعكم أن تتركوا
ذلك . إذا عرفت أن كثيرا من الرجال يشركون سواهم في
وصال خليلاتهم ، بل وزوجاتهم . . . حتى لقد دفع التسامس
السياسي يوما أحد ساسة (أرجوس) إلى أن يقدم زوجته

الملك خليلة . . . أما مع الحب ، فكم من رجل وقف في وجهه
مناغية من أجل حبيبته !

« والآن ، استعرضوا أعمال « آريس » - إله الحرب -
وانظروا مدى تفوق « الحب » عليه ! فالإنسان المنعم بالحب
لا يحتاج إلى « آريس » ليقابل أعداءه ، وإنما هو دائما على
استعداد - وهو يشعر بأن إلهه بين جوانحه - لأن يخوض
النار والبحار وطبقات الأثير ، من أجل حبيبته ، وليحقق له كل
ما يطلبه . وأن هوميروس يقول في البياتة أن « الحب وحده
هو الحصين المنيع بين القادة » . فإن الرجل قد يهجر أهله
وعشيرته « بل وأبويه وأولاده » ، ولكن لم يقدر قط نعدو أن
يفرق عاشقا ملهما عن محبوبه ! بل أن العاشق يظلف - ولو
لم يكن ثمة داع - لأن يعرض حبه للخطر واستهتاته بالحياة
أمام معشوقه . ومع أنه لا شأن للنساء بإله الحرب . . . إلا أن
الحب إذا تمكن ، دفعهن إلى إقدام بجاوز طبيعتهم . .
وقد يسوقهن إلى الموت !

« وإذا صحت الأساطير كأدلة ، نجد أن « هاديس » - إله
الموتى وملك الجحيم - لا يعرف رحمة ولا محابة ، ولكنه رغم
قسوته يحترم العشاق ، وعليهم وهدم لا يقسو !

الحب يشحذ المواهب لدى العاشق

« أما وقد استعرضنا قوة الحب العظيمة : فنحن نحس
رافته ولطفه بالجنس البشرى . . . ولست أقصد أن أعطي

المحبوب - فهذه ظاهرة للعيان - وإنما اتصد أنفصاله العظيمة على العاشق نفسه . وفي هذا يقول يوربيديس : « الحب هو الذى يعلم الشاعر فنه » وإن لم تكن آلهة - الشعر قد ألهمت هذا الشاعر من قبل ! » . والحق أن الحب يشحذ ذكاء المرء . ولو كان بليد العقل من قبل . . . ويجعله - كما رأينا من قبل - مقداما ، ولو كان من قبل هيبا . . . فكل عاشق يصبح كربا . مستقبيا ، شها ، مهما تكن حاله من قبل . ثم . . . ألا يجعل الحب من الشرسين أناسا أكثر لطفا ولينا ودعة ؟ . . . وكما أن الدار تبدو بهيجة إذا كانت نار مدفاتها تشتيع فيها دنشاً فكذلك يبدو الإنسان مشرقا وضاء إذا عمر قلبه بنار الحب !

« واغرب الأمور جميعا ، أن العاشق يستصغر كل امرئ وكل شيء ، حتى القوانين والحكام والملوك ، فهو لا يخاف شيئا ، ولا يذهل لشيء ، ولا يهجم بشيء ، حتى إذا ضم محبوبه تداعى إقدامه ، وتكسرت غطرسته وعتوه . . . ليست هذه ظاهرة قدسية ، بحق زوس . . . ليست هذه ظاهرة من السماء . . . وما أكثر الناس الذين يرون شخصا ما فلا يتأثرون بجماله ، ولكن العاشق وحده هو الذى يتحول - عند رؤيته - من حال إلى حال . . . لماذا هذا هو سلطان الحب كإله ورب ! . . . وكما أن آراء الناس قد تختلف ، ولكنهم يتحدون ويجمعون على اختيار شخص معين بسلامونه مقابلتهم ، ويضعون قننهم فيه : كمشروع يضع ليم القوانين ، أو كحاكم يتولى أمورهم ، فكذلك نجد أن الشعراء وواضعي القوانين والفلاسفة يجمعون - على السواء - على اختيار

« انحب » من بين الآلهة ليؤثروه بالديج ، وليجعلوه ملكا . وحاكما ، وديكتاتورا . يستعين في دولته بالصدقات والوفاء ، لا لأغلال والأصناد : » .

الحب شمس والجمال قمر عند المصريين

وسحول أبى إلى تاحية أخرى من الموضوع ، فقال : والمصريون كالإغريق يعترفون بنوعين من الحب ، أحدهما أرضى دنشوى ، والآخر سماوى راق . . . يعترفون بالحب ربا ، وبالحب ملكا . ثم هم يعترفون بحب ثالث : « الشمس » . أنهم ليجلون « انروديت » - ربة الجمال - ويتمثلونها في انقمر والأرض . وكذلك نرى أن بين الشمس والأرض شها عظيما . فليس كل منهما نارا - كما يخال البعض - وإنما هو إشعاع لدنء عظيم غذب . فالإشعاع الصادر عن « الشمس » يمد الجسم الذى يصادفه بالحياة والضوء والنشوى . . . والإشعاع الصادر عن « الحب » يمد الروح بالنعم ذاتها . . . وكما أن « الشمس » تبدو أكثر دفئا ، عندما تشق الضباب أو الغيوم ، فكذلك « الحب » يكون أعذب وأقوى إذا ما كان بعد غضب أو قمر . . . وأخيرا : كما أن الجسم الذى لم يعتد الشمس ويتدرب على احتمالها لا يستطيع أن يطبقها بدون ألم ، فكذلك الروح بالنسبة للحب !

« ومع ذلك ، غيبوا أنهما يختلفان في أمر واحد . . . ذلك أن الشمس تكشف الجبل والقبيل لعيني الناظر . على السواء . . . في حين أن ضوء الحب لا يشرى سوى كل جبل ، ويحبب إليه عيني العاشق دون أى شيء غيره . »

« والذين يمثلون افروديت في القمر ، قد أصابوا - فالتقى
أرضي وبسملوى .. انه منطقة يمزج فيها السرمدي بالثنائي
.. فهو ضعيف وبظلم - في حد ذاته - إذا لم تسلط عليه
الشمس اشعتها .. وكذلك افروديت بدون الحب !

« ومن ثم فان شبه القمر بلتروديت . والشمس بالحب .
أقوى من شبيهها بأية آلية أخرى . ولكن هذا الشبيه ليس
صفة مميزة فانت لا تتعرف على الجسد بها فتعرف به
على الروح .. وكذلك تعرف الشمس بالمشاهدة . والحب
بالادراك . ويستطيع المرء ان يقول - أيضا - ان عمل
الشمس مضاد لعمل الحب . فالشمس تحول الفكر عن
الاشياء التي تعرف بالإدراك . إلى الاشياء التي تعرف
بالمشاهدة والحواس . فجى تفقنا ببنائها بوضوحا وتفرينا
بان نبحث عن كل الاشياء - حتى عن الحقيقة - في النطاق
المحيط بها هي محسب . او بمعنى آخر . ان بهاء الشمس
ينسبنا الأمور التي يطبعها الحب على ذاكرتنا . تماما كما
يحدث عندما يستيقظ المرء : فاذا الضوء الباهر يطفئ على كل
الرؤى التي تدبت له في الحلم : فيبدها ريشتها .. فكان
الشمس - عندما تنتقل من عالم آخر : كعالم الحلم أو عالم
الحب ، إلى العالم الذي تنبهه - تمثل ذاكرتنا ، وتبهير
ذكائنا . فاذا الاعجاب والسرور بها . ينسياننا العالم الذي
كنا فيه ! »

عندما تطفئ الحب بالقوة !

« مع ذلك ، فالحق ان يظلم الروح على العكس من يظلم
الجسد .. ان يظلم الروح تكون في العوالم الأخرى - عالم

الاحلام - فاذا انتقلت إلى عالمنا الدنيوي بانت في حالة حلم .
فجى تذهل الشمس ، وتراها أبدع احلامها ، كما
تروى ان كل شيء في العالم الذي تنبهه جميل وغال ،
ما لم تصانف « الحب » القدسي الطاهر ، فيكون طبيعيا
ومخلصها من هذا السحر الخسار : إذ يرشدها إلى
ميدان الحق والحقيقة ، حيث يستقر الجمال الباهر ،
الخالص من كل شائبة . وكل الذين يتوقون إلى اعتناق هذا
الجمال والافتئان به ، يتودهم الحب في رفق وكرم . أما الذين
يؤثرون الاحتياط ، فان الحب لا يتود روجهم إلى السمو
ببساطة ، وإنما هو يتودها خلال الجسد ..

« وكما من اناس يحاولون ان يطفئوا الحب المشبوب عنوة
من جراء عدم التكاثر ، فلا يوزون إلا بان يملئوا انفسهم
بخانا وارتيكا ، او ان ينغمسوا متخبطين في الظالم إلى ملاذ
غير مشروعة .. في حين ان الذين يتوسلون بالحكمة والعقل ،
يقلعون السنة اللب : ويستيقظون ما يكفي لإنارة الروح
وتدفئتها .. وما احلاه من دفء تفتتح له مسام العاطفة
والرضى ! .. وبدلا من أن يحترق المرء بجسد المحبوب ، إذا
به ينعم باجتلاء محاسنه ، فيتحد العاشقان قولاً وفعلًا : « .
ومرة أخرى ، انتقل « بلوتارك » إلى ناحية جديدة من
الموضوع فقال : « اتعرفون ظاهرة قوس قزح ؟ .. ان بصرنا
حين يلتقي بسحابة ندية ، رقيقة بعض الشيء ، فنرى انعكاس
الشمس عليها ، مع اشعة الشمس التي تحيط بها ، يخل
إليها ان القوس العديد الألوان ، في جوف سحابة سماء ..
وكذلك يفعل الحب بالنسبة للأرواح النبيلة المرافقة الجيئة .

فيو عند تجلي الجمال ، يحدث انعكاسا يسوق البال إلى تمثّل الجمال الخارق للطبيعة ، والذي هو علوي . وتدسى . وحبيب ، ومبارك . . ولكن معظم الناس يسيرون وراء ذلك الطيف الوهمي للجمال ، الذي ينعكس على الصبية والنساء . فاذا امسكوا به لم يظفروا بأكثر من لذة مزوجة بالآلم :

« وما أبعد العاشق الموهوب الحكم عن هذا . . فإن انكسار الأشعة المنعكسة على الحبيب ، يسمو به إلى جمال تدسى ، لا يتجلى إلا للأفلاك ، ولا يكون جمال الجسد المادى بالنسبة إليه سوى أداة للتفكر والتأمل . . فهو يحتضن هذا الجمال ، ولكن حرارة اللذة العقلية والنفسية . تطفئ بعبء على متعة الاتصال . ذلك لأن العاشق الصادق في حبه يكتسب — حين يتصل بالجمال في حدود ما هو مشروع له — أجنحة تسمو به عن نطاق المادية ، فينصرف إلى الملاذ الغابضة التي ينعم بها عليه اليه ، حتى يبلغ مروج القهر والمردية إلى أن يصل إلى لب الجمال (فيستسلم للنعاس . يولد عبده خنفسا جديدا ! »

الحب الصادق لا يعترف بجنس المحبوب

وهنا قطع أبى حديثه ، ثم عاد يستأنفه : « ولكن هذا خارج نطاق جدالنا الراهن . . أن الحب كغيره من الآلهة . يرضى عندها يحترمه الجنس البشرى ، ويستأنه عندها بجده البشر . وما أعظم كرمه مع من يستقبلونه بما يليق به : وما أشد نقيته على من يستهينون به ، وما أسرع عقابه لهم . »

ومرة أخرى ، تحول يقول : « ثم أن الأسباب التي يعزبون إليها منشأ الحب ، لا تقتصر على جنس دون آخر ، وإنما هي مشاعة بين الجنسين . على أن العاشق الذي يحب الجمال حبا صادقا ساميا ، يواجه حبه نحو الجمال الحقيقي ، دون أن يرتبط بالعلامات المميزة لجنس عن آخر ، فهو لا يتميز لجنس دون جنس . . فيتصور الإنسان أن ثمة غارفا بين الحب السامى للنساء ، والحب السامى للرجال ، يشبه ذلك الفارق الملحوظ بين ثياب كل من الفريقتين ؟ . . لقد قيل أن الجمال هو زهرة النضلة ، فمن النصف أن يقال أن هذه الزهرة لا يمكن أن تتفتح في النساء ، وأن النساء لا يظهرن قط أى ميل طبيعى للنضلة . . ولقد قال أفيولوس : « أستطيع أن أعرف من يريق عين المرأة ما إذا كانت قد نذوقت الرجال ! » . فهل من المعقول أن تتجلى للمعين إمارات الفساد الذي يلحق المرأة . ولا تتجلى على جمالها اشعاعات الحياة والحشمة والعفة :

اتصال الأرواح دون الأبدان

ولقد وصف زوكسيبوس الحب بأنه شهوة جابحة تجرف الروح نحو الفجور . . وما أعتقد أنه كان يؤمن بذلك . ولكنه كان يردد ما طالما سمعه من رجال موغرين . محققين ، منهم من تزوج من امرأة تعسة ، أو تبت شبيبا من المال ، ثم طوح بها وبجمالها في مناعب الاعياء المنزلية ، وفي كآبة التدبير المنزلى ، ومن ثم غيى تتلمل تحت النسيم — في كل يوم — ولا تنفك تشاكسه وتشاجره . . وأنهم رجال يسمون بحب الأطفال ، أكثر مما يشعرون النساء ترويحاً ورفقة . في

الحياة ، فهم يلتحون أية أجساد يقدر لهم أن يحصلوا عليها ، حتى إذا جنوا الحصاد أولادا ، ودعوا الزواج ، أو أبقاوا عليه دون أن يخفوا ببطارحة شريكاتهم الحب !

« اما الرابطة التي تأتي عن إحياء الحب وإرادته ، فأتينا لا تميز بين جنس وآخر ، ولا بين رجل وامرأة ، وإنما هما — في ظللها — صديقان يتشاطران كل شيء .. وهذا لا ينطبق إلا على العاشقين اللذين تتلاصق روحاهما حتى تندمجا في واحدة ، بينما يظل جسدهما منفصلين ، متفرقين .

« وفيما يتعلق بالاخلاص المتبادل ، الذي لا غنى عنه للزواج ، نجد أن الوفاء الذي ترضه القوانين ، انقل على النفس من الولاء التطوعي ، الاختياري . فان الأول يكون مفروضا بحكم الخوف والاستحياء من العار ، ولابد له من اعنة كثيرة تكبحه ، ولكن الحب يمتلك سيطرة من النفس على النفس ، وإخلاصا ، وقينا . فاذا ما صادف نفسا متقلبة ، عزلها من العشاق ، وكسر نزقتها ، وحطم غرورها الذي يسوق إلى القحة والفجور .. ثم بث بدلا من هذه الصفات تواضعا واحتشاما وصمنا وسكينة ، وخلع على المحب رواء وقصر اهتمامه على حب واحد . ولقد سمعتم جميعا عن « لايبس » التي هام بها كل رجال الاغريق ، حتى إذا مسها الحب ووجهها شطر « هيبوليوكوس » التسالي ، فرت — في الخفاء — من عشاقها العديدين ، وآثرت حياة واحدة محتشمة . ولكن نساء (تساليا) كن بحسبنا وبيغضنا ، فسقطنا إلى أحد معابد « افروديت » ، ووجهتها بالحجارة حتى ماتت !

« ولكم سمعنا عن خادعات وضيعات الأصل أبين أن يكن خيليات لمخدومين ، وعن أفراد عابدين عاثوا أحضان ملكات ، عندما سيطر « الحب » على أرواحهم .. فان الحب إذا استولى على إنسان ، حرره من كل السادة والحكام ، ليصبح هو سيده وإلهه الأرحم . والزوجة التي تصدق في حبها لزوجها ، تؤثر عناق الحب أو الثعبان ، على أن تسمح لأي رجل غريب بأن يمسيها !

« وبعد هذا كله ، كيف نتعامل مع أولئك الذين يرمون « افروديت » بكل تقيصة ، ويزعمون أن الاتحاد الذي يقوم بين الرجل والمرأة . على أساس من الحب وبمعرفة ، يحول دون توثيق الصداقة بين الرجل وبنى جنسه .. كل ما هنالك هو أن بعض الرجال يفتقر ويفضل طريق الصداقة الصحيحة . فيتردى في حماة اللواط .. وليس بين طبقات الرجال من هم أزرى وأبغض من هؤلاء ! .. وان الذكر الذي يسمح لنفسه بأن يكون خليلا لرجل ، ليسف في التردى ، حتى أنه ليقفل عائشة إذا رآه يتصرف إلى سواء !

الحب عند المرأة المتزوجة

« اما بالنسبة للمرأة المتزوجة ، فان التألف بين الجسد — جسدها وجسد زوجها المحبوب — يخلق بذور الصداقة ، إذ أنهما بهذا التألف يتشاطران اسراراً عظيمة ، قدسية . ان لذة البعد قصيرة الأجل ، ولكننا نتمنى — كما هو — التعاطف والانسجام المتبادلين ، ونحسب اننا ..

« وهل نحن بحاجة إلى أن نتحدث عن سعة أفق المرأة التي تحب ، وعن يقينها ، وإصرارها ، وشجاعتها ، ومناعتها ، وعظمتها روحها .. وهل بعد هذا يقال أنها غير أهل لصداقة الرجل ؟ .. إن المرأة تحب أطفالها ، وتحب زوجها ، غيبي غنية العاطفة ، وهي كالأرض الخصبة تنلقى بذور الصداقة ، تفرعها في بهاء ولطف حتى تثبت . والمرأة الفاضلة ، لمغنية ، لا تتورع عن أن تضحى في سبيل الحب ، فلا يلبث الحب أن يؤثرها بكل فتنة أنثوية ، حتى لا يزوغ بصر زوجها إلى امرأة غيرها !

« ولقد تولىك الدروس الأولى في فلسفة الحب عقل الشاب ، ولكنه لا يلبث أن يستوعبها ، فالحب أشبه بمزج سائلين . فان المزيج يبدو - في بادئ الأمر - عكراً ، غواراً ، ثم لا يلبث أن يهدأ ويكتسب صفاء .. واتحاد المشفقين كمنه ينتج فلذنب ، أو معدنين متوائمين . أما اتحاد أى شخصين بشون حب ، فانه يكون موزعاً بين الجاذبيات والمنفردات ، فهو لا يهدأ ولا يستقر ولا يفتح وحدة كاملة خالصة ، كتلك التي نشأ إذا ما كان الحب مسيطراً على الزوجين ! » .

وبهذا اختتم « بلوتارك » حديثه : نافع المجلس .



لا تخن عقلك !

للعالم النفساني الأمريكي : أليكس أوزبورن

عزيزى القارئ :

كل إنسان ولد وغيبه قوة تؤلف جزءا من عقله ، ولك أن تسميها « قوة الخيال » ، أو « القريحة » ، أو « الإدراك » ، أو « قوة التصور » ..

على أننى أثرت هنا أن أطلق عليها الاسم الأول .. ذلك لأننا اعتدنا — فى الحياة العادية — أن نقصر الخيال على كل شيء تتصوره عقولنا دون أن يكون له وجود ، واعتدنا أن نقرن الكلمة بالشاعرية والجو الحالم .. لهذا اردت أن أقر فى ذهنك أن « الخيال » أوسع من هذا وأعم .. فالتفكير فى سبيل حل مسألة حسابية أو هندسية ، لابد له من « خيال » .. والتفكير فى مشكلة من مشكلات الحياة ، لا يستغنى عن « الخيال » .. وما المخترعات والمبتكرات إلا نتائج تفكير على لعب غيه الخيال دورا كبيرا .. ولولا أن الإنسان اعتاد — منذ أقدم العصور — أن يتمثل فى خياله اختراق الفضاء المحيط بالأرض ، والانتقال إلى الكواكب — وإلى القمر بالذات — ما نعمنا فى عصرنا الحالى بالمواريخ التى شئت الفضاء فعلا ، ويبلغ بعضها القمر ، كما فعل الصاروخان الروسى والأمريكى اللذان حملا أعلام الاتحاد السوفيتى والولايات المتحدة إلى القمر ..

ومؤلف هذا الكتاب : « اليكس أوزبورن » . يذهب — نتيجة لدراسته وإبحاثه — إلى أن حياتنا الحديثة تساعد على ظهور الخيال واضمحلاله ، فى حين أن « الخيال » هو النور الذى يستطيع أن يحيل حياتنا إلى بهجة وممتعة ..

إننى أقدم لك — فى الصفحات التالية — ما سوف يقدمك بأهمية الخيال ، والخيال الخلاق بالذات ، فى حياتك .. وبقية استغلالك هذه الية الطبيعية — أو هذا الجزء من تكوينك وكينائك — وتبرينه .. وآمل أن أستطيع أن أقدم لك — فى عدد ثل — خير الوسائل والطرق التى توصل إليها العلماء لتحذ القريحة واستغلال الخيال ..

اضمحلال الخيال أشبه بانتهيار الجسد

من الأقوال التى أذكرها لوالث ديزنى : « كل إنسان — تقريبا — يكون واسع الخيال فى طفولته ، ولكننا نفقد قوة خيالننا رويدا ، كما تقدمت بنا السن .. واخفاقنا فى توجيه خيالننا ، لا يقل اثرا عن انهيار توانا الجسدية نتيجة إهمال الرياضة والمران ! » .

بل إن اضمحلال الخيال قد يكون أسوأ اثرا من اضمحلال القوى الجسدية ، إذ أن التغلب على العقبات التى تلقىها الشيدوخة فى دروب حياتنا ، يتطلب أكثر من القدرة على تحييص الأمور وأبوت فيها .. يتطلب خيالا مدريا ، مرنا ، نحفظ بنشاطه عن طريق المران الخلاق خلال مراحل الحياة .. وقد كرس عالم تربوى كبير — هو البروفيسور « هوبز ميرز » — جهوده فى الفترة بين سنتى ١٩٢٦ و ١٩٤٦ لدراسة وتعلم « المقدرة الخلاقة » .. مقدرة الخيال على الخلق . وقد لخص ثرة جهوده كرئيس لقسم التربية الخلاقة بجامعة نيويورك فى عبارات قلائل : « (سحر اللام) الخلاقة بمثابة قلب آخر لنا . وما استطاع امرؤ أن يصفى

مصدر قوتها . ولكن احدا لا يشك في أن هذا المصدر كان فينا . وهذه الملكة كفيفة بان نبقي على حيويتنا ، إذا اتحنا لها فرصة خدمتنا . أما إذا تركناها تخمد ، فكأنما أخمدنا الحياة فيه . فهي في حاجة إلى مران مستمر يتوحيها بترداد معاونتها لنا في التغلب على حاجات معيشتنا » . على أن « البروفيسور ميرتز » لم يشق بكلامه ونجاربه سوى درب واحد ، في عالم كان الثريون وعلماء النفس يقهاونوه ..

مطالب الحياة تخلق خيالا

ولو أن كل امرئ منا عرّف عقله كما ينبغي ، لفتحت أمامه أبواب معرفة تفوق كل ما عرف حتى اليوم .. ولكن لا نزال نتطلع — حين نقابل عملية التفكير — إلى ظلام لا نبده سوى ومضات راجدة .. سريعة ..

ولقوانا العقلية أربع شعب ، بوجه عام :

(أولا) قوة الاستيعاب : المقدرة على الملاحظة والاحتفاظ ..
(ثانيا) قوة الاحتفاظ : أي ادخار ما نستوعبه ، ونذكره ..
(ثالثا) قوة التخصيص : المقدرة على التظليل والحكم ..
(رابعا) قوة الخلق : المقدرة على التأمل ، والنفاذ بالبصيرة إلى ما وراء المظاهر ، وتكوين الأفكار والآراء ..

فالعقل يعمل — في الاستيعاب والاحتفاظ — كالأسننج . ثم يبدأ عملية التفكير .. والعقل المفكر يجد أن البت والحكم أسهل عليه من الخلق . والتعليم يسمي إلى أن ينشأ فينا موهبة النقد والتخصيص ، بينما ترمى التجارب فينا موهبة الحكم على الأمور . فانت — من الصباح إلى المساء — تتجك في إصدار أحكام ، والبت في مسائل : « هل أغادر الفراش ،

أو استلنى فترة أخرى ؟ .. « هل أعمل هذا ، أو أعمل ذلك ؟ .. « ومن الغريب حقا ، أننا كلما ازددنا ممارسته لموهبة الحكم ، قل تدريينا لخيالنا ..

وبالأسراف في استخدام مقدرتنا على البت في الأمور . نعمل على شل مقدرتنا الخلاقة .

الخيال انواع .. أرقاها « الخيال الخلاق »

و « الخيال » تعبير يشمل نطاقا واسعا ، غير واضح المعالم ولا الحدود ، حتى لقد وصفه أحد العلماء بأنه « مجال يخشى علماء النفس أن يطئوه » .. ذلك لأن الخيال يتخذ كثيرا من الأشكال ، بعضها جامع ، وبعضها عديم النفع وقد يكون ضارا . وبعضها خلقي .. فمن الجموح : التهوس ، والخبيل ، والتمصص ومختلف انواع الشذوذ العقلي .. ومن الأشكال عديمة الجدوى : أحلام اليقظة ، وأحلام النوم ، وهى قد تنقلب إلى ضارة كما في العقد النفسية والضجر ، إذ تسمى الانفعالات إلى توجيه الخيال إلى العمل ضد صاحبه .. ولكن في وسعنا أن نتقلب على هذه الأشكال بالتفكير الخلاق .

وهناك أنواع تصورية من الخيال ، تمنحنا قدرة « التمثيل » : أي أن نرى بعين العقل ما لم نبصره في الحياة الواقعية قط .. كما أن هناك خيالا مبتكرا ، يمكننا من أن نبصر جيلا — مثلا — في منطقة لا توجد بها جبال البتة .. ثم هناك الخيال « المسترجع » الذى يمكننا من استرجاع منظر من الماضى البعيد ، أو أحداث كرام ماضية زمن طويل ، فهو يضيف البصر والسميع إلى الذاكرة ..

ومن أنواع الخيال التصويرى « التمثيل الجسيم » .. أن
ابتنى تئامل « باترون » ثوب يروق لها ، فسرعان ما تتراعى
لها صورنها في مرآة وقد ارتدت هذا الثوب !
والخيال « التقمصى » أشبه بجسر ينتقل عليه المرء من
شخصيته الراهنة إلى شخصية أخرى .. كما يحدث للفتاة
« الكومبارس » ، حين تتصور نفسها بطلة تؤدى دورا أمام
« الفتى الاول » وتشتاثر بإعجابه وهيامه ..

ويبقى بعد ذلك الخيال « التوقعى » ، وهو كثيرا ما يتجه
بنا إلى التشاؤم أو التوجس ، فيسمم عقولنا . ولكننا حين
نستطيع أن نشوق الخير ، ونحن نعد انفسنا لأمور
الاحتمالات ، إنما نستغل الخيال التوقعى استغلالا خلاقا .

الطبيعة تزودنا بمخ أكبر مما نستخدم

وارفع أنواع الخيال طرا ، هو « الخيال الخلاق » ، نعم
طريقه نشق خلال الحقائق القلبية ، سبيلا جديدة ، ونقتفل
إلى ما وراء الحقائق القائمة ، لنصل إلى حقائق لم نعرف
بعد . ومن ثم فنحن نستخدم الخيال هنا كالمصباح الكشاف ،
نسلطه هنا وهناك ، إلى المعلوم وغير المعلوم ، لئلى نكتشف
جديدا .

ومن الممكن — كذلك — استخدام الخيال الخلاق كأداة
للخلل والمزج بين عناصر معلومة ، لنكون منها شيئا غير
معلوم ، ككرة جديدة أو رأى جديد .. وبهذا نبكر أو
نخترع . وقد كان بعض اللغويين — فى الماضى — يصنعون
« الخيال » بأنه : « الإرادة التى تسلط على مواد الذاكرة »

.. ولا جدال هناك فى أن المقصود بهذا التعريف هو
« الخيال الخلاق » .

ومن الناحية العلمية ، تزود الطبيعة الإنسان بمخ أكبر
مما يستخدمه فعلا . ويثبت ذلك أن معظم مراكز المخ — تلك
التي تمكننا من الكلام أو القراءة أو السمع — توجد مزدوجة .
بحيث يظل واحدا من كل منها معطلا إلى أن يصيب المركز
المقابل له بضرر أو تلف ، ومن ثم نبدأ فى تدريب واستخدام
المركز الذى كان بلا عمل .. وليس أدل على هذا من أن
« لويس باستير » — العالم الخالد الذكر — أصيب بشلل
أظف نصف مخه .. ومع ذلك ، فإن فريقا من أعظم اكتشافاته
العلمية ثم بعد أصابته بالشلل .. كذلك أجرى اختبارا للذكاء ،
لرجل من أهالى نيويورك كان الثلث الأمامى من مخه قد أزيل .
فكانت النتيجة أن وجد أن ذكاءه مرتفع بدرجة كبيرة .

« برناردو شو » كان يفكر مرة كل أسبوع

ويثول « البروغيسور » وليم جيمس — من أساتذة جامعة
هارفارد — بهذا الصدد : « أننا انصاف يفتلى ، إذا قورن
بين ما نحن عليه وما يقبضى أن نكون عليه . فنحن لا نستغل
سوى جزء صغير من مواردنا العقلية » .. وقد صاغ
« جورج برناردو شو » هذه الحقيقة بأسلوب أدبى مسرحى ،
حين قال : « قلة أولئك الذين يفكرون أكثر من مرتين أو ثلاث
فى السنة . وقد استطعت أن اكتسب شهرة دولية لأننى أفكر
مرة أو اثنتين فى الأسبوع » .

والمقصود بهذا التفكير : التعمق ، والتحليل ، والمقارنة ،
واستخلاص النتائج .. أى الاحتفاظ بالنتيجة النهائية للتفكير

الخلاقي ، فنحن أشد تقصيرا في استعمال عقولنا في مجاله .
ويروى - في هذا الصدد - عن « جيمس بولف » الذي
كان من المع مصمم الإعلانات في أمريكا ، أنه استخلص من
خبرته الطويلة أن « الخيال ليس هبة نادرة ، وإنما هو عادة
تنشأ عن إقبالنا على استخدام عقولنا .. وقد يقول معترض
أنه لا يستطيع ابتكار الأفكار الجديدة ، ولكنني أسأله : إلى
أي مدى تحاول ؟ .. هل بذلت حقا جهدا صادقا ، لزم
طويل ، لتدريب عقلك على التفكير الخلاق ؟ » .

وما أكثر من يفتخرون منا إلى « الخيال » على أنه شيء يسير
من تلقاء نفسه ، كالمعدة أو أي عضو من أعضاء الجسم يعمل
تلقائيا تحت إرشاد من جهاز عصبي منسجم ! .. ومن ثم ،
فما لم ندفع خيالننا إلى العمل ، فإنه لا يلبث أن يخبث
ويتفائل .

وبنعتقد الإجماع على أن الخيال هو الجذوة المقدسة التي
تجعل الإنسان « سيد الحيوان » . فالحضارة من نتاج الخيال
الخلاقي .. كل المخترعات ، وكل الأفكار والآراء والمبادئ ،
التي تدفع الإنسان في طريق التقدم ، من ثمار هذا الخيال .

الخيال القوي يخلق الثروة لصاحبه

ولقد قام الدكتور « س . ل . ويلز » بدراسة تحت إشراف
الجامعة الأمريكية لعلم النفس التطبيقي والمهني ، اختبر فيها
فريقا من الموظفين ذوي المرتبات العالية ، وفريقا مساويا
من ذوي المرتبات المتوسطة . فثبت أن أولئك الذين بلغوا
أرفع المراتب كانوا أكثر من سواهم مقدرة على التفكير جيدا

يتعاونون ، وكيف ينبغي أن يعملوه .. فالخيال القوي يبيح
لصاحبه الفرص .

وإذا تحولنا إلى شؤوننا الخاصة ، وجدنا أنه ما من شيء
يملا حياتنا ببجة وإشراقا أكثر من خيال مثير ، وموجه خير
توجيه . فان مجرد استخدام هذا الخيال يعتبر متعة ومبعثا
للرضى . ومع ذلك ، فان علماء النفس والتربية لم يلقوا
أضواء كافية على ملكة التفكير الخلاق .

وقد لا يكتفون كثيرون منا لأن يعملوا أن الخيال هو الضوء
الذي يثير لنا دنيانا ، وأن الأفكار الخلاقة هي الدرجات التي
نصعد عليها إلى المجد .. ولكن الذي يجب أن نكتفح له
جميعا ، هو أننا نستطيع أن نحصل من دنيانا على نصيب أو فر
من نصيبنا العالي ، إذا نحن استخدمنا خيالننا استخداما
معالا .

نحن اموات جزئيا .. ما لم نستقل عقولنا

والخيال - فوق كل هذا - من دعائم الحياة المستقرة
الهادئة . فان أبحاث معهد الهندسة الإنسانية - في أمريكا
- تدل على أن معظم القلق والتفكير في حياتنا ، ينشأ عن عدم
استخدامنا لمكانتنا ومقدراتنا . فان مواهبنا تصبو دائما إلى
منفذ لقرى الثور ، فضلا عن أنها تتوق دائما إلى النمو
والتطور . فاذا نحن سدنا عليها المنافذ ، وضيعنا عليها مجال
النمو والتطور ، انقلبت إلى مصدر للضيق ، والقلق ، وعدم
الرضى ..

ويتناول البروفيسور « د . ك . وابنير » هذه الفلسفة
بالابضاح ، إذ يقول : « أننا اموات جزئيا ، لأننا لا نستخدم

كل مقدراتنا . واوفرنا حياصة حو اكثرنا إنتاجا خلاصا .
فالشخص الذي اوتى خيالا خلاصا ، يستطيع ان يكون حرا
ولو كان رهين « زنزانه » في سجن .. اما الذي لم يؤت
خيالا خلاصا ، فمثله كمثمل حيوان يسير في عالم مجهول ! .
ولقد انعمت الطبيعة على كل منا بدرجة معينة من الخيال
.. وهذه الموهبة لا تتوقف على التعليم كثيرا ، فكم رائيا من
غنائين برعوا في الفنون دون ان يكونوا قد درسوها دراسة
واغية كافية .. وكم رائيا من اناس نجحوا في ميدان الاعمال
دون ان يكونوا قد الموا بنصيب يذكر من العلم .

الثور الذي يسبق القطار !

ومن الطرائف الفكاهة التي يحسن إيرادها هنا ، للتخفيف
من وطأة الحديث العلمي ، إن أحد اصحاب مزارع تربية
الماشية في ولاية تكساس ، كان يقف يوما في إحدى
النواذف ، وإذا به يرى سيارة مقبلة ، لم يكده يتعرف على من
كان يستقلها حتى اندفع إلى داخل داره ، وقال
لخادمه : « أن القادم من ذوى المكائة في شيكاغو .. » وقد
حدث أن ضمنى وإياه مجلس شراب ، فمرحت ازهو امامه - في
نشوة الخمر - بأن لدى ثورا اعتاد أن يسابق القطار كلما مر
بحداء المزرعة في كل صباح ، وأن يسبقه فعلا .. وقد رغب
الرجل في أن يرى هذا الثور العجيب ، وأنت تعرف أن لا وجود
له في الواقع .. لذلك أعهد إليك باستقبال الزائر ، فان سألك
عنى ، فقل أنني سافرت ! .

وبينما تسلك السديم الباب الخلفى ، سمى الخادم إلى
الباب الأمامى ، واستقبل الضيف مرحبا .. حتى إذا سألته

هذا عن مخدومه ، قال : « لقد سافر إلى (نيو اورليانز) ،
ومنها إلى (اتلانتا) و (جاكسونفيل) ، ثم إلى (نيويورك) ،
وإلى (تورنتو) ، وإلى (كيلفلاند) ، و (منسيناتى) في طريقه
إلى (شيكاغو) .. ومن هناك ، سيقصد إلى (سانت لويس) ،
ثم إلى (دنيفر) ، غالى (سبيل) .. ثم يعود ، معرجا في
طريقه على هوليوود ! » .

— وى !.. يا لها من رحلة !.. وكم ينتضى من الزمن
قبل أن يعود ؟

وإذ اجاب الخادم : « يومان » ، هفف الضيف : « يومان !؟
.. كيف يتسنى له ذلك ؟ .. هل يستقل طائرة نفائة
خاصة ! » .. واجاب الخادم بهدوء : « لا يا سيدى .. إنه
يتخطى ذلك الثور السريع الذى يمتلكه ! » .

التبوغ ليس شرطا للخيال الخلاق

وإذا كانت الملكة الخلاقة تختلف من غرد إلى آخر ، فان
الدافع المحرك لها يكون أكثر اختلافا وتباينا .. وعلى هدى
هذه الحقيقة ، يقسم التربويون الاطفال إلى ثلاثة انواع :

(١) المساقون الذين يريدون من يملئ عليهم ما يفكرون
فيه ، ثم يثلونه عليه بعد أن يستوعبوه ..

(٢) المساقون في الركب : الذين يحاولون أن يتبينوا
ما يريد المدرس ، ثم يبدلون من الجهد ما يكفى لأن يقالوا
الدرجة التى تكفل لهم النجاح .. وحسب !

(٣) حلالو المعضلات : الذين يحبون الأفكار الجديدة ،

ومحبون أن ينشروا أفكارهم في الصف الدراسي ، وأن يثابروا
عنها الجزاء المناسب .

وليس بنا حاجة لأن نكون موهوبين بنعمة التبوغ الفذ ،
حتى نصبح من « حلالى العضلات » .. كما أن من الممكن أن
نحرك مقدرتنا على التفكير الخلاق ، بطريقة لا تكبد كثيرا من
العناء ..

والواقع أن الخيال أشبه بجناحي النعامة ، فهو يمكننا من
الجرى السريع ، وإن لم يمكننا من الطيران ! .. ولكن كثيرين
منا لا يمشون ، فما بالك بالجرى ؟! .. أنهم إما أن يقتنوا
جامدين — فى مضمار الفكر الخلاق — وإما أن يتقهقروا من
طفولة نشيطة الخيال ، إلى يقاع مجذب !

عقول النساء .. انفاز غامضة !

ولقد قال جوستاف فلوبر — مؤلف « مدام بونارى » —
يوما : « إن الموهبة رهن بتصرفاتنا ، فإما أن نهمل استعمالها
نتضمحل ، وإما أن ننبهها ، بممارسة الخيال الخلاق .. بكل
المسائل والمشكلات .. باستخدام فراغنا بطرق تروض
خيالنا .. »

ويرى بعض علماء النفس أن المرأة أقل من الرجل فى
« القوة البدنية والخيال » .. وإنى لأشك فى هذا ، إذ ثبت
أن الاختبارات العلمية تدل على أن المرأة لا تقل خيالا عن
الرجل ، إن لم تفقه أحيانا .. وقد أتيت لى أن أدرس خيال
المرأة وتفكيرها طويلا ، لا سيما وأن لى زوجة وأربع بنات
وسكرتيرة .. ومع ذلك ، إنى اعترف بأنهن لا يزلن غامضات
بالنسبة لدراستى !

وأذكر إنى قلت لزوجتى ، عندما ولدت ابنتنا الأولى :
« إننى بالمجستيراه التى حصلت عليها فى علم النفس »

سأستطيع أن أوجهها بطرف أصبغى ! » .. ولكم كنت على
خطأ ، كما تبينت عندما بلغت ابنتى العاشرة من عمرها .
تقد حدث أن وجهت إليها — ذات أمسية — لوما رقيقا ،
فاذا بها تدق الأرض بقدمها ، وتصرخ : « انتى اكرك ! .. »
وق أقصى كرم وتلطف — اصطلعتها لأظهر مدى قسوة
أرادنى — سألها عن سر كراحتها المزعومة ، فاذا بهسا
تجيب :

« مجرد اننى اكرك ! » ..

ولم تتحول عن هذا الجواب فى كل مرة وجهت إليها
السؤال .. بل إنها كانت تزداد انفعالا كلما ازدادت أنا رقة
وتلطفنا ، حتى انتهى بها الأمر إلى أن ارتبت على الأرض ،
وراحت تدقها بيديها وقدميها ، وأنا لا أكف عن سؤالها :
« لماذا تكرهينى ؟ » .. وفى النهاية ، قالت بصوت خافت :
« إنما اكرك لأنك .. شديد اللطف ! » ..

أعمال البيت تشحن خيال المرأة

وعلى الرغم من عجزى عن الإلمام بمقتل المرأة ، إلا أن من
حتى أن أقول أننا — معشر الرجال — خليقون بأن نعترف
بأننا أقل منها خيالا .. وكل ما نحتاج إليه لتثبت من هذا ،
هو أن ننال الأعمال اليومية للنساء ، فسوف نرى أن ربات
البيوت يمارسون الخيال ويستغلن أكثر مما يفعل معظم
الأزواج . ذلك لأن عمل الرجل غالبا ما يكون « روتينيا » ،
أما المرأة ، فلا تخضع لقواعد تقيدتها ، فى عملها فى البيت من
المصباح حتى المساء .. فنصور مدى التفكير والخيال اللذين
تستخدمهما فى تدبير مشترياتهما ، وفى تصميم الألبسة ، وفى

تسبيح البيت ، وفي حمل الأطفال على أن يفعلوا هذا ويكتفوا عن ذلك .

وكم من أزواج تبينوا بذي ما لزوجاتهم من خيال خلاق ، تركوا إليهن ، واستعانوا بهن . . وقصة « كوري » و « مدام كوري » أقرب مثال لذلك . فقد كانا شريكين في البحوث العلمية ، كما كانا شريكين في الحياة الزوجية .

اثر البيئة الحديثة على العقل

وهناك حقيقة هامة ، في مجال الحديث عن تدريب الخيال الخلاق وتدريبه . . تلك هي أن نموه قد يتعطل بسبب الجو الذي نعيش فيه . فالحاجة هي التي دعت اسلافنا إلى أن يبتكروا ويخترعوا ما يخفف عنهم عناء الحياة والعمل . وكان لكي يصونوا عليهم أن يتدحسوا فكرهم معظم الوقت ، حياتهم . أما حياتنا الراهنة — وهي تافهة نسبيا — فمن شأنها أن تخدر روحنا الخلاقة ، وأن تبث الخمول في تفكيرنا الخلاق !

ذلك لأن الإنسان أصبح — في العصر الحديث — أكثر ائمانا وطمأنينة ، بفضل ما أصبحت تكفله له الدولة من أمن ، ومن معاش ، ومن تأمينات تقيه شر البطالة والعوز . . كذلك أصبح الإنسان أقل جهدا في العمل ، بفضل المخترعات الحديثة . . حتى العمليات الحسابية — بالنسبة لكاتب الحسابات — أصبحت الآلات تقوم عنه بها . . الأمر الذي يشجعه على أن لا يشحذ عقله ، أو يجهد فكره .

لقد كان شعار الحياة عند أجدادنا : « أعمل وإلا مت ! » . . أما الآن ، فأصبح إنسان العصر الحديث يعتمد على

الدولة ، ويطمئن إلى أنها لن تتخلى عنه ، أو تترك أسرته للجوع والمرض والتشرد . . فضلا عن أنها تدافع عنه وعن أسرته ضد كل ما يهدد أمنهم وسلامتهم . . لهذا عقد أصبح الشعار اليوم : « لماذا أحاول ؟ » . أن الدولة ترعائي ، وتكفل لي العمل الذي أرتقي منه . . فلماذا أرهق عقلي في الابتكار ؟ .

حياة المدينة تخدر الفكر والخيال

وهكذا نرى — من وجهة النظر إلى استغلال المرء لمواهبه — أن الشعور بالأمن والطمأنينة ، كثيرا ما يكون عائقا لنمو خيانه الخلاق . . نعمد الاطمئنان هو أعظم قوة محركة في العالم . ولقد كانت روح الجباعة محفزة في الماضي على التنافس ، ولكنها اليوم تزداد خمولا . . كذلك أصبح إسراف الدولة في فرض الضرائب من العوامل التي تتعدد بالكثيرين — ممن لم يؤثروا التوجيه السليم — عن الاجتهاد والابتكار . .

وحياة المدن من العوامل التي تخدر قوى الفكر والخيال ، اللهم إلا بالنسبة لبعض أهل الفن ورجال العلم وأصحاب الأعمال . . أما حياة الريف ، فإن خشونة التي تتسم بها تتبع مجالا لممارسة الخيال الخلاق .

وقد قامت لجنة تابعة لمؤسسة كارينجي ، بدراسة استغرقت خمس سنوات ، لتحديد الأصول الجغرافية والنشأة الاقتصادية لعدد من برزوا في ميدان البحوث العلمية . . فانتبهت إلى أن « البحث الخلاق يقوى في العقول التي لا تزال مرتبطة بالأوساط البدائية ، وليس بالذكوريات . . وفي

العقول التي نشأت — من الناحية الاقتصادية — في الصفوف الدنيا من الطبقة المتوسطة .

كذلك تؤثر الحرب ، والخوف من الحرب ، على القريحة الخلاقة فتضعفها . . بل إن المجندين يدربون — في الجيوش — على أن يفعلوا ما يؤمرون ، وليس لهم أن يفكروا . . ثم أن الحرب تولد عقداً مناوئة للمقدرة الخلاقة . . كذلك الشعور الذي يوحى للمرء : « ما الفائدة ؟ » . . على أن هناك استثناء واحدًا يتمثل في مجال البحوث التي يتطلبها المجهود الحربي . .

وبعد ! . .

الآن وقد أدركت قيمة التفكير والخيال الخلاقين ، أبدأ من هذه اللحظة . . أبقي عقلك ، وأبقي خيالك ، حتى تنعم بالحياة وتشعر ببهجتها !

١٣٧٩

رقم الإيداع :

٦ - ٨٠ - ١٦٢ - ٩٧٧

المطبعة العربية الحديثة

٨ شارع ٢٧ بالمنطقة الصناعية بالأسكندرية

تليفون : ٨٢٦٢٨٠



مختارات كتابي إصدار جديد

عزيزي القارئ :

في الكتاب السابق (رقم ٣٠ من الإصدار الجديد لسلاسل « كتابي » ومطبوعاته ومختاراته ورواياته) ، قدمت لك الكتاب الثالث من مجموعة كتب علم النفس العملي المبسط - بعد الكتابين الأولين من المجموعة ، وكانا برقمي ٢٦ و ٢٧

واليوم أقدم لك في هذا الكتاب الذي بين يديك الكتاب الرابع من هذه المجموعة ، ويتضمن المادة التي جمعها محررو مجلة فورتشن FORTUNE الأمريكية ، عن حياة وكفاح مائة من كبار رجال المال والصناعة في أميركا ، ليرشدوك إلى طرق النجاح والثراء ، وقد اختار محررو المجلة المذكورة عنوانا له : (كيف تحصل على الثروة في أقصر وقت) !.. وهو

يروي لك عدة قصص واقعية منها ، قصة العصامي « ريتشارد جيمس » ابن أحد التجارين في ولاية (فيلادلفيا) ، الذي اخترع « بكرة السلك الزنبركي » التي بدأها في الأصل كلعبة من لعب الأطفال ، لكنه طورها حتى استطاع أن يبيع منها في عام ١٩٥٤ ما قيمته نصف مليون دولار .. وتلى هذه القصة قصة كفاح عصامي آخر هو « أيك ديفي » الذي أصبح في يوليو عام ١٩٥٦ رئيسا لمجلس إدارة الشركة المشرفة على الخط الحديد الذي يخترق ولاية (أوكلاهوما) الأمريكية ، وبعد أن كانت الشركة تحقق خسائر تبلغ ألف دولار في الأسبوع الواحد ، حولها إلى شركة تربح مئات الألوف من الدولارات ، أو بالتحديد ٧٠ ألف دولار في عام ١٩٥٣ !..

وعلى هذا النحو نقرأ في هذا الكتاب قصة كفاح ونجاح العشرات من العصاميين الذين جمعوا ثروات طائلة ، في أقصر وقت !.. والله ولي التوفيق .

عالمي مراد